



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### Trabajo de Investigación Acción:

“LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA HABILIDAD  
MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1085 DE QUILLISPAMBA,  
DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Luz Elvira Párrago Cruz

**Asesor:**

M.Cs. Enrique Cecilio Vera Viera

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT© 2017 by  
LUZ ELVIRA PÁRRAGO CRUZ  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

“LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA HABILIDAD  
MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1085 DE QUILLISPAMBA,  
DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Luz Elvira Párrago

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Mg. Antero Francisco Alva León

Presidente

Prof. Demóstenes Marín Chávez

Secretario

Lic. Oscar Marín Rosell

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

A Dios como ser supremo y creador nuestro y de todo lo que nos rodea  
y por haberme dado la inteligencia, paciencia y ser guía en mi vida,  
también a mis padres que me han dado la existencia, su apoyo  
incondicional y en ella capacidad para superarme.

**Luz**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi agradecimiento a las siguientes personas e instituciones: A la Universidad Nacional de Cajamarca, a la Facultad de Educación.

Al profesor Cecilio Enrique Vera Viera, quien me ha transmitido sus sabios conocimientos y por el asesoramiento permanente.

A los niños, docentes y demás personas e instituciones que intervinieron en la ejecución de mi tesis.

Luz

## INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS.....	v
INDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	5
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	7
CAPÍTULO II.....	9
2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
2.1. Teórica:.....	10
2.2. Metodológica:.....	10
2.3. Práctica Pedagógica.....	11
CAPÍTULO III.....	12
3. BASES TEÓRICAS.....	12
3.1. Marco teórico.....	13
3.1.1. Teoría Psicogenética.....	14
3.1.2. Teoría del aprendizaje significativo.....	14
3.2. Marco conceptual.....	16
3.2.1. Actividades Gráfico Plásticas.....	16
3.2.2. Habilidad motriz fina.....	24
3.2.3. Importancia.....	25
3.2.4. Tipos de Movimientos.....	26
3.2.5. Tipos de coordinación.....	29
3.2.6. Elementos.....	33
3.2.7. Etapas del desarrollo de la habilidad motriz fina.....	34
3.2.8. Como trabajar las habilidades motrices finas.....	36
3.2.9. El enfoque socio crítico reflexivo en la investigación acción. El enfoque socio crítico reflexivo en la investigación acción.....	40

CAPÍTULO IV .....	41
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
4.1. Tipo de investigación.....	42
4.2. Objetivos .....	42
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción.....	42
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica .....	43
4.3. Hipótesis de acción .....	43
4.5. Población y muestra.....	43
4.5.1. Población .....	43
4.5.2. Muestra .....	44
4.6. Instrumentos.....	44
4.6.1. Técnica.....	44
4.6.1.1. Utilizados para la enseñanza.....	44
4.6.1.2. Utilizados para el aprendizaje.....	45
CAPÍTULO V .....	46
5. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	46
5.1. Matriz del plan de acción.....	47
5.1. Matriz de evaluación.....	48
CAPÍTULO VI.....	53
6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	53
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	54
6.2. Triangulación.. .....	54
6.3. Lecciones aprendidas.....	66
CAPÍTULO VII.....	68
7. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	68
7.1. Matriz de difusión.....	69
CONCLUSIONES.....	70
SUGERENCIAS.....	71
REFERENCIAS .....	72
ANEXOS .....	75
SESIONES DE APRENDIZAJE DE .....	76
MATRICES DE ANÁLISIS CATEGORIAL.....	116

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito mejorar la práctica pedagógica a partir del problema detectado en la deconstrucción, esta investigación se centró en utilizar una serie de ejercicios o actividades educativas, las cuales ayudaron a estimular y potencializar la habilidad motriz fina.

El objetivo general, fue mejorar la práctica pedagógica mediante la aplicación de las Actividades Gráfico Plásticas para mejorar la Habilidad Motriz Fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba. El estudio corresponde a una investigación acción pedagógica, donde se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para el procesamiento de datos de las variables, se utilizó la triangulación de datos, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Mi tesis está validada por los resultados obtenidos después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje a los niños y niñas de la muestra de estudio, lo que permitió validar la hipótesis acción del trabajo de investigación.

Los resultados de esta investigación evidencian que la aplicación de las Actividades Gráfico Plásticas, mejoró significativamente el logro del aprendizaje de la habilidad motriz fina.

Dentro de los términos claves podemos mencionar: Actividad Lúdica, juego, lúdica.



## **ABSTRACT**

The purpose of the present research was to demonstrate that a Program of Play Activities improves the levels of gross motor coordination, this research focused on developing a series of exercises or activities, which helped stimulate and enhance gross motor skills.

The overall objective was to determine that the application of Plastic Graphic Activities improve fine motor skills in 4-year-old children I.E. N° 1085 of Quillispamba, district of Cachachi, province of Cajabamba. The study corresponds to a research pedagogical action, where the influence of the independent variable on the dependent variable was determined. For the data processing of the variables, triangulation of data was used, according to the objectives of the research. My thesis is validated by the results obtained after the application of the learning sessions to the boys and girls of the study sample, which allowed validating the hypothesis action of the research work.

The results of this research show that the application of Plastic Activity Activities significantly improved the achievement of learning fine motor skills.

Within the key terms we can mention: Playful activity, play, playful.

## **INTRODUCCIÓN**

Los niños que están en el nivel de Educación Inicial, durante su desarrollo evolutivo, se debe estimular uno de los mayores elementos de importancia que es la habilidad motriz fina, porque a través de ella, se construirán bases sólidas para el proceso de la lectoescritura, que le servirán de base para su continuo desarrollo escolar.

Sin embargo en la práctica pedagógica se ha podido identificar bajos de niveles de la habilidad motriz en los niños y niñas, por lo que con la finalidad de mejorar la práctica pedagógica se ha propuesto la utilización de actividades gráfico plásticas, estrategias que ayudaron pedagógicamente a desarrollar habilidades motrices finas en los niños, acorde a su edad, ajustando la intervención educativa en la individualidad que cada uno puede presentar.

Para lograr este importante objetivo educativo, he realizado esta propuesta con la finalidad de que los educadores cuenten con estrategias para contribuir con el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de edad, las mismas que constituirá una herramienta indispensable para potenciar las habilidades y destrezas de sus alumnos.

La presente investigación consta de seis capítulos:

Capítulo I: Presenta la fundamentación del problema: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

Capítulo II. Presenta la justificación de la investigación: Teórica, metodológica y Práctica Pedagógica.

Capítulo III: Presenta el sustento teórico: Marco teórico y el marco conceptual de las variables de investigación.

Capítulo IV: Se presenta la metodología de la investigación; tipo de investigación, objetivos del proceso de la investigación y los objetivos de la propuesta pedagógica, hipótesis acción, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo V: Presenta el plan de acción y de evaluación, la matriz del plan de acción, matriz de evaluación de las acciones y de los resultados; la discusión de los resultados, la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación, lecciones aprendidas.

Capítulo VI: Presenta la difusión de los resultados, la matriz de difusión, las conclusiones, las sugerencias, referencias y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

## 1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1. *Caracterización de la práctica pedagógica*

En la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, en los niños de 4 años, durante la ejecución de mi práctica Pedagógica he podido determinar un conjunto de categorías y subcategorías, entre mis diarios de campo tengo: Rutinas, motivación, lectura de imágenes, estrategias, medios y materiales.

Una de las categorías que más me ayudado a desarrollar son las rutinas como una de las actividades que hago para mantener el ambiente adecuado y pueda desarrollar un clima de confianza y seguridad entre mis niños y niñas, dentro de las rutinas tenemos: El saludo; todos los días saludo cuando llego al jardín alegremente con mucho amor; utilizando palabras como buenos días mis niños, ¿Cómo están?, es bueno iniciar la sesión de aprendizajes y generar ese clima de confianza que necesitamos; las normas, todas las semanas realicé nuestra actualización de normas como, el llegara temprano al aula y respetar la hora acordadas por ellos, el no pelear con sus compañeros el quererse como si fuéramos hermanitos, el respeto al participar levantando la mano.

La motivación, que he realizado en mis sesiones de aprendizajes son casi siempre canciones, cuentos y dinámicas, para cantar busco canciones que sean de su contexto de manera permanente, en otras sesiones de aprendizaje participamos con las dinámicas para que ellos aprendan a socializarse mejor. La motivación me ha permitido predisponer a los niños y niñas que ellos consigan un aprendizaje significativo.

Los medios y materiales didácticos, que he utilizado en, mis sesiones de aprendizajes han fortalecido mi práctica pedagógica y el aprendizaje de los niños.

La realidad educativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, se manifiesta en los siguientes datos: Limitado control en el manejo del lápiz, dificultad en sus movimientos de expresión artística, limitado manejo de técnicas de rasgado, pintado, rayado, imprecisión en la punta de los dedos al momento de punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar y colorear. Frente a todos los datos descritos, me formuló el problema de manera holística.

¿Qué debo hacer para que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, mejoren la habilidad motriz fina?

## **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, se encuentra ubicada en el distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, fue creada en el año 2004, es administrada por la señora Directora, está integrada por profesores, padres de familia y alumnos.

Se trata de una institución educativa mixta, su propuesta educativa, es de una jornada educativa, turno diurno, sus pilares fundacionales, son la educación para la libertad y encuentro de culturas, se desprenden los valores del respeto por la dignidad de todas las personas, la no discriminación, la educación para la paz y el compromiso social, que forman parte del Ideario Institucional.

Cuenta con un amplio complejo edilicio modernamente equipado, al que asisten diariamente 30 alumnos, que se distribuyen entre sus dos secciones.

Su local escolar es de material noble, su techo de calamina, cuenta con servicios de agua potable, desagüe y luz. En la I.E. se recibe los desayunos y almuerzos para nuestros estudiantes del Programa Qualiwarma.

En la Institución Educativa N° 1085 de Quillispampa, durante el desarrollo de la práctica pedagógica, es común ver como algunos niños y niñas de tres y cuatro años no puedan utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes; esto se debe a los bajos niveles de instrucción de los padres de familia, la falta de apoyo por parte de los padres de familia a sus hijos, limitado manejo de estrategias innovadoras y motivantes por parte de las docentes.

Describiendo la realidad sociocultural de mi país, región y provincia; puedo afirmar que el sistema educativo peruano, atraviesa por serias dificultades, específicamente en el nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispampa, es necesario plantear nuevas estrategias educativas para mejorar en parte la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 1085 de Quillispampa

Existe la necesidad de experimentar nuevas alternativas pedagógicas, se necesita crear condiciones que le permitan la mayor construcción posible de aprendizaje significativos y que los pequeños se conviertan en personas solidarias, críticas, reflexivas, creativas y todo lo que realicen lo interioricen y les sirva para la vida.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

La habilidad motriz fina, comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Sin embargo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba se ha observado que los niños y niñas, no manejan su mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Manifestándose en el limitada agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, no pueden trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Por lo que se realizó el planteamiento de las actividades gráfico plásticas como herramienta para perfeccionar la habilidad motriz fina, la cual nos ha permitido lograr el desarrollo del niño puesto que como todos sabemos los niños ya viene con conocimientos previos de casa, se trata de valorar las adquisiciones que se han realizado ya que el juego es parte del proceso de enseñanza aprendizaje y uno de los objetivos es conocer los logros que se van adquiriendo.

Esto significa que no es sólo el niño o la niña responsable de su evolución sino que todo la comunidad educativa forma parte de ello, es decir aquí participan el niño, niña, los padres de familia y docentes, es precisamente, lo que nos dio resultados para saber si perfeccionaron la coordinación motora fina, para saber cómo fue evolucionando el niño dentro de su



desarrollo en los diferentes campos. Por lo que se formula la siguiente pregunta guía:

¿De qué manera influyen las Actividades Gráfico Plásticas para mejorar la Habilidad Motriz Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba año 2016?

**CAPÍTULO II**  
**JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

## **2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Teórica:**

La Habilidad Motriz Fina, es un factor determinante en el desarrollo del niño o niña tomando en cuenta que esto permite un enlace con todas las áreas del currículo. Por lo que fue necesario revisar y analizar bibliografía especializada y conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, identificando estrategias para el diseño de las Actividades Gráfico Plásticas, con este ejercicio académico estaría contribuyendo al conocimiento teórico.

### **2.2. Metodológica:**

El estudio me permitirá conocer y poner en práctica las diferentes técnicas grafo-plásticas en la elaboración de la planificación diaria. Y más aún a quienes están involucradas en el quehacer educativo, especialmente en la Educación inicial que es la base fundamental para el desarrollo integral del niño.

Es importante la elaboración de las Actividades Gráfico Plásticas, ya que mediante su aplicación podre programar actividades y enseñanzas dirigidas a los niños y niñas a través de vivencias y experiencias docentes propias.

Dicho proyecto de investigación, se respaldará con bibliografía especializada sobre el tema en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con encuestas, que se aplicará a los docentes del nivel, así como la utilización de una ficha de observación que permitirá medir el grado confiabilidad y validez de las Actividades Gráfico Plásticas. Dichos resultados serán cruzados al inicio y término de la aplicación de la variable independiente, a fin de obtener resultados reales y objetivos.

