



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE JUEGOS VERBALES (ADIVINANZAS) Y  
LA NARRACIÓN (CUENTOS) PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1068,  
CARRIZAL, CAJABAMBA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Lucila Oyarce Marín

**Asesor:**

Mg. Luis Gómez Vargas

Cajamarca Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT© 2017 by  
LUCILA OYARCE MARÍN  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE JUEGOS VERBALES (ADIVINANZAS) Y  
LA NARRACIÓN (CUENTOS) PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N°1068, CARRIZAL, CAJABAMBA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Lucila Oyarce Marín

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar  
Presidente

M.Cs Andrés Valdivia Chávez  
Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro  
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

Mi hija Alessandria, razón de ser de mi vida y de mi superación profesional, quién con su amor ha sido mi motivación para no rendirme en las adversidades y lograr mis objetivos

## **AGRADECIMIENTOS**

Al MINEDU y a la Universidad Nacional de Cajamarca por darme la oportunidad de seguir superándome en mi vida profesional.

A los docentes: Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, M. Cs Andrés Valdivia Chávez y al Mg. Iván León Castro por revisar y mejorar mi informe de investigación.

A los docentes que me enseñaron aspectos valiosos de la docencia, al profesor guía y tutor Luis Gómez Vargas, por orientarme y apoyarme en este trabajo de investigación y a todos quienes de alguna u otra forma aportaron a que este proyecto se hiciera realidad.

**La autora.**

## ÍNDICE GENERAL

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	v
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	vi
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	4
<b>FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	4
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2. Caracterización del entorno sociocultural .....	6
1.3. Planteamiento del problema .....	8
<b>CAPÍTULO II</b> .....	11
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	11
2.1. Justificación Teórica: .....	11
2.2. Justificación Práctica pedagógica: .....	11
2.3. Justificación metodológica: .....	12
<b>CAPÍTULO III</b> .....	13
<b>SUSTENTO TEÓRICO</b> .....	13
3.1. Bases teóricas.....	13
3.1.1. Enfoque interaccional y su relación con la expresión oral.....	13
3.1.2. Enfoque del área de comunicación y relación con la expresión oral .....	14
3.1.3. Teoría del lenguaje oral.....	15
3.1.4. Etapa lingüística. ....	16
3.1.5. Estrategias para desarrollar la expresión oral.....	19
3.1.6. Teorías sobre la adquisición del lenguaje .....	22
3.2. Marco conceptual.....	28
3.2.1. Expresión oral. ....	28
3.2.2. Juegos verbales.....	29
3.2.3. Utilidad de los juegos verbales en la educación inicial.....	31
3.2.4. La expresión oral y el desarrollo fónico.....	32
3.2.5. Estrategias de juegos verbales.....	33

3.2.6. Cuento .....	35
3.2.7. Estrategia.....	35
3.2.8. Narración.....	36
3.2.9. Diario reflexivo .....	36
3.2.10. Construcción .....	36
3.2.11. Reconstrucción .....	37
3.2.13. Adivinanzas Definición.....	37
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>40</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
4.1. Tipo de investigación:.....	40
4.2. Objetivos del proceso de investigación .....	40
4.1.3. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	41
4.3. Hipótesis de acción .....	41
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	42
4.5. Población y Muestra de la investigación .....	42
4.6. Instrumentos .....	42
4.6.1. De enseñanza.....	42
4.6.2. De aprendizaje.....	43
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>44</b>
<b>PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>44</b>
5.1. Matriz del plan de acción.....	44
5.2. Matriz de evaluación.....	44
5.2.1. De las acciones .....	44
32.2. De los resultados .....	45
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>46</b>
<b>DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>46</b>
6.1. Presentación y tratamiento de los resultados .....	46
6.2. Resultados de los instrumentos de enseñanza.....	46
6.3. Resultados de los instrumentos de aprendizaje .....	47
6.4. Triangulación.....	48
6.5. Lecciones aprendidas.....	49
<b>CAPITULO VII.....</b>	<b>50</b>
<b>DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>50</b>
7.1. Matriz de difusión .....	50