### **2.3. Práctica Pedagógica.**

Como docente, consciente de esta problemática y en base a la experiencia docente, se elaboró Actividades Gráfico Plásticas que se ajusten a la realidad y sirva como una orientación pedagógica a través de ejercicios secuenciales y graduales para lograr aprendizajes significativos.

Dicha investigación permitió mejorar mi práctica pedagógica y potencializar sus habilidades y destrezas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

**CAPÍTULO III**  
**BASES TEÓRICAS**

### **3. BASES TEÓRICAS**

#### **3.1. Marco teórico**

##### **3.1.1. Teoría Psicogenética**

A su enfoque se le conoce como psicología evolutiva o genética, pues describe una serie de períodos con características cualitativamente diferentes entre sí, dichos períodos sensitivos condicionan los efectos que tienen las experiencias educativas sobre el desarrollo del alumno.

Para la psicología evolutiva, el desarrollo del niño a través del tiempo es lo que explica y a la vez limita el aprendizaje, ciertos aprendizajes se dan en algunos momentos de la vida. Dichos aprendizajes no pueden acelerarse si no existe la maduración física o psicológica requerida. El desarrollo es un proceso gradual y ordenado; no es posible saltarse pasos.

“En varias ocasiones Piaget habló de su gran preocupación por la práctica de acelerar el desarrollo intelectual en los niños, contraria a la de facilitar su proceso natural” (Labinowicz, 1987, pág. 157).

Esto es, que en vez de acelerar ciegamente al niño hacia períodos avanzados, Piaget recomienda que los maestros les den oportunidades para explorar al máximo el alcance de su pensamiento en un período dado, construyendo así una base más sólida para los períodos que siguen. Este tipo de exploración activa es lo que hace que los niños descubran sus propias limitaciones y busquen así nuevos caminos o métodos más efectivos para solucionar problemas.

Para Piaget, “el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje” (Alonso & et. al., 1997, pág. 27), tomando esta aseveración como punto de

partida, es importante conocer cómo se van dando los procesos de pensamiento en los alumnos. Las etapas del desarrollo cognitivo o cognoscitivo ayudan a identificar las fases por las que un niño pasa para desarrollar los procesos intelectuales de un adulto.

En otras palabras, dicha teoría, enfatiza que para potenciar aprendizajes en los niños debe haber una combinación de factores como son: Maduración, experiencia física, interacción social y equilibrio, por lo que dicha teoría contribuye a conocer el nivel de madurez o competencia cognitiva, para poder construir aprendizajes significativos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender.

### **3.1.2. Teoría del aprendizaje significativo**

Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa.

Pero, para Ausubel, “el alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su

estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel D. ,1983, pág. 48).

Esto supone que, el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer significado lógico, es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un significado psicológico. De esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, “sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios en su estructura cognitiva” (Ausubel D., 1983, pág. 55).

También, es importante, la disposición para el aprendizaje significativo; es decir, que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva.



Podemos concretizar, que dicha teoría, contribuirá al desarrollo del trabajo de investigación, ya que la predisposición que deba mostrar el niño depende la calidad del aprendizaje, podemos afirmar que el profesor debe conocer una abanico de estrategias para predisponer al niño y se halle dispuesto y motivado para aprender.

## **3.2. Marco conceptual**

### **3.2.1. Actividades Gráfico Plásticas**

Es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzarlos objetivos previstos. Es un proceso de toma de decisiones mediante el cual el profesor prevé su intervención en el aula de forma deliberada y sistemática (Antúnez, Imbernóm, & Zabala, 2006).

Conjunto de actividades gráfico plásticas encaminadas a orientar y desarrollar la coordinación motora fina de los niños y niñas, por lo que en este sentido el aprendizaje tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica y el aprendizaje se transforma en una experiencia feliz. Ellas son:

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (Grillo C., pág. 1), entre las más importantes están:

### **3.2.1.1. Técnica del Arrugado**

**Concepto:** Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño.

**Objetivo General:** Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

**Materiales:**

Papel de diferente tamaño, goma

**Procedimiento:**

Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Secuencia: 1. Arrugar papel y pegar libremente por toda la hoja o como se indique.

### **3.2.1.2. Técnica del Trozado**

**Concepto:** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

**Objetivo General:** Lograr la presión digital.

**Materiales:**

Papel periódico, revistas o papel de colores.

**Procedimiento:**

Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.

### **3.2.1.3. Técnica de Entorchado**

**Concepto:** Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

**Objetivo General:** Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

**Materiales:**

Papel crepe o seda papel seda, goma, hojas de papel

**Procedimiento:**

Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar.

**3.2.1.4. Técnica de Coloreado**

**Concepto:** Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien.

**Objetivo General:** -Lograr al máximo la precisión digital.

**Materiales:**

Papel bond, caja de colores

**Procedimiento:**

Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo.

**3.2.1.5. Técnica de Cosido o Enhebrado**

**Concepto:** Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.

**Objetivo General:** Coordinación viso-manual

**Materiales:**

Lana de colores, cartulina, agujeta punta redonda

**Procedimiento:**

Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la actividad.

**3.2.1.6. Técnica del Armado**

**Concepto:** Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro.

**Objetivo General:** Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.

**Materiales:**

Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores, papel bond, goma

**Procedimiento:**

Se le entregan al niño las figuras previamente cortadas y se le motiva a crear sus propios diseños y luego mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños.

### **3.2.1.7. Técnica del Encajado**

**Concepto:** Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, entre otras.

**Objetivo General:** Iniciar así el conocimiento geométrico y desarrollar la motricidad fina.

**Materiales:**

Hoja graficada, goma, dibujo, tijera, cartulina

**Procedimiento:**

Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado.

### **3.2.1.8. Técnica de Recortado con los Dedos y Tijeras**

**Concepto:** Consiste en separar pedazos de papel, hilo, entre otras y pegarlos sobre una determinada superficie

**Objetivo General:** Perfeccionar los movimientos digitales y establecer coordinación viso manual

**Materiales:** Papel bond, revistas, figuras, tijeras punta redonda

**Procedimiento:**

Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.

### **3.2.1.9. Técnica del Collage**

**Concepto:** Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean.

**Objetivo General:** Favorecer la creatividad y desarrollar la coordinación viso motora

**Materiales:**

Revistas, telas, cascarron, cartón, goma, palillos, tijeras, paletas, láminas, pincel de seda, algodón, fideos, lana

**Procedimiento:**

Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado.

### **3.2.1.10. Técnica del Papel Picado**

**Concepto:** Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeños y grandes.

**Objetivo General:** Desarrollar precisión digital y el control de los movimientos de la mano

**Materiales:**

Tijeras, papel de colores, goma

**Procedimiento:**

Antes de aplicar la técnica ejercitar los de dos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.

### **3.2.1.11. Técnica con Arrastre de Plastilina**

**Concepto:** Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites.

**Objetivo General:** Ayuda al niño a respetar sus límites y a satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

**Materiales:**

Plastilina de diferentes colores, papel o cartulina

**Procedimiento:**

Permitir al niño manipular antes de hacer alguna actividad.

**3.2.1.12. Técnica del Modelado con Plastilina**

**Concepto:** Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites.

**Objetivo General:** -Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales y a satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

**Materiales:**

Plastilina de diferentes colores, papel, cartulina

**Procedimiento:**

Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.

**3.2.1.13. Técnica de Modelado con Papel Maché**

**Concepto:** Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico.

**Objetivo General:** Permite el fortalecimiento muscular de la mano y estimula la sensibilidad táctil.

**Materiales:**

Papel periódico, engrudo, agua, pintura

**Procedimiento:**

Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos y se coloca en una bandeja con agua cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear.

**3.2.1.14. Técnica del plegado**

**Concepto:** Es un arte japonés del plegado del papel.

**Objetivo General:** Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual y desarrollar la concentración y la atención

**Materiales:**

Goma, papel cometa, papel periódico

**Procedimiento:**

Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, círculo, entre otras.

**3.2.1.15. Técnica del punzado**

**Concepto:** Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación visomotriz.

**Objetivo General:** -Desarrollar en el niño la precisión digital y despliega las funciones mentales mediante el juego.

**Materiales:**

Papel periódico, revistas, papel brillante, punzón, hoja de papel bond, una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla

**Procedimiento:**

Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

**3.2.1.16. Técnica del Dibujo**

**Concepto:** Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco.

**Objetivo General:** Originar el desarrollo de la motricidad fina y fomentar el desarrollo libre de la creatividad.

**Materiales:**

Hoja Blanca, lápiz.

**Procedimiento:**

Crea dibujos libremente o según las indicaciones.

### **3.2.1.17. Técnica de Dáctilo Pintura**

**Concepto:** Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.

**Objetivo General:** Ejercitar la disociación digital y estimular la actividad sensorial.

**Materiales:**

Tempera, cartulina o cartón

**Procedimiento:**

Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

### **3.2.1.18. Técnica de Pintura con Pincel**

**Concepto:** Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.

**Objetivo General:** Desarrollar la noción espacio gráfico total y parcial

**Materiales:**

Pintura, pincel, cartulinas

**Procedimiento:**

Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.



### **3.2.2. Habilidad motriz fina.**

Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla (Vargas, Antonio; et.al., 2004, pág. 45).

Entonces la habilidad motriz fina comprende todas aquellas actividades que realiza el niño, que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La habilidad motriz fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión (Vargas, Antonio; et.al., 2004, pág. 46).

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Como ya se mencionó en un acercamiento previo, la habilidad motriz fina necesita mayor empeño en prepararla y educarla, y de hecho se enseña solo desde ciertas edades, de tal manera que los fabricantes de juguetes por ejemplo, Construyen dispositivos que muchas de las veces están prohibidos para niños que no hayan desarrollado estas destrezas finas y encuentran restricciones respecto del uso de los mentados juguetes.

La habilidad motriz fina, es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entra en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propio-ceptivos de los músculos y tendones. Abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa.

Por todo lo anterior es importante retomar como lo menciona (Hurlock 1988) que el desarrollo motor beneficia a los infantes de edad preescolar, en los siguientes aspectos:

- ✓ Salud: una buena salud es vital para el desarrollo y la felicidad, por ello la importancia de que el niño realice ejercicio durante su vida.
- ✓ Independencia: produce en el niño auto confianza y felicidad por efectuar las cosas por sí mismo, y desenvolverse con soltura.

### **3.2.3. Importancia**

(“D” Motricidad fina, 2013), que fue publicado en el artículo: “Actividades para desarrollar la Motricidad fina” cita que:

- ✓ La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos” explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”.

- ✓ El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, la escritura, entre otras.
- ✓ Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

Sin embargo no se debe forzar, aunque su entrenamiento deberá considerar tanto la edad cronológica como la edad psicológica del niño.

### **3.2.4. Tipos de Movimientos**

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incardinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos.

#### **3.2.4.1. Movimiento voluntario**

“Es aquel que se origina y se realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo” (Martínez Medina, Karla, 2014, pág. 18), es decir responde ante una estimulación determinada, ésta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción. Prácticamente, casi todos los actos realizados de forma voluntaria estaría dentro de esta categoría: Coger una manzana y comerla, encender la radio, entre otras.

#### **3.2.4.2. Movimiento automático**

Cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto.

(Martínez Medina, Karla, 2014), cita a Lucea (1999), quien dice que. “Se realiza de una manera inconsciente” (pág. 19). En este tipo se encuentran, por ejemplo, montar en bicicleta, andar, conducir un coche, para lo que es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que éstos se automaticen. Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo: la locomoción y la presión.

Dentro de la adquisición de los movimientos automáticos, un automatismo es un acto intencionado, complejo y coordinado, sin intervención de la atención, que se automatiza a través de la ejercitación. Los dos automatismos básicos en el desarrollo, que se tratan a continuación son la presión y la locomoción.

Los automatismos, son el reflejo de la mayor practicidad que tienen las personas según las experiencias vividas y la repetición sistemática de tales experiencias, en este caso, a mayor nivel de práctica le seguirá un mejor desempeño y mayor rapidez en el logro de los objetivos.

#### ✓ **Presión**

(Martínez Medina, Karla, 2014), considera y menciona a Ruiz. et. al. 2003, quien manifiesta que se “Derivan en movimientos elementales manipulativos (alcanzar, tomar o agarrar, soltar, arrojar y atajar)” (pág. 33). La presión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas. El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto. Aunque en un primer momento el bebé realiza la actividad exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración. (pág. 33).

Este referente menciona una destreza que apunta al desarrollo posterior de la conocida “pinza digital” que es una herramienta que muestra la habilidad superior de prensión desarrollada a lo largo del tiempo y la práctica.

### ✓ **Locomoción**

(Martínez Medina, Karla, 2014), considera y cita a Ruiz, et. al. (2003), quien dice que “Se parte de los movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios (reptar, trepar, gatear, trepar y ponerse de pie)”, (pág. 33). La locomoción consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida; esta actividad supone el control del equilibrio y la coordinación de los movimientos alternos de los miembros inferiores, así como la adquisición del tono muscular que permite sostener el peso del cuerpo sobre las piernas. La adquisición de la locomoción o marcha constituye un logro muy importante en el desarrollo del niño, ya que le permite la autonomía en los desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento del entorno. (p. 34).

El desplazamiento, es una habilidad lograda a partir del desarrollo sistemático de la motricidad gruesa, y mientras de mejor calidad sea esta postura, revelará mayores niveles de logro de la motricidad gruesa.

#### **3.2.4.3. Movimiento reflejo**

(Martínez Medina, Karla, 2014) considera y cita a Lucea (1999). “Comportamiento motor involuntario y no inconsciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución”. (pág. 18). Es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación. Esta respuesta, que es innata, es decir, no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios. Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ✓ Coordinación viso-manual.
- ✓ Motricidad facial.
- ✓ Motricidad fonética.
- ✓ Motricidad gestual. (p. 18)

Como indicadores de la intensidad de un estímulo, el reflejo constituye la respuesta a la motivación, de tal forma que dependiendo de la calidad con la que se estimule y las técnicas apropiadas, se verán mejores resultados como respuesta a un recuento procesal efectivo y apropiado.

### **3.2.5. Tipos de coordinación**

#### **3.2.5.1. Coordinación Viso-Manual**

(Martínez Medina, Karla, 2014), menciona a Mesonero (1994), quien dice que. “Extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos”. (pág. 168).

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- ✓ La mano
- ✓ La muñeca
- ✓ El antebrazo
- ✓ El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca

precisión como la puntuara de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- ✓ Punzar
- ✓ Enhebrar
- ✓ Recortar
- ✓ Moldear
- ✓ Pintar
- ✓ Dibujar
- ✓ Colorear
- ✓ Laberintos
- ✓ Copias en forma

La coordinación viso motora o viso manual si se quiere ser más específicos, es la respuesta a un estado de salud, su educación se logrará en menor tiempo de utilizar la metodología adecuada o se extenderá demasiado si depende de una autoeducación basada en la experiencia no direccionada.

### **3.2.5.2. Coordinación Facial**

(Martínez Medina, Karla, 2014) cita a Mesonero, A (1994), quien manifiesta que el poder dominar los músculos de la cara que responden a nuestra voluntad nos permiten acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos emociones y manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. (pág. 212-213).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- ✓ El primero es el dominio muscular
- ✓ El segundo es la posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo circundante.

### **3.2.5.3. Coordinación Fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. (Martínez Medina, Karla, 2014) menciona que Valhondo, A, (1994), considera que el niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación; el medio de aprender será imitar su cuerpo. (pág. 213-214).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño:

- ✓ Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- ✓ No contendrá demasiadas palabras y frases ser.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:



- ✓ Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- ✓ Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. Se puede ver que este método capta la atención del niño hacia la zona donde él es capaz de darle forma a sonidos emitidos como si se tratase de un instrumento musical.

#### **3.2.5.4. Coordinación Gestual**

(Martínez Medina, Karla, 2014) menciona a Anton, et. al. “Es un factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permite la mayoría de las actividades: rasgado, anudado (abrochar desabrochar) punzar, pegar, cortar coser” (pág. 159).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad,

las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos

trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

### 3.2.6. Elementos

- ✓ **Brazo.** La palabra brazo, proviene del griego, y de allí pasó al latín “brachium” cuyo significado es “más corto”. En Anatomía, se conoce como brazo a la parte del cuerpo humano que se extiende desde el hombro hasta la mano. A veces se considera que va desde el hombro al codo, llamándose la otra porción (de la mano al codo) antebrazo.
- ✓ **Antebrazo.** Parte del brazo desde el codo hasta la muñeca, y es donde tenemos los músculos.
- ✓ **Muñeca.** Parte del cuerpo humano en donde se articula la mano con el antebrazo.
- ✓ **Manos.** Las manos forman parte de las extremidades del cuerpo humano, siendo el cuarto segmento del miembro superior o torácico, están localizadas en los extremos de los antebrazos, son prensiles y tienen cinco dedos cada una. Abarcan desde la muñeca hasta la yema de los dedos en los seres humano

### 3.2.7. Etapas del desarrollo de la habilidad motriz fina

De acuerdo con Edu-psicomotricidad infantil, en el artículo titulado “Psicomotricidad-fina-gruesa” El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

(Romero Muzo, Diana, 2013), en “Desarrollo del talento infantil”, en la infancia (0- 12 meses), las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

- ✓ Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.
- ✓ La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.
- ✓ A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de

alcance.” Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

- ✓ A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.
- ✓ Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Lo que se puede ver que el desarrollo de la pinza digital es una destreza de orden superior, que se debe desarrollar en un tiempo bastante largo y con el adecuado control.

Durante el gateo (Romero Muzo, Diana, 2013), en “Desarrollo del talento infantil” afirma que de 1-3 años, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos”.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos. Son destrezas de orden intermedio que van evolucionando según avanza la madurez intelectual del niño.

(Romero Muzo, Diana, 2013), en “Desarrollo del talento infantil” menciona que en periodo de 3-5 años, las tareas más delicadas que enfrentan los niños y niñas de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo”. Para cuando los niños y niñas tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños y niñas de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Se puede ver que en esta parte se consideran funciones cotidianas como atarse los zapatos, escoger cosas pequeñas y vincularse con el entorno en general.

Dentro de la etapa de edad escolar (Romero Muzo, Diana, 2013) en “Desarrollo del talento infantil”, menciona que: “a los 5 años, la mayoría de los niños y niñas han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas”. Además del dibujo, niños y niñas de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. Las habilidades superiores se ve que están en el orden educativo, ante ello se nota que su desarrollo depende del empeño que ponga el docente en desarrollar las destrezas.

### **3.2.8. Como trabajar las habilidades motrices finas**

Una habilidad motriz fina es cualquier habilidad que envuelve el uso de los músculos pequeños de las manos en concordancia con lo que ven los ojos. Las actividades motrices finas incluyen todo aquello que requiere

fuerza, coordinación y movimientos precisos de los músculos de las manos (Gonzalez P., 2014).

Debido a que las actividades motrices finas abarcan tantas funciones que se realizan de manera rutinaria, retrasar estas habilidades podría causar un impacto significativamente negativo en las habilidades de una persona que diariamente debe realizar tareas prácticas. Es posible desarrollar el funcionamiento de este tipo de actividades motrices siguiendo estos métodos que enseñan cómo trabajar las habilidades motrices finas.

### **Paso 1: Fortalece los músculos más pequeños.**

Existe un gran número de actividades y objetos que puedes utilizar para incrementar la fuerza y tonificar los músculos pequeños de la mano:

- **Plastilina.** Puedes usar plastilina infantil o terapéutica (que viene en distintas variedades de fuerza de tensión) de diferentes maneras para desarrollar fuerza en los músculos de habilidad motriz fina. Aprieta, estira y manipula la plastilina y dale diferentes formas. Intenta introduciendo monedas, botones u otros objetos pequeños en la plastilina y luego trata de sacarlos.
- **Barro.** Utilizar las manos para moldear barro es una excelente manera de fortalecer los músculos pequeños de las manos y también para mejorar la coordinación.
- **Pelotas de tenis.** Sostén una pelota de tenis en tu mano y apriétala para desarrollar la fuerza de los músculos de tu mano y tonificarlos.
- **Cortar.** Utiliza un par de tijeras punta roma para cortar objetos de diferente solidez y texturas, ya sea plastilina, barro, papel aluminio, fieltro o papel grueso.

- Doblar. Dobra una cartulina a la mitad, luego en cuatro partes y así sucesivamente. Haz presión sobre las líneas de doblez luego de cada doblada. Dobra tantas veces como puedas.
- Estirar ligas entre tus dedos y manos.
- Haz un puño con la mano y aprieta tan fuerte como puedas. Mantenlo así el tiempo que puedas.

### **Paso 2: Coordina los movimientos de tus ojos y manos.**

Cada habilidad motriz fina requiere de tu capacidad para interpretar tus percepciones visuales en movimientos físicos. Las siguientes actividades ayudan a desarrollar la conexión entre lo que ven tus ojos y cómo los músculos de motricidad fina integran esa información en movimientos:

- Estira tu brazo hacia el frente y con tus dedos dibuja figuras en el aire.
- Traza el contorno de un dibujo, una figura, letras o números que están hechos de líneas punteadas o discontinuas.

### **Paso 3: Desarrolla la coordinación de tus músculos de motricidad fina.**

Con práctica es posible incrementar la habilidad de los músculos de motricidad fina y hacer que trabajen juntos de manera más eficiente en una tarea particular. Estas actividades de motricidad fina te ayudarán a aumentar la coordinación de los músculos pequeños de la mano.

- Cortar. Marca una variedad de líneas (líneas rectas, curvas, círculos, zigzags y diferentes ángulos) en un papel. Luego corta sobre las líneas con una tijera.

- Escribir. Utiliza diferentes materiales (lapiceros, lápices, plumones y crayones) para escribir palabras, números, letras y símbolos.
- Atar. Practica atándote los cordones del zapato y haz nudos o lazos.
- Colorear. Utiliza crayones, plumones o lápices de colores para colorear dibujos. Comienza con trazos pequeños y luego continúa con trazos más grandes y extensos. Enfócate en la variedad de movimientos de esta habilidad motriz fina.
- Manipular objetos pequeños. Cada vez que maniobras algo con las manos desarrollas tus habilidades motrices finas. Por ejemplo, puedes abotonar y desabotonar tu ropa, subirte la cremallera, atornillar y desatornillar, jugar un videojuego, pintar un dibujo, colocar tachuelas en una pizarra y luego retíralas, enroscar la tapa de un frasco, utilizar una pinza para sujetar un hilo o cortar tus alimentos utilizando cuchillo y tenedor.

**Paso 4: Aumenta la destreza de tus dedos.**

Las actividades de motricidad fina requieren que cada dedo funcione por cuenta propia, separados de otros movimientos de la mano, pero que a la vez los dedos puedan trabajar juntos. La destreza de los dedos se puede desarrollar a través de actividades como tocar el piano y teclear.

**Paso 5: Crea una conciencia táctil para reforzar tus habilidades motrices finas.**

- Traza figuras, letras y números con los dedos sobre papeles con texturas.
- Con el dedo, traza palabras en la arena.



### **3.2.9. El enfoque socio crítico reflexivo en la investigación acción. El enfoque socio crítico reflexivo en la investigación acción.**

Surge en Europa después de la segunda guerra mundial como parte de la búsqueda de una tercera posición que mediara en la polémica entre el paradigma positivista e interpretativo dentro de la investigación social. El máximo apogeo de este paradigma se advierte de manera notable entre 1965 y 1975, en el que se irradia a otros países de Europa (Francia, Austria, Inglaterra) y América (EUA, Canadá, México, Brasil, Argentina, Chile).

Rodríguez (2005) manifiesta que algunos autores lo ubican como una propuesta particular dentro del paradigma naturalista, pero con una orientación hacia la solución de problemas prácticos y su marcado acento en el cambio social y el carácter participativo de los procesos de investigación, le otorgan una particularidad que justifica el entenderlo como un paradigma distinto.

Las características de este paradigma son:

- La relación investigador- objeto de estudio es de correspondencia.
- Tiene un carácter auto reflexivo, emancipativa y transformadora para ambos.
- Es de corte cualitativo y dialectico.
- Utiliza el estudio de casos, diarios, entrevistas, la observación participante.
- El tratamiento de los datos es básicamente intersubjetivo dialectico.
- En la relación teoría- práctica existe desproporcionalidad.

- Predomina la práctica y por tanto no es lo fundamental el establecimiento de generalizaciones o leyes, ni la ampliación del conocimiento teórico
- Aspira a la utilización del conocimiento para liberar al hombre
- Su propósito es ofrecer respuestas a los problemas y por ende mejorar o cambiar las prácticas cotidianas.
- Se pone al servicio del grupo o categoría social más desfavorecida.

**CAPÍTULO IV**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## **4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

En la presente tesis, se utilizó la investigación acción pedagógica, porque se realizó primeramente una indagación autoreflexiva, en el hecho educativo, donde de manera autónoma, se tuvo que tomar decisiones e interpretar la realidad con la finalidad de mejorar, la práctica pedagógica en el aula.

En dicho trabajo, se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje, dichos datos recopilados fueron procesados y verificados en los resultados de la reconstrucción.

### **4.2. Objetivos**

Aplicar actividades gráfico plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

#### **4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción**

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de los medios y materiales a través de procesos autorreflexivos.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las habilidades motrices finas.
- c) Reconstruir mi práctica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

#### **4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica**

- a) Reconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de las Actividades Gráfico Plásticas para mejorar la Habilidad Motriz Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.
- b) Mejorar mi hecho educativo a través de Actividades Gráfico Plásticas para mejorar la Habilidad Motriz Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba.
- c) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores de evaluación.

#### **4.3. Hipótesis de acción**

La aplicación de las actividades gráfico plásticas, permitirán mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

#### **4.4. Beneficiarios**

20 niños y niñas del II Ciclo de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

#### **4.5. Población y muestra**

##### **4.5.1. Población**

Estuvo constituida todas las sesiones de aprendizaje del III Trimestre que corresponde a la muestra. La misma que consta del desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción y el objeto de estudio es de 20 niños.

#### 4.5.2. Muestra

Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción y el objeto de estudio es de 20 niños.

La muestra también implica cada uno de los alumnos investigadores y los estudiantes de aula con quienes se está trabajando.