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>51</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>52</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>55</b>
<b>MATRIZ DE PLAN DE ACCION .....</b>	<b>55</b>
<b>MATRIZ N° 01: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>57</b>
<b>MATRIZ N° 03: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS .....</b>	<b>61</b>
<b>MATRIZ N° 04: PROCESAMIENTO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA .....</b>	<b>64</b>
<b>MATRIZ N° 05 PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN .....</b>	<b>67</b>
<b>MATRIZ N° 06: ANÁLISIS DE LAS LISTAS DE COTEJO POR SESIÓN DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>70</b>
<b>COMPARACION DE LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA .....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXO N° 10: SESIONES DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>73</b>



## RESUMEN

La presente investigación muestra los resultados de la aplicación de la estrategia de los juegos verbales y la narración. El presente trabajo de investigación acción está orientado a la implementación de la práctica pedagógica. Aborda el siguiente problema ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la estrategia de los juegos verbales como (adivanzas) y la narración (cuentos), para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1068, Carrizal, Cajabamba 2016?. Tiene como objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica a través de las técnicas innovadoras de juegos verbales y la narración, tales como la adivinanza y el cuento para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad. La metodología utilizada consistió en la aplicación de un conjunto de instrumentos relacionados con la enseñanza- aprendizaje. La hipótesis de investigación fue: Mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante las técnicas de los juegos verbales y la narración tales como las adivanzas y el cuento para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal- Cajabamba 2016.

El tipo de investigación fue con enfoque cualitativo. La muestra está conformada por 10 sesiones, 10 niños y niñas y el docente investigador. Los instrumentos de procesamiento de información fueron las matrices de sistematización de los diarios reflexivos, de la aplicación de la estrategia, del desarrollo 10 sesiones, de análisis de listas de cotejo, entrada y salida.

Los juegos verbales permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística, sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y a su entorno social. Los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar. Mediante rondas, cantos, adivanzas y trabalenguas se estimula la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal.

**Palabras clave:** Adivanzas, aprendizaje, estrategias, narración, expresión oral, práctica pedagógica, cuento, juegos verbales.

## ABSTRACT

The present research work shows the results of the use of the verbal games and narration strategies. The present research report is aimed at implementing my pedagogical practice. It addresses the following problem: How do I improve my pedagogical practice through the use of verbal games (riddles) and narration (stories), to develop the oral language skills of the five-year old children at the 1068 School, Carrizal, Cajabamba 2016? The general aim is: To improve my pedagogical practice through the verbal games and narration innovative techniques, such as riddles and stories to improve the language skills in the five-year old boys and girls. The methodology consisted of the application of a set of tools related to teaching and learning. The research hypothesis was: My pedagogical practice will significantly improve through the verbal games and narration techniques such as riddles and stories to develop the oral language skills in the five-year old boys and girls at the 1068 School, Carrizal- Cajabamba 2016. This research work was qualitative. The sample consisted of ten learning sessions, ten boys and girls and the teacher researcher. The instruments to process the information were: matrices to systematize the reflective journals, the implementation of the strategy, the development of the ten sessions, the analysis of entry and exit checklists. It was demonstrated that, with the correct application of the proposed strategy, the oral language skills of the five-year old children at the initial elementary level significantly improve. After the ten learning sessions with the innovative proposal, the results were satisfactory in a 90%, which was verified at the proposal entry and exit checklist. Thus the action hypothesis related to the five-year old children's oral language skills was demonstrated.

Key words: riddles, learning, strategies, narration, oral language skills, pedagogical practice, story, verbal

## INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, los problemas de expresión oral están vinculados con lo que Gonzales (2006, p. 67) trabajó en su libro “Expresión oral y escrita”; a partir de este, desde hace ya más de tres décadas, varios países de América Latina incorporaron, en sus planes nacionales, la idea de que narrar y redactar no era igual a transmitir; no obstante, en el Perú, estas son aún creencias y prácticas generalizadas. Mejorar la expresión oral es uno de los objetivos del Ministerio de Educación; además, constituye un problema educativo que se conecta con las estrategias metodológicas comunicativas afectando el rendimiento académico de los estudiantes de educación inicial.