#### 4.6. Instrumentos

##### 4.6.1. Técnica

##### 4.6.1.1. Utilizados para la enseñanza

###### a) Diarios reflexivos

<b>Instrumento</b>	<b>Descripción</b>
Diarios reflexivos	El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre de la alumna investigadora. Luego se presenta cinco ítems relacionadas con mi práctica pedagógica. Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con los juegos verbales.

###### b) Sesiones de aprendizaje

<b>Instrumento</b>	<b>Descripción</b>
Sesiones de aprendizaje	La sesión de aprendizaje es un instrumento que contiene datos informativos: Nombre de la I.E, edad de los niños: lugar y fecha. Datos de la sesión de aprendizaje que contiene : Nombre del proyecto, N° de la sesión, nombre de la sesión, duración, producto, aprendizajes esperados, secuencia didáctica, donde desarrollamos los momentos pedagógicos y didácticos donde realicé diferentes estrategias para que los niños se expresen oralmente mejor aplicando la propuesta innovadora de los juegos verbales.

### c) Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje

Instrumento	Descripción
Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje	<p>Es un instrumento que contiene categorías que cuenta con inicio, desarrollo y cierre. Tiene indicadores donde está la motivación, los saberes previos, el conflicto cognitivo, estrategias para el procesamiento de la información, actividades para la transferencia del aprendizaje, la metacognición y evaluación.</p> <p>Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, el cual contiene un conjunto de elementos que me permitió evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con los juegos verbales.</p>

#### 4.6.1.2. Utilizados para el aprendizaje

##### a) Listas de cotejo

Instrumento	Descripción
Lista de cotejo	<p>La lista de cotejo es un instrumento que contiene en su estructura nombre de la sesión, docente, área, competencia, capacidad, indicador, acciones, relación de estudiantes y total.</p> <p>Este instrumento me sirvió para ver el resultado logrado y no logrado en los estudiantes a través de los indicadores de evaluación que me permitió evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con los juegos verbales.</p>

**CAPÍTULO V**  
**PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN**



## 5. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

<p style="text-align: center;"><b>HIPOTESIS DE ACCIÓN</b></p> <p>La aplicación de las Actividades Gráfico Plásticas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá mejorar la Habilidad Motriz Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ACCIÓN</b></p> <p>La aplicación de las Actividades Gráfico Plásticas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje</p>
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b></p>
1.- Revisión y ajuste del marco teórico.
2.- Diseño de las sesiones de aprendizaje de las actividades gráfico plásticas.
3.- Diseño de sesiones de Aprendizajes de las actividades gráfico plásticas contextualizadas.
4.-Revisión de las sesiones de aprendizaje.
5.- Aprobación de las sesiones de aprendizaje.
6.- Ejecución de las sesiones de aprendizaje.
7.- Elaboración de instrumentos para recojo de información.
8.- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos de evaluación.
9.- Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones aprendizaje.
10.- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente.
11.- Redacción del informe, y entrega preliminar.
12.- Revisión y reajuste del informe, y entrega final.
13.- Comunicación de resultados a los Padres de Familia, las Autoridades y la comunidad

## 5.2. Matriz de evaluación

### 5.2.1. De las acciones

**TÍTULO:** “LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1085 DE QUILLISPAMBA, DISTRITO DE CACHACHI, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016”.

SESIONES	INICIO	ESTRATEGIAS UTILIZADAS	CIERRE	INDICADORES
“Jugando a enhebrar botones”	Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Indicaciones</li> <li>• Exploración</li> <li>• Juego</li> <li>• Dibujo</li> </ul>	Meta cognición a través de Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra coordinación de sus manos y dedos</li> <li>• Expresa precisión en la coordinación muscular</li> <li>• Enhebra correctamente botones</li> </ul>
“Recorre laberintos usando juguetes”	Escucha activa Interrogantes Exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Indicaciones</li> <li>• Exploración</li> <li>• Trazos en el piso</li> <li>• Juego</li> <li>• Dibujo y pintura</li> <li>• Moldeado</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra coordinación muscular al recorrer el laberinto con la pelota.</li> <li>• Expresa precisión en la coordinación visomotora al recorrer el laberinto con la pelota.</li> <li>• Se desplaza de diferentes formas respetando el espacio de los demás.</li> </ul>
“Jugamos con las tuercas”	Observación libre y dirigida Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación en círculo</li> <li>• Manipulación de materiales</li> <li>• Exploración</li> <li>• Juego</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Dibujo y pintura</li> <li>• Exposición de trabajos</li> </ul>	<b>Meta cognición a través de preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al girar la tuerca.</li> <li>• Expresa precisión en la coordinación muscular al girar la tuerca.</li> <li>• Demuestra tener coordinación fina en sus movimientos</li> </ul>

Jugamos torres de vasos	Interrogantes Observación libre Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Exploración</li> <li>• Juego</li> <li>• Relajación</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dibujo y pintura</li> <li>• Exposición</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de coordinación óculo manual siguiendo un ritmo musical.</li> <li>• Muestra dominio de sus manos al armar la torre de vasos.</li> <li>• Ejercita su coordinación al armar la torre de vasos utilizando sus manos y dedos.</li> </ul>
Formamos figuras usando la técnica del entorchado	Escucha activa Formación en círculo Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicaciones</li> <li>• Dibujo</li> <li>• Exploración</li> <li>• Manipulación de materiales</li> <li>• Juego</li> <li>• Exposición de trabajos</li> </ul>	<b>Meta cognición a través de preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al envolver correctamente el papel usando la técnica del entorchado</li> <li>• Expresa precisión en la coordinación muscular al rodear correctamente los contornos de las figuras usando papel entorchado</li> <li>• Coordina los movimientos de sus manos usar la técnica del entorchado</li> </ul>
Creamos paisajes usando la técnica del estampado	Observación libre Indicaciones Escucha activa Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación en círculo</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Indicaciones</li> <li>• Observación</li> <li>• Exploración</li> <li>• Técnica del estampado</li> <li>• Exposición</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra dominio de sus manos al crear paisajes usando la técnica del estampado</li> <li>• Ejercita su coordinación al crear diversos paisajes usando la técnica del estampado</li> <li>• Realiza movimientos de coordinación motora fina al estampar diversas figuras usando productos de su entorno</li> </ul>
Jugamos armar collares usando fideos	Formación en círculo Observación libre Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicaciones</li> <li>• Observación</li> <li>• Exploración</li> <li>• Juego</li> <li>• Relajación</li> <li>• Dibujo</li> <li>• Exposición</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra coordinación con sus manos y dedos al ensartar fideos en una pita</li> <li>• Expresa coordinación muscular al ensartar correctamente fideos en una pita</li> <li>• Coordina sus movimientos al ensartar los fideos en una pita</li> </ul>
Jugamos a encajar piezas del Rompecabezas	Escucha activa Observación libre Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicaciones</li> <li>• Juego</li> <li>• Relajación</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dibujo y pintura</li> <li>• Exposición</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla sus movimientos al encajar las piezas del rompecabezas adecuadamente</li> <li>• Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al encajar las piezas del rompecabezas.</li> <li>• Expresa una correcta coordinación óculo manual al encajar las piezas del rompecabezas</li> </ul>

Pegamos bolitas de papel en el cuadrado	Escucha activa Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicaciones</li> <li>• Juego</li> <li>• Exploración</li> <li>• Pegado</li> <li>• Bolillado</li> <li>• Actividades de coordinación óculo manual</li> <li>• Exposición</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa una correcta coordinación óculo manual al pegar bolitas de papel en el cuadrado</li> <li>• Controla sus movimientos al pegar palitos de chupete sobre el cuadrado.</li> <li>• Muestra coordinación de sus manos y dedos al pegar bolitas de papel crepé sobre el cuadrado</li> </ul>
Jugando con el origami	Observación libre Escucha activa Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicaciones</li> <li>• Plegado</li> <li>• Juego</li> <li>• Exploración</li> <li>• Actividades de coordinación óculo manual</li> <li>• Exposición</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla sus movimientos al doblar papel usando la técnica del origami</li> <li>• Muestra coordinación de sus manos y dedos al usar la técnica del origami</li> <li>• Expresa una correcta coordinación óculo manual al forma figuras usando la técnica del origami</li> </ul>
SISTEMATIZACIÓN	En 6 sesiones predomina la observación libre y en las 10 sesiones predomina la técnica de la pregunta, en 6 sesiones predomina	En todas las sesiones predomina la observación, la exploración y el dibujo y pintura; pero también en todas las sesiones predomina la exposición.	En todas las sesiones predomina la meta cognición a través de preguntas	En todas las sesiones predomina los indicadores para evaluar los niveles de la habilidad motriz fina

Después de la aplicación de la evaluación de entrada pudimos observar que los estudiantes no lograban mejorar la habilidad motriz fina manifestándose en los siguientes datos: Limitado control en el manejo del lápiz, dificultad en sus movimientos de expresión artística, limitado manejo de técnicas de rasgado, pintado, rayado, imprecisión en la punta de los dedos al momento de punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar y colorear, se puede observar también en tareas más delicadas que enfrentan los niños y niñas del nivel de educación inicial, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Luego se aplicó la propuesta pedagógica, posteriormente y, al aplicar la evaluación de salida se observó que los estudiantes mejoraron la habilidad motriz fina y cumplir con los indicadores propuestos en el trabajo de investigación.

### **MATRIZ N° 3: ANALISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS**

**Título de investigación:** “LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1085 DE QUILLISPAMBA, DISTRITO DE CACHACHI, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016”

<b>SESIONES</b>	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí... ¿Por qué? Está planificada y organizada	Si. -Niños un poco tímidos al momento del trabajo con materiales.	No	Si. ¿Por qué? Me ayudaron a identificar los niveles de la habilidad motriz fina en los niños	Utilizar materiales de la zona para promover mejores aprendizajes
2	Si ¿Por qué? Planifique mi sesión de aprendizaje	Si. La motivación no tuvo expectativa para todos	No	SI ¿Por qué? Mis ítems están a base de mis indicadores	Que los trazos en el piso deben ser más anchos

3	No ¿Por qué? no Está planificada de acuerdo a lo que programe	NO	No	Si ¿Por qué? Al aplicar la lista de cotejo estuvo de acuerdo a la sesión de aprendizaje	Desarrollar la actividad con materiales (tuercas) más grandes.
4	Si. ¿Por qué? Está planificada a lo que he programado	Si, una poca distracción al realizar las preguntas	No	Si. ¿Por qué? Mis indicadores estuvieron de acorde a mi sesión de aprendizaje	Utilizar materiales de la zona para mejorar la habilidad motriz fina
5	No, ¿Por qué? Me falto planificar y organizar un poco	Si, al no cumplimiento de las normas acordadas en la visita, un poco inquietos	No	Si. ¿Por qué? Logre identificar el nivel de mis alumnos	Utilizar materiales para facilitar su manipulación
6	Si. ¿Por qué? Tiene una secuencia y organización a lo que voy a trabajar.	No	Si	Si ¿Por qué? Mis ítems están a base de todos mis indicadores	Mejorar la aplicación de la técnica del estampado para mejorar la habilidad motriz fina
7	Si. ¿Por qué? Está de acuerdo a lo planificado	Si	Si	Si. ¿Por qué? Mis indicadores están de acuerdo a mi sesión de aprendizaje	Utilizar recursos de la zona para la construcción de collares y mejorar la habilidad motriz fina
8	Si. ¿Por qué? Está planificada y organizada a lo que voy a trabajar	No	Si	Si ¿Por qué? Mis indicadores estuvieron de acorde a mi sesión	Utilizar materiales diversos para encajar piezas
9	Si. ¿Por qué? Está planificada y organizada	No	Si	Si ¿Porque? Mis indicadores estuvieron de acorde a mi sesión	Mejorar la escucha activa en los niños
10	Si. ¿Por qué? Está planificada y organizada de acuerdo a lo que voy a trabajar	No	Si	Si ¿Por qué? Mis ítems estuvieron de acuerdo a mis indicadores	Mejorar la enseñanza de la técnica del plegado
Sistematización	SI: 08 NO: 02	Si: 05sesiones No: 05 sesiones	Si: 5 sesiones No: 5 sesiones	Si: 1 lista de cotejo en cada sesión	Si: En las sesiones predomina el uso de los materiales del contexto y recursos de la zona.

En mis sesiones pude observar que en el desarrollo de mi práctica docente tuve problemas en un inicio en la elaboración de las sesiones no eran coherentes al indicador, los instrumentos de evaluación y el uso de materiales de contexto para mejorar la habilidad motriz fina, esto fue mejorando progresivamente, ya para las últimas sesiones se logró superar el problema.

**CAPÍTULO VI**  
**DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

## 6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

#### 6.1.1. Evaluar el logro de la habilidad motriz fina a través de un Pre- test.

**TABLA  
N° 01**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz fina de los estudiantes de la muestra**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	9	81.818
En proceso	2	18.182
Logrado	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Fuente: Matriz de Datos**

**Elaboración propia**

### INTERPRETACIÓN

Observando el gráfico de la prueba pre –test, podemos decir que 9 niños y niñas se ubican en el nivel de aprendizaje de inicio, por lo que puedo decir que muestran bajos niveles de coordinación motriz fina, está representado por el 81,818%; 2 niños se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, está representado por el 18.182%, lo que indica que existen pocos niños que tengan una habilidad motriz adecuada; ningún niño se ubica en el nivel de aprendizaje logrado.



### 6.1.2. Evaluar el logro de la habilidad motriz fina a través de 10 sesiones

**TABLA  
N° 02**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 01: “Jugando a botones”.**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	8	72.727
En proceso	3	27.273
Logrado	0	0
TOTAL	2 11	100

**Fuente: Matriz de Datos  
Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN**

Observando el gráfico podemos decir que en la sesión de aprendizaje N°

01, 8 niños y niñas se ubican en el nivel de aprendizaje de inicio, está representado por el 72,727%; por lo que puedo decir que muestran bajos niveles de coordinación de sus manos y dedos, así como poca precisión en la coordinación muscular, está representado por el 27,273%, lo que indica que existen pocos niños que enhebran correctamente botones; ningún niño se ubica en el nivel de aprendizaje logrado.

**TABLA N° 03**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 02: “Recorre laberintos usando juguetes”.**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	7	63.6364
En proceso	4	36.3636
Logrado	0	0
TOTAL	11	100

**Fuente: Matriz de Datos  
Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN**

Observando el gráfico podemos decir que en la sesión de aprendizaje N° 02, 7 niños y niñas se ubican en el nivel de aprendizaje de inicio, está representado por el 63,63%, por lo que puedo decir que no muestran coordinación muscular al recorrer el laberinto con la pelota, ni tienen precisión en la coordinación visomotora al recorrer el laberinto con la pelota; 4 niños se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, está representado por el 36,36%, de niños que se desplaza de diferentes formas con dificultad, respetando el espacio de los demás; ningún niño se ubica en el nivel de aprendizaje logrado.

**TABLA N° 04**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 03: “Jugando con las tuercas”.**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	6	54.545
En proceso	5	45.455
Logrado	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Fuente: Matriz de Datos  
Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN**

A partir de la sesión de aprendizaje N° 03, se observa mejoras en 6 niños y niñas se ubican en el nivel de aprendizaje de inicio, está representado por el 54,545%, se manifiestan en una mayor ejercitación de la coordinación de sus manos y dedos al girar la tuerca y en la precisión en la coordinación muscular al girar la tuerca; 5 niños se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, está representado por el 45,45%, lo que nos da conocer mejoras en la coordinación motora fina al realizar movimientos; ningún niño se ubica en el nivel de aprendizaje logrado.

**TABLA N° 05**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 04: “Jugando con torres de vasos”.**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	5	45.455
En proceso	6	54.545
Logrado	0	0
TOTAL	11	100

**Fuente: Matriz de datos  
Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN**

Observando el gráfico podemos decir que en la sesión de aprendizaje N° 04, 5 niños y niñas se ubican en el nivel de aprendizaje de inicio, está representado por el 45,45%, se manifiesta en el dominio de los movimientos de coordinación óculo manual siguiendo un ritmo musical, así como en el dominio de sus manos al armar la torre de vasos; 6 niños se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, ya que ejercitan su coordinación al armar la torre de vasos utilizando sus manos y dedos está representado por el 54,545%; ningún niño se ubica en el nivel de aprendizaje logrado.

**TABLA N° 06**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 05: “Formamos figuras usando la técnica del entorchado”.**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	4	36.364
En proceso	7	63.636
Logrado	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Fuente: Matriz de datos  
Elaboración propia**

### **INTERPRETACION**

Observando el gráfico podemos decir que en la sesión de aprendizaje N° 05, 4 niños y niñas se ubican en el nivel de aprendizaje de inicio, ya que muestran coordinación de sus manos y dedos al envolver correctamente el papel usando la técnica del entorchado; 7 niños se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, se manifiesta en su precisión muscular al rodear correctamente los contornos de las figuras usando papel entorchado, así como en la coordinación de los movimientos de sus manos usar la técnica del entorchado, está representado por el 63,63%, por lo que podemos afirmar que la aplicación de las sesiones de aprendizaje están dando buenos resultados; ningún niño se ubica en el nivel de aprendizaje logrado.

**TABLA N° 07**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 06: “Creamos paisajes usando la técnica del estampado”.**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	3	27.273
En proceso	7	63.636
Logrado	1	9.0909
TOTAL	11	100

**Fuente: Matriz de datos  
Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN**

Observando el gráfico podemos decir que en la sesión de aprendizaje N° 06, 3 niños y niñas se ubican en el nivel de aprendizaje de inicio, se observa en el dominio de sus manos al crear paisajes usando la técnica del estampado, está representado por el 27,27%; 7 niños se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, se manifiesta en la utilización de la técnica del estampado al crear diversos paisajes, está representado por el 63,63%; 1 niño se ubica en el nivel de aprendizaje logrado, dicho niño muestra dominio de su habilidad motriz al estampar diversas figuras está representado por el 9,09%.

**TABLA N° 08**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 07: “Jugamos armar collares usando fideos”.**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	1	9.09091
En proceso	8	72.7273
Logrado	2	18.1818
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Fuente: Matriz de datos  
Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN**

Observando el gráfico podemos decir que en la sesión de aprendizaje N° 07, 1 niño se ubica en el nivel de aprendizaje de inicio, está representado por el 9,09%; 8 niños se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, se observa en la coordinación con sus manos y dedos al ensartar fideos en una pita y en la coordinación muscular al ensartar correctamente fideos en una pita, está representado por el 72,72%; 2 niños se ubica en el nivel de aprendizaje logrado, quienes ensartar los fideos en una pita sin ninguna dificultad, está representado por el 18,18%.

**TABLA N° 09**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 08: “Jugamos a encajar piezas del rompecabezas”.**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	0	0
En proceso	8	72.7273
Logrado	3	27.2727
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Fuente: Matriz de datos  
Elaboración propia**

**INTERPRETACIÓN**

Observando el gráfico podemos decir que en la sesión de aprendizaje N° 08, 8 niños se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, quienes controlan sus movimientos al encajar las piezas del rompecabezas adecuadamente, así como en la coordinación de sus manos y dedos al encajar las piezas del rompecabezas, está representado por el 72,72%; 3 niños expresan una correcta coordinación óculo manual al encajar las piezas del rompecabezas, se ubican en el nivel de aprendizaje logrado, está representado por el 27,27%.



**TABLA N° 10**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 09: “Pegamos bolitas de papel en el cuadrado”.**

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	hi %
Inicio	0	0
En proceso	6	54.545
Logrado	5	45.455
TOTAL	11	100

**Fuente: Matriz de datos  
Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN**

Observando el gráfico podemos decir que en la sesión de aprendizaje N° 09, 6 niños expresan una correcta coordinación óculo manual al pegar bolitas de papel en el cuadrado, se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, está representado por el 54,54%; 5 niños controlan sus movimientos al pegar palitos de chupete sobre el cuadrado y muestran coordinación de sus manos y dedos al pegar bolitas de papel crepé sobre el cuadrado, se ubican en el nivel de aprendizaje logrado, está representado por el 45,45%.

**TABLA N° 11**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz de los estudiantes de la muestra a través de la Sesión N° 10: “Jugando con el origami”.**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	0	0
En proceso	4	36.3636
Logrado	7	63.6364
TOTAL	11	100

**Fuente: Matriz de datos  
Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN**

Observando el gráfico podemos decir que en la sesión de aprendizaje N° 10, 4 niños controlan sus movimientos al doblar papel usando la técnica del origami, se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, está representado por el 36,36%; 7 niños muestran coordinación de sus manos y dedos al usar la técnica del origami, asimismo expresan una correcta coordinación óculo manual al forma figuras usando la técnica del origami, se ubican en el nivel de aprendizaje logrado, está representado por el 63,63%.

**6.1.3. Evaluar el logro de la habilidad motriz fina a través de un Post - test.**

**TABLA N° 12**

**Distribución del nivel de logro del desarrollo de la habilidad motriz fina de los estudiantes de la muestra**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi %
Inicio	0	00
En proceso	3	27,27
Logrado	8	72,72
TOTAL	11	100

**Fuente: Matriz de Datos  
Elaboración propia**

**INTERPRETACIÓN**

Observando el gráfico podemos decir que en la prueba de post – test, 3 niños y niñas se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, está representado por el 27,27%; 8 niños se ubican en el nivel de aprendizaje logrado, está representado por el 72,72%.

Por lo que podemos afirmar de la efectividad de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, a través de las sesiones de aprendizaje, mejoró la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 1085 de Quillispampa.

**6.2. Triangulación**

En la Institución Educativa N° 1085 de Quillispampa, se pudo detectar que los estudiantes tenían dificultad en su habilidad motriz fina, por lo cual se ausculto datos de dicho problema, aplicándose una lista de cotejo tanto de entrada y de salida,

así como una lista de cotejo en cada sesión desarrollada, en que luego fueron interpretadas en las diferentes matrices, con el uso de los diarios reflexivos se ha ido evidenciando el autorreflexión hecha por el docente durante el desarrollo de su práctica pedagógica orientada a mejorar y superar el problema encontrado en cada sesión. Dichas reflexiones se realizaron con la finalidad de identificar las falencias en las sesiones de aprendizaje. Todas estas evidencias se encuentran registradas en una bitácora como evidencia de las fotos, sesiones. Dentro de la bitácora encontramos: Las sesiones jugamos a enhebrar botones, recorre laberintos usando juguetes, jugamos con las tuercas, jugamos torres de vasos, formamos figuras usando la técnica del encochado, creamos paisajes usando la técnica del estampado, jugamos a armar collares usando fideos, jugamos a encajar piezas del rompecabezas, pegamos bolitas de papel en el cuadrado y jugando con el origami. Todo esto me sirvió para superar el problema que mis estudiantes tuvieron para mejorar su habilidad motriz fina y así ellos puedan desarrollar y realizar sus necesidades e intereses.

### **6.3. Lecciones aprendidas**

Como Docente investigador he podido ganar experiencia en el campo de la investigación.

A partir de la prueba diagnóstica que fue la Lista de cotejo de entrada se evidencio que los estudiantes, presentan dificultades en la habilidad motriz fina, dicho problema se observó en los siguientes datos, como son: Dificultad en el manejo del lápiz, dificultad en sus movimientos de expresión artística, limitado manejo de técnicas de rasgado, pintado, rayado, imprecisión en la punta de los dedos al momento de punzar, enhebrar, recortar, entre otras.

Razón por la cual se aplicó las actividades gráfico plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1085 de Quillispampa; que se desarrolló con la implementación de diez actividades previamente preparadas con temáticas directamente relacionadas con el fortalecimiento de la habilidad motriz fina, que nos generaron un progreso amplio

en la superación de las dificultades iniciales cómo fueron la dificultad en el manejo del lápiz, dificultad en sus movimientos de expresión artística, limitado manejo de técnicas de rasgado, pintado, rayado, imprecisión en la punta de los dedos al momento de punzar, enhebrar, recortar, entre otras.

Finalmente se procedió a aplicar una lista de cotejo de salida que consistió en observar las acciones de los estudiantes frente a las actividades diarias dicho instrumento elaborado con sus respectivos indicadores de evaluación. Se logró mediante las actividades gráfico plásticas para mejorar significativamente la habilidad motriz fina de los niños y niñas.

La estrategia utilizada es muy eficiente para que los estudiantes puedan fortalecer su habilidad motriz fina.

**CAPÍTULO VII**  
**DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

## 7. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en
<p><b>Sesiones de aprendizaje.</b></p> <p><b>Presentación de Actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje</b></p>	<p>Los niños escucharon muy atentos los ejemplos dados por la docente y buscaban de manera rápida crear sus propios juegos.</p>	<p>En casa los padres reforzaban la habilidad motriz fina de sus hijos, dándoles ideas para que ellos puedan mejorar la habilidad motriz fina</p>	<p>Los niños y niñas mejoraron su habilidad motriz fina, es por ello que sugiero a los demás docentes utilicen las actividades gráfico plásticas para obtener mejores resultados.</p>	<p>Teniendo en cuenta que los resultados de esta investigación son positivos es necesarios que todos los docentes conozcan la utilidad de las actividades gráfico plásticas y los encargados de dirigir las instituciones tengan</p>
<p><b>Charlas con los padres y/ o madres de los niños y niñas</b></p>	<p>De acuerdo a las pautas dadas en las reuniones los padres guiaron y orientaron a sus hijos para que mejoren su habilidad motriz fina, de acuerdo a sus posibilidades.</p>	<p>Cada padre se comprometió a dar un pequeño estímulo a su niño o niña para motivar la práctica de las actividades gráfico plásticas.</p>	<p>Los niños y niñas que en casa son estimulados por sus padres, muestran una mejor habilidad motriz fina, es por ello que siempre debemos comunicar a los padres las actividades que estamos desarrollando con sus hijos.</p>	<p>Los docentes debemos trabajar de la mano de los padres y de esa manera garantizar el éxito de nuestros estudiantes.</p>

## CONCLUSIONES

- ✓ Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, tienen un bajo nivel de aprendizaje en la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.
- ✓ La deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica, a través de procesos autorreflexivos, mejoró el uso pertinente de los medios y materiales durante la ejecución de las diversas sesiones de aprendizaje.
- ✓ La reconstrucción de mi práctica pedagógica, bajo el enfoque intercultural, se lo realizó mediante la utilización de las actividades gráfico plásticas, lo que permitió mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.
- ✓ La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de aprendizaje de la habilidad motriz fina de los 11 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 10 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.
- ✓ Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.
- ✓ El mejoramiento del hecho educativo, está representado por el 72.72% que representa a 8 niños y niñas los cuales se ubican en el nivel de aprendizaje logrado, solamente el 27,27% se ubican en el nivel en proceso, está representado por 3 niños.
- ✓ Podemos concluir afirmando que la óptima aplicación de las técnicas gráfico plásticas, bajo el enfoque intercultural, mejoró la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba.