Los estudiantes de educación inicial son el grupo etario más desatendido en nuestro país por el déficit de profesores, la mayoría de estudiantes menores de 5 años de edad, a causa de la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas comunicativas presentan deficiencias en la expresión oral.

La estrategia de las adivinanzas favorece la expresión oral. González (1999) considera que la adivinanza: «Es uno de los primeros y más difundidos tipos de pensamiento formulado; es el resultado del proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferencias aunados al humor y al ingenio. La sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los que de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza». (p. 21). En este sentido, la adivinanza es ante todo una comunicación entre dos sujetos, el que emite el reto y al que éste va destinado. Entre ambos se establece un juego dialógico, que se convierte en un reto de saber.

La estrategia de la narración de cuento promueve oralidad. Según Bettelheim (2007) afirma: “Los cuentos pueden ofrecer soluciones a los conflictos del niño, ya que sus contradicciones internas son representadas y expresadas mediante los personajes y las acciones de la historia”. Esta representación permite que al niño se le hagan comprensibles muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que todavía no entiende ni domina y que pueden llegar a angustiarle. (p.88)

En la provincia de Cajabamba según datos de la UGEL Cajabamba, al presentar el estado de aprendizajes logrados en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad se encontró que un 69.1 % aún están en el nivel de proceso, 30,9 % están nivel de inicio. Es importante resaltar que en la zona rural de la provincia de Cajabamba con mayor porcentaje de bajo nivel de expresión oral.

En el caserío del Carrizal, lugar donde se desarrolla las actividades educativas de la I.E.I “Carrizal” durante el año académico 2016, los estudiantes de 5 años de edad se caracterizan por tener un déficit en la expresión oral, sus padres no apoyan las tareas de sus hijos. Inclusive los estudiantes quedan al cuidado de sus hermanos, abuelos, terceras personas que muchas veces no cuentan con estudios.

Entre las principales iniciativas para enfrentar el bajo nivel de expresión oral, el ministerio de educación y la UGEL Cajabamba han planteado la implementación de capacitaciones a los docentes del nivel inicial y su profesionalización docente; tal es el caso del programa de segunda especialidad a los docentes que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del nivel inicial 2015 -2017.

El déficit de expresión oral en los estudiantes del nivel inicial en el caserío el Carrizal fue percibido a través de los diarios reflexivos o de campo y el contacto cotidiano con los estudiantes y las deficientes condiciones socio económicas por lo que vienen atravesando los estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial, pese a la existencia de programas educativos promovidos por la UGEL Cajabamba.

La investigación acción siguió el proceso de deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica. Por ello el informe contiene una estructura que muestra estos grandes aspectos.

El estudio para su entendimiento se lo dividido en 8 capítulos: El capítulo I se refiere a la fundamentación del problema, en el cual se toma en cuenta el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía. El Capítulo II: Se trabaja la justificación de la Investigación; Capítulo III: Se trabajará el sustento teórico, tomando en cuenta las teorías existentes, las estrategias trabajadas para esta investigación; Capítulo IV: La Metodología de la investigación, lo que se va obtener datos de la investigación, la

hipótesis, objetivos planteados; Capítulo V: El plan de acción y evaluación de las matrices aplicadas; Capítulo VI: La discusión de los resultados obtenidos; Capítulo VII: La discusión de los resultados obtenidos. Finalmente el Capítulo VIII: La difusión de los resultados.

Esperando que los resultados obtenidos sean una fuente de consulta para posteriores investigaciones.

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

#### 1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Desde mi experiencia, la práctica pedagógica en el nivel de educación inicial se presenta como un desafío permanente en lo profesional y pedagógico, con respecto al desarrollo de capacidades en los estudiantes de educación inicial. Perrenoud (2012) afirma: “Una competencia es un poder de actuar eficazmente en una clase de situaciones, movilizándolo y combinando en tiempo real y de forma pertinente recursos intelectuales y emocionales” (p.56). En este sentido, el docente tiene que desarrollar competencias y de manera simultánea con los estudiantes.