## SUGERENCIAS

- ✓ A los encargados de dirigir a las Instituciones Educativas, deben considerar el uso de las Actividades Gráfico Plásticas de manera permanente ya que es en esta edad donde formamos las bases de nuestros estudiantes y de ello dependerá el éxito o fracaso de cada uno de ellos.
- ✓ A las docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial, se les sugiere utilizar las Actividades Gráfico Plásticas, durante la ejecución de sus sesiones de aprendizaje, ya que los resultados que he obtenido han sido muy satisfactorios.
- ✓ Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas, que conozcan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de educación inicial.
- ✓ Facilitar al niño Actividades Gráfico Plásticas como una estrategia para el desarrollo de sus habilidades motrices finas, en donde él explore, vivencie, experimente y se relacione e interactúe bajo sus propias posibilidades en su cuerpo.
- ✓ Las Instituciones Educativas deben promover las capacidades de los docentes y en ellos deben promover proyectos productivos y significantes que mejoren la calidad de la educación.

## REFERENCIAS

- Alonso, & et. al. (1997).
- Alvarez, d. S. (1997). Metodología de la investigación pedagógica. Sucre, Bolivia.
- Álzate, T., & Sierra, J. (2002). El Diario de Campo. Gaceta Didáctica. Medellín, 3.
- Andrade, M. (2013). *Movimientos cinestésicos*.
- Antúnez, S., Imbernóm, F., & Zabala, A. (2006). Armstrong. (2009).
- Ausubel , D. (s.f. de s.f. de 2009). <http://cmapspublic2.ihmc.us>. Recuperado el 02 de Noviembre de 2015, de <http://cmapspublic2.ihmc.us>: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Becco., G. R. (sf). Vigostky y Teorías sobre el Aprendizaje. (Asociación de Familias adoptantes de Andalucía, Intérprete) Andalucía, España.
- Bernard , M. (2012).
- Cadena, F. (2012). La expresión grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil "Estrellitas", Barrio el Shuyo, Parroquia Yaruquíes, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, 2010-2011. Chimborazo.
- Camacaro, R., & Pedro. (1996). Caracas, Venezuela.
- Colle, R. (2010). Imagen y Etica: Hacia un planteamiento básico , en Revista , México. Logos.
- Concha, V. (s.f. de s.f. de 2004). <http://www.rmm.cl/>. Recuperado el 02 de Noviembre de 2015, de <http://www.rmm.cl/>:  
[http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_contenido=988&id\\_seccion=1122&id\\_portal=191](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=988&id_seccion=1122&id_portal=191)
- Di Caudo M. (2007). Expresión grafoplástica infantil. Quito: Ediciones Abya Yala.
- “D” Motricidad fina. (2013). Actividades para desarrollar la Motricidad Fina. En “. M. fina, Actividades para desarrollar la Motricidad Fina.
- Eco, U. (1976). Apocalípticos e integrados,. Barcelona: Lumen.
- Ecured. (2014). <http://www.ecured.cu/>. Recuperado el 26 de Abril de 2014, de <http://www.ecured.cu/index.php/Observaci%C3%B3n>
- Fournier Marcos , C. (2013).
- Fundación Wikimedia, Inc. (17 de Setiembre de 2014). <http://es.wikipedia.org>. Recuperado el 12 de Marzo de 2015, de <http://es.wikipedia.org>:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad\\_motriz\\_fina](http://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina)

Gamble, J. (s.f. de s.f. de 2013). <http://www.ehowenespanol.com>. Recuperado el 12 de Marzo de 2015, de <http://www.ehowenespanol.com>: [http://www.ehowenespanol.com/habilidades-motrices-fin-as-gruesas-ninos- preescolar-info\\_251010/](http://www.ehowenespanol.com/habilidades-motrices-fin-as-gruesas-ninos- preescolar-info_251010/)

Gardner, H. (1988). Las inteligencias múltiples.

Gonzalez P. (10 de Julio de 2014). <http://es.wikihow.com>. Recuperado el 12 de Marzo de 2015, de <http://es.wikihow.com>: <http://es.wikihow.com/trabajar-las-habilidades-motrices- finas>

Grillo C. (s.f.). [www.educarjuntos.com.ar](http://www.educarjuntos.com.ar). Recuperado el 10 de Febrero de 2014, de [www.educarjuntos.com.ar/document/técnicasgrafoplasticas.doc](http://www.educarjuntos.com.ar/document/técnicasgrafoplasticas.doc).

Herrera, M. (19 de Octubre de 2011). Como aprender a ser investigador. México: Grandes ideas. Obtenido de Estos instrumentos son muy importantes, evitan olvidar datos, personas o situaciones, por ello el investigador debe tener siempre a la mano sus fichas para competir el registro anecdótico que realiza cuando su investigación requiere trabajar directamente

Hurlock . (1988). Laban. (1993). Labinowicz. (1987).

Loubet, R. (s.f. de s.f. de s.f.). [www.geocities.ws](http://www.geocities.ws). (H. b. [www.Geocities.ws](http://www.Geocities.ws), Editor) Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de <http://www.geocities.ws/roxloubet/investigacioncampo.html>

Marie, A. (2013). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza del español. Salamanca, España.

Martínez Medina, Karla. (2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanintas" del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua. Tesis, UNiversidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y la Educación, Ambato, Ecuador.

MED. (2009). Diseño Curricular Nacional. En M. d. educación. Perú.

Medina, L. (2013). Desarrollo de la coordinación visomotora mediante la aplicación de juegos populares de niños y niñas de 3 a 5 años del CDI. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.

Psicologoescolar.com. (06 de Junio de 2012). <http://www.psicologoescolar.com/>. Obtenido de <http://www.psicologoescolar.com/>: [http://www.psicologoescolar.com/IDIOMAS/cantabria\\_nivel\\_basico\\_objetivos\\_destrezas\\_comprension\\_lectora.htm](http://www.psicologoescolar.com/IDIOMAS/cantabria_nivel_basico_objetivos_destrezas_comprension_lectora.htm)

Red de maestros. (06 de Junio de 2012). <http://www.rmm.cl>. Recuperado el 05 de Noviembre de 2015, de <http://www.rmm.cl>: [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=1437&id\\_portal=235&id\\_contenido=14600](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=1437&id_portal=235&id_contenido=14600)

Rojas Calle, Y. (s.f. de s.f. de 2014). <http://es.slideshare.net/>. Obtenido de <http://es.slideshare.net/warmichayki/texto-cono-verbal-leccion>

Romero Muzo, Diana. (2013). Desarrollo del talento infantil: Bases neurológicas. En D. Romero Muzo, Desarrollo del talento infantil: Bases neurológicas.

Santillana comprensión. (25 de Abril de 2008). <http://santillanacompreesion.com>. Obtenido de <http://santillanacompreesion.com>:  
<http://santillanacompreesion.com/mod/resource/view.php?id=1321>

Solis, J. (s.f. de s.f. de 2009). <http://psicopedagogiaperu.blogspot.com>. (Revista en internet) Recuperado el 02 de Noviembre de 2015, de <http://psicopedagogiaperu.blogspot.com>:  
<http://psicopedagogiaperu.blogspot.com/2009/02/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>

Vargas, Antonio; et.al. (2004). Para volar. En A. VARGAS, & et.al., Para volar. Quito, Ecuador.

Vidal, J. (2004). Manual de la Educación. Barcelona: Océano.

Villalobos Gutierrez, H. (1996). Educación Física. Lima. Von Laban, R. (s.f.).

Wikipedia.org. (06 de Junio de 2012). <http://es.wikipedia.org/>. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n\\_lectora](http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora)

Wikipedia.org. (2015). <http://es.wikipedia.org/wiki/>. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Danza#ElementosFundamentales\\_de\\_la\\_Danza](http://es.wikipedia.org/wiki/Danza#ElementosFundamentales_de_la_Danza)

Wikipedia.org. (2015). <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>.

Wordpress.com. (24 de Octubre de 2011). <http://pedablogia.wordpress.com/>, Imporatncia de la comprensión lectora. Recuperado el 10 de Noviembre de 2015, de <http://pedablogia.wordpress.com/>: <http://pedablogia.wordpress.com/2011/10/24/la-importancia-de-la-comprension-lectora-en-la-sociedad-actual/>

# **ANEXOS**

## SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 08 de marzo del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 01  
 2.2. Nombre de la Sesión : “Jugando a enhebrar botones”  
 2.3. Duración : 45 minutos

#### III. PRODUCTO: Enhebra correctamente botones utilizando aguja puntas roma.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes finas de su cuerpo, describiendo sus características	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la coordinación visomotriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra coordinación de sus manos y dedos al ensartar botones.</li> <li>Expresa precisión en la coordinación muscular al introducir la aguja en cada huequito del botón.</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente junto con los niños y las niñas se ubican en filas en forma ordenada.</li> <li>La docente entrega a cada niño y niña una aguja gruesa punta roma, hilo y botones grandes, para que lo manipulen.</li> <li>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿De qué otra forma podemos jugar con ellos?</li> </ul>	Agujas gruesas punta roma Hilo botones	15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente da las indicaciones respectivas a realizarse en la actividad con los botones.</li> <li>Luego la docente invita a los niños y niñas a formar dos filas para realizar el juego con los botones en parejas.</li> </ul>	Agujas gruesas punta roma Hilo Botones	25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas dan inicio al juego empiezan a caminar llevando en su mano el botón y la aguja, para ser colocados en un hilo que esta sobre una mesa al frente de cada fila y a una distancia de unos 5 metros.</li> <li>• Con ayuda de la docente los niños enhebran los botones.</li> <li>• Los niños y las niñas junto con la docente se lavan las manos e ingresan al aula. La docente realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Recuerdan cómo hemos jugado con los botones? ¿Qué forma tenían los botones? ¿Cuántos huequitos tenían?</li> <li>• La docente entrega hojas de papel bond a cada niño para que dibujen.</li> <li>• Los niños dibujan los botones en una hoja de papel bond los cuáles tienen forma de círculo.</li> <li>• Los niños pintan sus botones usando la técnica de la dactilopintura.</li> <li>• La docente entrega hojas de papel bond a cada niño para que dibujen.</li> <li>• Los niños y niñas representarán mediante el dibujo lo realizado en la actividad y lo colorean.</li> </ul>	Papel bond Lápices Temperas	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en la pizarra para compartirlos con sus demás compañeros.</li> <li>• Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos.</li> <li>• Finalmente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	Pizarra	10 minutos

**VI. INSTRUMENTOS:****LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra coordinación de sus manos y dedos			Expresa precisión en la coordinación muscular			Enhebra correctamente botones		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										



**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra coordinación de sus manos y dedos			Expresa precisión en la coordinación muscular			Enhebra correctamente botones		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 09 de marzo del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 02  
 2.2. Nombre de la sesión : “Recorre laberintos usando juguetes”  
 2.3. Duración : 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Controla sus movimientos visomotrices al desplazarse en diferentes formas por el espacio.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación visomotriz	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la habilidad motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra coordinación muscular al recorrer el laberinto con la pelota.</li> <li>• Expresa precisión en la coordinación visomotora al recorrer el laberinto con</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente junto con los niños y las niñas salen al patio en forma ordenada.</li> <li>• La docente entrega a cada niño y niña una pelota pequeña para ser manipulados.</li> <li>• Luego los niños y niñas manipulan las pelotas libremente.</li> <li>• La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué forma tienen las pelotas?, ¿De qué colores son?, ¿Podemos jugar con ellas?</li> </ul>	Pelotas pequeñas	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da las indicaciones respectivas a realizarse en la actividad con las pelotas.</li> <li>• La docente muestra el recorrido del laberinto a realizarse con las pelotas pasando por los diversos obstáculos y sin pisar las líneas trazadas con la tiza.</li> <li>• Luego la docente invita a los niños y niñas a formar dos filas para realizar el juego con las pelotas en parejas.</li> <li>• Los niños y las niñas participan activamente en la actividad.</li> </ul>	Obstáculos Tizas Hojas de papel bond Lápices Plastilina	25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas junto con la docente se lavan las manos e ingresan al aula.</li> <li>• La docente realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Recuerdan cómo hemos jugado con las pelotas?, ¿Qué les parece si lo dibujamos?</li> <li>• La docente entrega hojas de papel bond a cada niño para que dibujen y luego peguen plastilina sobre el laberinto.</li> <li>• Los niños y niñas representarán mediante el moldeado el trayecto del laberinto que realizaron en la actividad y lo pegan en una hoja.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en la pizarra para compartirlos con sus demás compañeros.</li> <li>• Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos.</li> <li>• Finalmente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	Pizarra	10 minutos

**VI. INSTRUMENTOS:**

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra coordinación muscular al recorrer el laberinto con la pelota.			Expresa precisión en la coordinación visomotora al recorrer el laberinto con la pelota.			Se desplaza de diferentes formas respetando el espacio de los demás.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra coordinación muscular al recorrer el laberinto con la pelota.			Expresa precisión en la coordinación visomotora al recorrer el laberinto con la pelota.			Se desplaza de diferentes formas respetando el espacio de los demás.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 09 de marzo del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 03  
 2.2. Nombre de la Sesión : “Jugamos con las tuercas”  
 2.3. Duración : 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Muestra coordinación de sus manos y dedos al girar la tuerca usando sus manos.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes finas de su cuerpo, describiendo sus características	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la habilidad motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al girar la tuerca.</li> <li>Expresa precisión en la coordinación muscular al girar la tuerca.</li> <li>Demuestra tener coordinación fina en sus movimientos</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente junto con los niños y las niñas salen al patio en forma ordenada.</li> <li>La docente pide a los niños identificar las partes derecha e izquierda de su cuerpo.</li> <li>Luego pregunta:                      ¿Qué actividades pueden hacer usando sus pies?                      ¿Qué actividades pueden realizar usando sus manos?                      ¿Qué mano usan más?</li> <li>La docente da a conocer la actividad a realizarse.</li> </ul>	Patio de la I.E.	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños, niñas y la docente se ubican en círculo; y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad</li> </ul>	Tornillos Tuercas Papel bond	25 minutos

	<p>considerando el uso de materiales y el respeto a los compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente explica la forma de realizar el juego para lo cual se usará los juegos de las tuercas las cuáles son de tamaño grande para evitar accidentes y puedan ser manipuladas con mayor facilidad por los niños.</li> <li>• Los niños formados en dos filas al frente de cada tuerca con su respectivo tornillo a una distancia moderada correrán por parejas y usando los dedos pulgar e índice procederán a sacar la tuerca del tornillo.</li> <li>• Primero se jugará usando la mano izquierda y luego usando la mano derecha.</li> <li>• Luego en una hoja de papel bon dibujan su mano derecha e izquierda y pegan bolitas de papel sobre los dedos pulgar e Índice</li> </ul>	<p>Lápices Plumones Papel crepé</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a exponer sus trabajos, mientras observamos les preguntamos: ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Qué dedos utilizaron para realizar la actividad?</li> <li>• Finalmente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Pizarra</p>	<p>10 minutos</p>

**VI. INSTRUMENTOS:**

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al girar la tuerca.			Expresa precisión en la coordinación muscular al girar la tuerca.			Demuestra tener coordinación fina en sus movimientos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										



**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al girar la tuerca.			Expresa precisión en la coordinación muscular al girar la tuerca.			Demuestra tener coordinación fina en sus movimientos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 07 de abril del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 04  
 2.2. Nombre de la sesión : “Jugamos torres de vasos”  
 2.3. Duración : 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Controla los movimientos de sus manos siguiendo el ritmo de la música.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes finas de su cuerpo, describiendo sus características	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la habilidad motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos de coordinación óculo manual siguiendo un ritmo musical.</li> <li>Muestra dominio de sus manos al armar la torre de vasos.</li> <li>Ejercita su coordinación al armar la torre de vasos utilizando sus manos y dedos.</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente invita a los niños y las niñas a salir al patio en forma ordenada.</li> <li>La docente presenta muchos vasos pequeños y les incentiva a conversar acerca de las formas de usarlos.</li> <li>¿Qué cosas podremos construir?</li> <li>¿Qué forma tienen los vasos?</li> </ul>	Vasos pequeños de colores	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente da las indicaciones respectivas a realizarse en la actividad con los vasos.</li> <li>Luego la docente invita a los niños y niñas a formar dos filas para realizar el juego con los vasos en parejas.</li> </ul>	Vasos pequeños de colores Hojas de papel bond Lápices	25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta los vasos y la mesa donde serán ubicados formando torres.</li> <li>• Los niños por parejas corren siguiendo un laberinto y al llegar a la mesa arman torres con base de 8 vasos.</li> <li>• Lo realizan hasta terminar todos para determinar al ganador de la competencia.</li> <li>• Luego de la actividad los niños y niñas se acuestan en el piso e inhalan y exhalan aire para que su respiración se normalice al término de la actividad.</li> <li>• La docente realiza las siguientes preguntas a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Recuerdan cómo hemos jugado con los vasos?</li> <li>• ¿Qué les parece si lo dibujamos?</li> </ul> </li> <li>• La docente entrega hojas de papel bond a cada niño para que dibujen.</li> <li>• Los niños y niñas representarán mediante el dibujo lo realizado en la actividad y lo colorean.</li> </ul>	Plumones	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en la pizarra para compartirlos con sus demás compañeros.</li> <li>• Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos.</li> <li>• Finalmente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	Pizarra	10 minutos

**VI. INSTRUMENTOS:**

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos de coordinación óculo manual siguiendo un ritmo musical.			Muestra dominio de sus manos al armar la torre de vasos.			Ejercita su coordinación al armar la torre de vasos utilizando sus manos y dedos.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos de coordinación óculo manual siguiendo un ritmo musical.			Muestra dominio de sus manos al armar la torre de vasos.			Ejercita su coordinación al armar la torre de vasos utilizando sus manos y dedos.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 09 de abril del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 05  
 2.2. Nombre de la sesión : “Formamos figuras usando la técnica del entorchado”  
 2.3. Duración : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Muestra coordinación de sus manos y dedos al formar figuras usando la técnica del entorchado.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes finas de su cuerpo, describiendo sus características	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la habilidad motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al envolver correctamente el papel usando la técnica del entorchado.</li> <li>• Expresa precisión en la coordinación muscular al rodear correctamente los contornos de las figuras usando papel entorchado.</li> <li>• Coordina los movimientos de sus manos usar la técnica del entorchado.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente invita a los niños y las niñas a formar un círculo en el patio.</li> <li>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animales tienen en su casa?</li> </ul>	Recurso humano	15 minutos

	<p>¿De qué tamaño son? ¿Qué forma tienen? ¿Les gustaría jugar a envolver la figura de un animal usando papel?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente da a conocer la actividad a realizarse.</li> </ul>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente da las indicaciones respectivas a realizarse en actividad: “Jugamos a formar figuras usando la técnica del entorchado”</li> <li>La docente dibuja figuras gigantes en papelotes y los coloca en el piso.</li> <li>Los niños haciendo uso de otros papeles y por grupos de 5 proceden a escorchar o enrollar el papel en palitos más o menos gruesos y pegarlos luego con cola para que queden más resistentes.</li> <li>Luego de entorchar el papel los niños proceden a pegarlos sobre el contorno de las figuras ganará el equipo que realice esta tarea en menos tiempo y con mejor presentación.</li> <li>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</li> <li>¿Recuerdan que hemos jugado?</li> <li>La docente entrega hojas de papel bond a cada niño con dibujos pequeños de animales y los niños usando papel bond de colores realizarán lo mismo que con las figuras grandes.</li> </ul>	<p>Papel bond Papelotes Plumones Hojas de papel bond de colores Recurso humano</p>	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en la pizarra para compartirlos con sus demás compañeros.</li> <li>Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos</li> <li>Finalmente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Pizarra Recurso humano</p>	10 minutos

**VI. INSTRUMENTOS:**

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al envolver correctamente el papel usando la técnica del entorchado			Expresa precisión en la coordinación muscular al rodear correctamente los contornos de las figuras usando papel entorchado			Coordina los movimientos de sus manos usar la técnica del entorchado		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										



**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al envolver correctamente el papel usando la técnica del entorchado			Expresa precisión en la coordinación muscular al rodear correctamente los contornos de las figuras usando papel entorchado			Coordina los movimientos de sus manos usar la técnica del entorchado		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 04 de mayo del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 06  
 2.2. Nombre De La Sesión : “Creamos paisajes usando la técnica del estampado”  
 2.3. Duración : 45 Minutos

### III. PRODUCTO: Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al crear paisajes usando la técnica del estampado.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes finas de su cuerpo, describiendo sus características	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la habilidad motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra dominio de sus manos al crear paisajes usando la técnica del estampado.</li> <li>Ejercita su coordinación al crear diversos paisajes usando la técnica del estampado.</li> <li>Realiza movimientos de coordinación motora fina al estampar diversas figuras usando productos de su entorno.</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños salen en forma ordenada al patio.</li> <li>La docente pide que recojan diversos materiales de su entorno como: Hojas, palitos, piedritas, pirinolas.</li> <li>Luego les presenta las témperas de colores para ser reconocidas por los niños y niñas.</li> <li>Seguidamente se le pregunta:</li> <li>¿Qué actividades podemos realizar usando estos materiales?</li> <li>¿Les gustaría pintar un paisaje usando estos materiales?</li> </ul>	Recurso humano Témperas Hojas Palitos Pirinolas Piedritas	15 minutos

<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños, niñas y la docente se ubican en círculo; y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad considerando el uso de materiales y el respeto a los compañeros.</li> <li>• La docente pide a los niños formarse en dos grupos. Luego se coloca el papel sábana a una distancia de cinco metros.</li> <li>• Los niños mancharán sus materiales en las témperas y luego correrán uno por uno y las estamparán de tal manera que vayan formando un paisaje con cerros, árboles, sol, entre otras. Usando su creatividad.</li> <li>• La docente da el ejemplo como se debe de estampar sobre el papel. Los niños y niñas empiezan a realizar la actividad hasta formar el paisaje de la mejor manera.</li> <li>• La docente realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Recuerdan que hemos jugado? ¿Les gustaría moldearlo con sus dedos?</li> <li>• Los niños y niñas lo representarán mediante la técnica del estampado la actividad realizada en hojas de papel bond.</li> </ul>	<p>Recurso humano Témperas Hojas Palitos Pirinolas Piedritas Hojas de papel sabana</p>	<p>25 minutos</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a exponer sus trabajos, mientras observamos les preguntamos ¿Les gustó lo que realizamos hoy?</li> <li>• Finalmente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Pizarra Recurso Humano Cinta masking</p>	<p>10 minutos</p>

**VI. INSTRUMENTOS:**

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra dominio de sus manos al crear paisajes usando la técnica del estampado			Ejercita su coordinación al crear diversos paisajes usando la técnica del estampado			Realiza movimientos de coordinación motora fina al estampar diversas figuras usando productos de su entorno		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra dominio de sus manos al crear paisajes usando la técnica del estampado			Ejercita su coordinación al crear diversos paisajes usando la técnica del estampado			Realiza movimientos de coordinación motora fina al estampar diversas figuras usando productos de su entorno		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 10 de mayo del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 07  
 2.2. Nombre de la Sesión : “Jugamos a armar collares usando fideos”  
 2.3. Duración : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Demuestra coordinación en sus manos y dedos al armar collares usando fideos.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes finas de su cuerpo, describiendo sus características	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la habilidad motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra coordinación con sus manos y dedos al ensartar fideos en una pita</li> <li>Expresa coordinación muscular al ensartar correctamente fideos en una pita</li> <li>Coordina sus movimientos al ensartar los fideos en una pita</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente invita a los niños y las niñas a formar un círculo en el patio.</li> <li>La docente presenta los materiales a usar en la actividad: fideos, pita</li> <li>La docente realiza las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué creen que realizaremos con estos materiales?</li> <li>La docente da a conocer la actividad a realizarse</li> </ul>	Recurso humano	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente da las indicaciones respectivas a realizarse en la actividad.</li> </ul>	Recurso humano Fideos	25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente coloca dos filas de alumnos y les reparte los fideos.</li> <li>• Sobre una mesa se coloca la pita, los niños correrán donde está la mesa y pasarán los fideos por una pita en un total de veinte.</li> <li>• Ganará el equipo que forme más rápido el collar.</li> <li>• Luego de la actividad los niños y niñas se acuestan en el piso e inhalan y exhalan aire para que su respiración se normalice al término de la actividad.</li> <li>• La docente realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Recuerdan que hemos jugado? Qué les parece si lo dibujamos y luego lo pintamos.</li> <li>• Los niños dibujan los collares en hojas de papel bond y luego los pintan</li> </ul>	pita hojas de papel bond	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en la pizarra para compartirlos con sus demás compañeros.</li> <li>• Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos; finalmente la docente realiza la siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	Recurso humano Cinta masking	10 minutos

**VI. INSTRUMENTOS:**

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra coordinación con sus manos y dedos al ensartar fideos en una pita			Expresa coordinación muscular al ensartar correctamente fideos en una pita			Coordina sus movimientos al ensartar los fideos en una pita		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										