No es posible lograr la competencia de expresión oral, desarticulando la teoría de la acción. Es necesario transformar estas prácticas pedagógicas con la perspectiva de que el desarrollo del estudiante pase a ser el centro del aprendizaje. Y donde la interacción docente y estudiante construya el ambiente para el desarrollo del conocimiento desde la investigación acción.

En la práctica pedagógica asumida como un compromiso personal y profesional se determinó el problema de investigación a través de la deconstrucción de mi práctica pedagógica. Los resultados de dicho proceso deconstructivo mostraron que en mi ejercicio docente existen debilidades, fortalezas y vacíos que requiere superarlos.

En consecuencia, la evolución de la práctica pedagógica hacia otra que promueva el desarrollo de competencias comunicativas, esencia de esta investigación, es enfocada desde la interioridad de la disciplina pedagógica.

Se ha planificado actividades de aprendizaje para lo cual se han generado espacios educativos para el cambio de los patrones de conducta y permitiendo interactuar con ellos. Con esta investigación acción vi la necesidad de pensar y de actuar frente a dificultades con propósito de reconstruirla.

Desde el componente investigativo se puede llegar a transformar la práctica que caracteriza Mosquera (2011, p. 90), al poner en acción la reflexión. Pensar cambiar la práctica requiere de un cambio de actitud por parte del profesor de educación inicial, comprender los instrumentos que va a utilizar, además tener un desarrollo de la percepción para percibir los errores y las fortalezas que se le presentan en el momento de interactuar con los estudiantes, y así reflexionar sobre la práctica efectuada y construir nuevos aprendizajes. Pensar en transformar las prácticas pedagógicas implica observar su proceso de formación y desde allí plantearse interrogantes.

Como fortalezas o potencialidades de mi quehacer pedagógico es que incentivo constantemente la participación activa de los niños y niñas mediante diversas técnicas de juegos verbales como las adivinanzas y la narración de cuentos infantiles, es decir que trato siempre que el estudiante participe. Aplicó estrategias diferentes en cada clase para que los niños se expresen espontáneamente. Es evidente que en toda práctica profesional existen debilidades y dificultades. Para el caso me percaté que tengo un dominio escaso de las técnicas específicas de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación para lo cual constituye un desafío. Aplicó ciertas estrategias metodológicas difundidas por el Ministerio de Educación pero de manera intuitiva. Sin embargo, requiero de un constante cambio de actitud frente a la práctica pedagógica.

El siglo actual enmarcado en lo que se ha denominado como “era del conocimiento”, exigen propuestas interactivas, inteligentes que respondan a las actuales exigencias y expectativas de la sociedad. Por tanto instituciones como el Ministerio de Cultura del Ecuador, a través de la Actualización y Refortalecimiento de la Reforma Curricular pensando el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica ha propuesto una serie de

actividades mediante juegos verbales que a más de divertir a los infantes les ayuden a incrementar su léxico, su fluidez verbal y su memoria. Es importante establecer bases sólidas tales como respeto, amor, afecto, buenas relaciones, buen ambiente y que mejor manera que hacerlo mediante juegos verbales que servirán para un alto desarrollo del lenguaje oral en los niños del primer año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, en el cual se ha detectado que no existen modelos verbales para interiorizar e imitar correctamente, ausentándose la capacidad de percibir y discriminar adecuadamente las palabras, existiendo posteriormente patrones lingüísticos inadecuados (fallas articulatorias orales). Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el individuo se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas. La escuela cumple un rol fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, que permitirá paulatinamente a los estudiantes acceder a registros más formales de la oralidad. Los juegos verbales como adivinanzas, trabalenguas, retahílas, canciones de cuna, improvisaciones, juegos de rol, elaboración colectiva de historietas, son algunos de los recursos literarios que ayudarán en el proceso del desarrollo del lenguaje oral.