**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra coordinación con sus manos y dedos al ensartar fideos en una pita			Expresa coordinación muscular al ensartar correctamente fideos en una pita			Coordina sus movimientos al ensartar los fideos en una pita		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 12 de mayo del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 08  
 2.2. Nombre de la sesión : “Jugamos a encajar piezas del rompecabezas”  
 2.3. Duración : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Expresa coordinación de sus manos y dedos al encajar piezas del rompecabezas.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes finas de su cuerpo, describiendo sus características	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la habilidad motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controla sus movimientos al encajar las piezas del rompecabezas adecuadamente.</li> <li>Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al encajar las piezas del rompecabezas.</li> <li>Expresa una correcta coordinación óculo manual al encajar las piezas del rompecabezas.</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente invita a los niños y las niñas a salir al patio.</li> <li>La docente presenta dos rompecabezas gigantes realizados en tecnopor con imágenes llamativas.</li> <li>La docente realiza las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué podemos realizar con estas figuras? ¿Qué forma tienen?</li> <li>¿Podremos armarlas en 3 minutos?</li> </ul> </li> <li>La docente da a conocer la actividad a realizarse</li> </ul>	Recurso humano Imagen de rompecabezas en tecnopor	15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente coloca las piezas del rompecabezas por diversas partes del patio.</li> </ul>	Imagen de rompecabezas en tecnopor	25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da las indicaciones respectivas a los niños para realizar la actividad. Los niños y niñas se ubican en la línea de partida para dar inicio al juego formados en dos grupos</li> <li>• Al sonido del silbato los niños y niñas empiezan a correr por parejas a buscar las pizas de la figura que les fue asignada luego la colocan en las siluetas que estarán al frente de cada fila usando sólo la mano derecha.</li> <li>• Seguidamente se realizará la misma actividad pero esta vez usando su mano izquierda.</li> <li>• Ganará el equipo que realice la actividad en el menor tiempo posible.</li> <li>• Después de haber participado todos los niños y niñas, se acuestan en el piso e inhalan y exhalan aire para que su respiración se normalice.</li> <li>• La docente realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Recuerdan que hemos jugado? ¿Qué les parece si lo dibujamos la imagen del rompecabezas que hemos armado?</li> <li>• La docente entrega hojas de papel bon a cada niño para que dibujen.</li> <li>• Los niños y niñas representarán mediante el dibujo los objetos utilizados en la actividad.</li> <li>• Colorean sus dibujos de acuerdo a la realidad de cada objeto.</li> </ul>	Papel bond  Pinturas	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en la pizarra para compartirlos con sus demás compañeros.</li> <li>• Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos. finalmente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	Recurso humano  Cinta masking	10 minutos

**VI. INSTRUMENTOS:**

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Controla sus movimientos al encajar las piezas del rompecabezas adecuadamente			Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al encajar las piezas del rompecabezas.			Expresa una correcta coordinación óculo manual al encajar las piezas del rompecabezas		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Controla sus movimientos al encajar las piezas del rompecabezas adecuadamente			Ejercita la coordinación de sus manos y dedos al encajar las piezas del rompecabezas.			Expresa una correcta coordinación óculo manual al encajar las piezas del rompecabezas		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 17 de mayo del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 09  
 2.2. Nombre de la sesión : “Pegamos bolitas de papel en el cuadrado”  
 2.3. Duración : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Expresa coordinación de sus manos y dedos al encajar piezas del rompecabezas.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes finas de su cuerpo, describiendo sus características	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la habilidad motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa una correcta coordinación óculo manual al pegar bolitas de papel en el cuadrado</li> <li>Controla sus movimientos al pegar palitos de chupete sobre el cuadrado.</li> <li>Muestra coordinación de sus manos y dedos al pegar bolitas de papel crepé sobre el cuadrado</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente invita a los estudiantes a salir al patio.</li> <li>En el patio con ayuda de una cuerda forma un cuadrado y Realiza las siguientes interrogantes</li> <li>¿Qué es esto? ¿Qué figura geométrica es? ¿Cuánto lados tiene?</li> <li>¿Sus cuatro lados son iguales?</li> <li>¿Qué otra figura geométrica conocen?</li> <li>¿Qué podremos hacer con esta figura?</li> <li>¿Podremos jugar con ella?</li> </ul>	Recurso humano.  Cuerda	15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>La profesora nombra las figuras geométricas</li> </ul>	Palitos de Chupete	25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas escuchan atentos las indicaciones de la profesora sobre el juego a realizar. Los niños y niñas empiezan a caminar sobre la cuerda que está en forma de un cuadrado.</li> <li>• Luego ingresan al aula y la docente reparte una figura de un cuadrado en una hoja de papel.</li> <li>• Los niños pegan palitos de chupete alrededor de la figura del cuadrado.</li> <li>• Los niños usan el papel crepé y elaboran bolitas usando sus dedos pulgar e índice.</li> <li>• Seguidamente, los niños pegan las bolitas de papel dentro del cuadrado realizando la coordinación óculo manual. Se preguntará:</li> <li>• ¿Les gustó la actividad?</li> </ul>	<p>Hojas de papel Papel crepé</p> <p>Goma</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en la pizarra para compartirlos con sus demás compañeros.</li> <li>• Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos. finalmente la docente realiza la siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más les gusto del trabajo? ¿Cómo se llama lo que hicieron?</li> </ul>	<p>Recurso humano</p> <p>Cinta masking</p>	10 minutos

**VI. INSTRUMENTOS:**

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa una correcta coordinación óculo manual al pegar bolitas de papel en el cuadrado			Controla sus movimientos al pegar palitos de chupete sobre el cuadrado.			Muestra coordinación de sus manos y dedos al pegar bolitas de papel crepé sobre el cuadrado		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										



**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa una correcta coordinación óculo manual al pegar bolitas de papel en el cuadrado			Controla sus movimientos al pegar palitos de chupete sobre el cuadrado.			Muestra coordinación de sus manos y dedos al pegar bolitas de papel crepé sobre el cuadrado		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1085 - Quillispamba  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Docente : Luz Elvira Parrago Cruz  
 1.4. Fecha : 19 de mayo del 2016  
 1.5. Monitora : Lic. María Rosa Urteaga Vigo

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Sesión N° : 10  
 2.2. Nombre de la sesión : “Jugando con el origami”  
 2.3. Duración : 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Expresa coordinación de sus manos y dedos al encajar piezas del rompecabezas.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes finas de su cuerpo, describiendo sus características	Motricidad fina: Situaciones de precisión y eficacia en la habilidad motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla sus movimientos al doblar papel usando la técnica del origami.</li> <li>• Muestra coordinación de sus manos y dedos al usar la técnica del origami</li> <li>• Expresa una correcta coordinación óculo manual al forma figuras usando la técnica del origami</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias/actividades	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente recepciona a los niños y éstos saludan a la maestra.</li> <li>• Los niños se dirigen a los sectores según preferencias.</li> <li>• Expresan lo que realizaron, cómo y para que lo hicieron.</li> <li>• Al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</li> <li>• Luego la docente presenta los materiales a usar durante la actividad e interroga:</li> <li>• ¿Qué actividades realizaremos?</li> <li>• ¿Para qué usaremos el papel de colores?</li> <li>• ¿Recuerdan el nombre de los dedos de su mano?</li> <li>• La docente da a conocer la actividad a realizarse</li> </ul>	Recurso humano  Papel bond de colores	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da las indicaciones respectivas a los niños para realizar la actividad y reparte el material.</li> </ul>	Papel bond de colores	25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente junto con los niños empieza doblar el papel usando los dedos pulgar e índice, primero formamos un avión y luego la figura de un barco.</li> <li>• Después de formar las figuras los niños salen al patio y tratan de hacer volar sus aviones y de hacer navegar sus barcos.</li> <li>• De regreso al aula cada niño en forma individual formará otra vez la figura que más le gustó.</li> <li>• La docente interroga:</li> <li>• ¿Qué otras figuras podremos formar con el papel?</li> <li>• La docente entrega más papel a los niños para que formen otras figuras de acuerdo a su creatividad.</li> <li>• Los niños y niñas representarán mediante la técnica del origami diversas figuras de su preferencia.</li> </ul>	Recurso humano	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en un lugar visible, para compartirlos con sus compañeros</li> <li>• Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos; finalmente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	Recurso Humano Cinta masking	10 minutos

**VI. INSTRUMENTOS:**

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE ENTRADA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Controla sus movimientos al doblar papel usando la técnica del origami			Muestra coordinación de sus manos y dedos al usar la técnica del origami			Expresa una correcta coordinación óculo manual al forma figuras usando la técnica del origami		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**LISTA DE COTEJO – PRUEBA DE SALIDA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Controla sus movimientos al doblar papel usando la técnica del origami			Muestra coordinación de sus manos y dedos al usar la técnica del origami			Expresa una correcta coordinación óculo manual al forma figuras usando la técnica del origami		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	ARENAS QUISPE, Yarita Flor									
2	BRICEÑO RUIZ, Jamer Orlando									
3	BRICEÑO RUIZ, Nelver Ivan									
4	FLORES SANTOS, Elvia Noemí									
5	LOLOY POLO, Neiser Yhair									
6	PEREZ MARQUINA, Marvin Anderson									
7	ROMERO POLO, Anderson Franco									
8	SAAVEDRA LÓPEZ, Osmar Yamil									
9	QUISPE TORIBIO, María Angelita									
10	VALDERRAMA GUERRA, Nahun Sloans									

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué debo hacer durante mi práctica para mejorar la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba?	<p><b>General</b> Mejorar la habilidad motriz fina a través de la aplicación de las actividades gráfico plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.</p> <p><b>Específico 1</b> Reconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de las actividades gráfico plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.</p> <p><b>Específico 2</b> Mejorar mi hecho educativo a través de actividades gráfico plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba.</p> <p><b>Específico 3</b> Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores de evaluación.</p>	La aplicación de las actividades gráfico plásticas, permitirán mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1085 de Quillispamba, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba	<p>Antecedentes</p> <p>Teoría Psicogénética</p> <p>Teoría sociocultural</p> <p>Actividades Gráfico Plásticas Técnica del arrugado Técnica del trozado Técnica de coloreado Técnica del encaje</p> <p>Habilidad motriz fina Importancia Tipos de movimientos</p>	<p>Muestra pertinencia con la edad de los niños.</p> <p>Favorecen el desarrollo de la habilidad motriz fina.</p> <p>Mantiene la coherencia .</p> <p>Manifiesta espontaneidad</p>	<p>Diarios de campo.</p> <p>Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Evidencias: Fotos.</p> <p>Listas de cotejo</p>

## MATRICES DE ANÁLISIS CATEGORIAL

### MATRIZ N° 01

#### RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO (Teorías implícitas)	FORTALEZAS	DEBILIDADES	POSIBLES PROBLEMAS
Rutina pedagógica	Normas de convivencia	Teoría de motivación	Clima de armonía y respeto en el aula		
Metodología	Interrogativa	Mayéutica	Las respuestas de los niños fueron asertivas		
Material y recursos	Visual kinestésico	Teoría Kinestésica		Niños con dificultades para pintar, recortar, enhebrar, entre otras	Niños con dificultades en sus habilidades motrices finas
Evaluación	Observación	Teoría de Sistemas		No se desarrollaron adecuadamente	Niños no participativos
Meta cognición	Preguntas de reflexión	Teoría Cognitivista	Sus respuestas fueron adecuadas y precisas		
<b>VACÍOS</b>					

FUENTE: Diario de campo (10)

Matriz categorial

**MATRIZ N° 02**

**PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN Y SUS FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUB CATEGORÍAS</b>	<b>SOPORTE TEÓRICO ¿cuáles son las teorías que sustentan mi práctica pedagógica? (reconstrucción)</b>	<b>PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN</b>
Rutinas	Dinámicas	Teoría del juego libre (M. Montessori)	Participan activamente en la ejecución de dinámicas
Metodología	Actividades gráfico plásticas	Teoría kinestésica	Aplicación de las actividades gráfico plásticas en el fortalecimiento de la habilidad motriz fina.
Recursos y materiales	Visual	Teoría de material estructurado	Despertar el interés a partir del material presentado
Evaluación	Lista de cotejo	Teoría de sistemas (Kaufman)	Mejorar la participación de los niños.
Meta cognición	Preguntas y respuestas	Teoría cognitivista	Reforzar el aprendizaje relacionado con la habilidad motriz fina

FUENTE: Sesiones de aprendizaje





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las ocho horas del día catorce de junio del 2017... se reunieron en el ambiente mult. 100 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Antero Francisco Alva León
2. Secretario: Docente Jambóstenes Marín Chávez
3. Vocal: Docente Oscar Jaime Marín Rosell

Y en calidad de asesor el docente: Cecilio Enrique Vera Viera

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Las actividades gráficas plásticas para mejorar la habilidad motora fina en los niños de 04 años de la I.E N° 1085 de Qui-Hispamba, distrito de Cachaqui, provincia de Cajabamba, año 2016

Presentado(a) por: Luz Elvira Farrago Cruz con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado con el puntaje acumulado de: trece (13).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 09.50 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 14 de junio del 2017...

[Firma]  
Presidente

[Firma]  
Secretario

[Firma]  
Vocal

[Firma]  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Luz Elvira Páez Cruz

DNI /Otros N°: 42532812

Correo electrónico: Rebelda @ com.pe

Teléfono: 96.250 2226

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Las actividades grupales plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la T.E. N° 1085 de Awllispana Distrito de Chachachi Provincia Cajamarca año 2016

Asesor: Cecilio Enrique Urra Urra

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

28/02/2018

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

28 / 02 / 2018

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.