## **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

En la institución educativa en el que desarrolle la práctica pedagógica las puertas está abiertas para el bagaje social y cultural, desde la extensión socio comunitario como parte del perfil del docente de educación inicial. La UGEL Cajabamba se inserta, por esta vía, en un camino dirigido a la sistematización de nuevas formas que fortalezcan la responsabilidad social, la educación y su calidad de vida de los estudiantes menores de 5 años de edad y de los demás actores educativos.



Los procesos didácticos y pedagógicos que se desarrollan día a día en la Institución Educativa de Inicial del caserío del Carrizal que pertenece, provincia de Cajabamba - Cajamarca, se caracterizan por la búsqueda de vías, procedimientos y alternativas que conducen a la formación integral del estudiante menor de 5 años de edad, investigación y extensión en función del desarrollo de la sociedad y sobre la base de las fortalezas y potencialidades que la caracterizan.

La interacción en la comunidad de los estudiantes de 5 años de edad ha sido mediante actividades comunitarias, además de transmitirles valores sociales y culturales, los ayuda a incorporar valores propios y lo transforma en mejores personas; además de que contribuye a enriquecer su personalidad sobre la base de una cultura de valores orientados hacia su satisfacción personal.

Haciendo hincapié que, la provincia de Cajabamba tiene el 69.2% de su población en condición de pobres de los cuales el 35.4% considerados en pobreza extrema y 33.7% como pobres no extremos y solo el 35.9 de su población en situación de no pobre.

A nivel distrital el porcentaje más elevado de pobreza esta dado consecutivamente: Condebamba 80%, Sitacocha 73.5%, Cachachi 67.5% y Cajabamba 64.1%. La población de este caserío está conformado alrededor de unas cien familias, la mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura como: la siembra de trigo, papa, etc. También la mayor parte de la población se dedican a la crianza de animales menores como cuyes, conejos, patos, otros.

Finalmente, frente a riqueza de la biodiversidad social y cultural favorece al desarrollo integral y de esta forma permite asegurar los aprendizajes y competencias comunicativas.

### **1.3. Planteamiento del problema**

En el Perú, en el marco de un desarrollo sostenible la educación inicial como servicio educativo en los últimos años tiene una notable relevancia en atender a los estudiantes menores de 5 años de edad apoyando a las familias en la crianza y formación integral. Los logros de aprendizaje relacionado con la expresión oral han sido significativos. Sin embargo, aún hay un déficit en producción de textos escritos, por lo que es fundamental desarrollar competencias comunicativas en el área curricular de comunicación y en otras áreas. Ramírez (2002) en su investigación propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas.

Constituye uno de los principales problemas y retos, mejorar los niveles de expresión oral como parte del área de comunicación en las instituciones educativas del nivel inicial, de esta manera nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad justa e equitativa. Que se comuniquen en diversos espacios educativos, sean capaces de lograr su realización intelectual, ética, afectiva, espiritual, promoviendo la formación y consolidación de su identidad personal y social; además, su integración adecuada a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno social y cultural así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades comunicativas. Por ello PEN se plantea como visión: “Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales” (Ministerio de Educación y Consejo Nacional de Educación, 2007).

Actualmente en las instituciones educativas de educación inicial de la jurisdicción de la UGEL Cajabamba; se observa con preocupación la persistencia de un déficit en la expresión oral en los niños menores de 5 años

de edad. Muchas veces pensamos que dichas situaciones problemáticas se originan, en gran medida, por los problemas de aprendizaje que arrastran por el inadecuada aplicación de estrategias comunicativas, sin embargo, creemos que es importante detenernos en pensar acerca de ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes del nivel inicial en el área de comunicación?. Para una enseñanza efectiva de las competencias comunicativas.

Tradicionalmente se ha pensado que el profesor de educación inicial por el hecho de poseer determinados saberes está suficientemente preparado para ejercer la facilitación de los aprendizajes. Tal vez esa concepción era válida cuando la labor docente consistía en transmitir y apropiar conocimientos.

Hoy esa concepción se ha modificado. Minedu (2017) afirma: “Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses”. En este sentido, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas: cognitivo y socio-cultural.

En la Institución Educativa de Educación Inicial “El Carrizal” de la provincia de Cajabamba, se observa en los últimos años, vía análisis de registros de calificativos en el SIAGIE y archivos de la institución educativa, un promedio de estudiantes en el nivel de proceso en las competencias comunicativas específicamente expresión oral en el orden de 70 y 40 % respectivamente. Otro hecho que preocupa su bajo promedio ponderado pues su máximo no supera la B (proceso) en la escala cualitativa siendo esta la establecida para la calificación. Lo que indica la posibilidad de dos explicaciones pobre interés por el uso de las adivinanzas y las narraciones de cuentos por parte de los niños de 5 años de edad, o uso de una inadecuada estrategias de aprendizaje - enseñanza por parte de la docente de educación inicial. De continuar esta problemática identificada los estudiantes no serán capaces de lograr su realización personal y la construcción de una sociedad

equitativa. Considerando que desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades y contribuyen al desarrollo de su comunidad y del país.

Finalmente, como parte del proceso de deconstrucción, se ha mejorado la práctica pedagógica a través de cambio de actitudes personales de los estudiantes y aprender a partir de la expresión oral. Desde esta perspectiva se ha logrado transformarla, y una mayor comprensión de la misma vinculando el cambio y el conocimiento.

**Formulación de la pregunta guía:**

¿Cómo influye mi práctica pedagógica y la adecuada aplicación de la técnica de juegos verbales (adivinanzas) y narración de cuento para mejorar la expresión de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal, Cajabamba, 2016?

## **CAPÍTULO II**

### **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Justificación Teórica:**

Esta investigación se realiza con el propósito es aportar al conocimiento existente sobre el uso de estrategias creativas metodológicas de juegos verbales, como las adivinanzas y cuentos para ayudar a los estudiantes a mejorar la expresión oral, cuyos resultados de esta investigación podrá sistematizarse en una propuesta para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de estrategias metodológicas mejoran el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad.

#### **2.2. Justificación Práctica pedagógica:**

El propósito fundamental es mejorar la práctica pedagógica. Se ha planteado como respuesta a situaciones que dificultan el accionar de la labor pedagógica. En el proceso de deconstrucción se logró desarrollar habilidades comunicativas específicamente en la comprensión de textos escritos en situaciones concretas y humanas. Desde esta perspectiva se buscó mejorar la práctica pedagógica a través del cambio y aprender nuevas experiencias pedagógicas.

En síntesis, se ha logrado resolver problemas referidos a la producción de textos escritos con intervención pedagógica oportuna para aumentar la efectividad de la práctica pedagógica, empleando recursos disponibles en base a las necesidades de los estudiantes de 5 años de edad.

### **2.3. Justificación metodológica:**

La aplicación de estrategias metodológicas para cada una de las competencias comunicativas: producción de textos escritos. Además, la aplicación de una propuesta didáctica. En este sentido, se indagará mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia, una vez que sean demostradas su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas del nivel inicial.

## CAPÍTULO III

### SUSTENTO TEÓRICO

#### 3.1. Bases teóricas

##### 3.1.1. Enfoque interaccional y su relación con la expresión oral

La comunicación humana es relevante cuando ésta se desarrolla sobre temas o realidades de su contexto inmediato. Este enfoque de comunicación determina acciones y reacciones lingüísticas entre los que intervienen en el acto comunicacional, en las sesiones de aprendizaje desarrolladas, pude advertir la fluidez en la expresión oral y también el desarrollo socio afectivo en relación a los personajes y a los referentes de la acción comunicativa. A través de la narración de sus cuentos y adivinanzas.

Desde esta perspectiva pragmática todo comportamiento como: habla, gestos, movimientos, gestos y actitudes; siendo parte del desarrollo oral. El dialogo espontáneo, la interacción lingüística de los niños, el desarrollo creativo y critico mejora la comunicación oral, además estimula la fantasía y la imaginación, la capacidad creativa, y crítica favoreciendo en última instancia una información verbal y no verbal eficaz.

El niño en etapa pre escolar requiere una ejercitación adecuada de gestos, pronunciación y actitudes; como parte de la facilitación de los aprendizajes del profesor de educación inicial. Santillana (2016) afirma que : Esto significa que, en este sentido, el diálogo espontáneo interaccional de acción libre contrariamente normalizada por reglas consensuadas según el contexto cultural y social, que otorga diversión y entretenimiento, desarrolla la capacidad creativa, crítica y comunicativa del individuo, estimula la fantasía y la capacidad de imaginación y de representación, mediante la interacción y la comunicación entre el sujeto y

su entorno, favorece el traspaso de información por medio de la comunicación verbal y no verbal. (p. 60).

Cuando hay una perspectiva interaccional de la comunicación, podemos decir que el juego tradicional aporta conocimientos acerca de los patrones de conducta de cada grupo y sistema social. Los diálogos desarrollados en una comunidad entregan información acerca de las tendencias y los gustos de sus miembros.

### **3.1.2. Enfoque del área de comunicación y relación con la expresión oral**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), el desarrollo curricular del área de comunicación está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. El medio fundamental de la comunicación es el lenguaje. En el hecho comunicativo en los niños de educación inicial no se deben abordar temas de gramática normativa y ortografía porque el estudiante incorpora estructura fonológica sintáctica y semántica de forma inconsciente. Además el estudiante se comunica mediante enunciados y no en unidades lingüísticas menores, por esta razón las adivinanzas y los cuentos constituyen textos comunicativos integrales, los cuales no se analizan unidades mínimas del componente fónico semántico sintáctico sino unidades de comunicación mediante las cuales se afirma se niega, se exhorta, se duda, etc.

Según el MINEDU, el área de comunicación tiene tres aspectos: expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. En relación a la producción de textos, variable del estudio del presente estudio de investigación usando las estrategias pertinentes, se pretende promover y mejorar la expresión oral. Las adivinanzas y la narración de cuentos, previa motivación en el aprendizaje, permiten que los niños, además del texto en sí manifiesta en opiniones afectos, fantasías, sueños, plasmados en los textos orales que se producen en todas las sesiones del aprendizaje.



### **3.1.3. Teoría del lenguaje oral**

Lenguaje Oral, el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen. En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los seres humanos. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de vida de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas, otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. El aprendizaje del lenguaje oral en los niños no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta de los contenidos del lenguaje precisa aprender a reconocer los diferentes contextos por múltiples propósitos. Durante el proceso del desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas, es decir, transmitir y compartir un estado mental, la reciprocidad, que es participar (el niño llora la madre responde tomándolo en sus brazos, acariciándolo, hablándole), y así se dan innumerables rutinas interactivas de comunicación entre el niño y el adulto. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

Etapa pre-lingüística Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión bucofonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

#### **3.1.4 Etapa lingüística.**

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas. No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses,

aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente un año de edad, pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose las palabras a medida que el niño crece. A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio". El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1.500 palabras y a los cinco años, 2.300 palabras aproximadamente. Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato.

Einsenson, (1979) a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente. Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia. Sistema Fonológico Sistema fonológico es un conjunto de sonidos articulados (vocálicos y consonánticos), interrelacionados entre sí, que establecen su valor por la oposición que cada uno establece frente a los demás, en función de sus rasgos comunes y diferenciales. Tanto desde el punto de vista fonético (propiedades articulatorias y acústicas) como desde el punto de vista fonológico (capacidad para formar signos lingüísticos), los sonidos del lenguaje forman un sistema y se relacionan unos con otros al tiempo que se oponen entre sí. El sistema fonológico está formado por veinticuatro fonemas o sonidos, alguno de los cuales presenta alófonos o realizaciones diferentes de un mismo fonema. Pueden combinarse entre sí para formar unidades superiores. Los sonidos /b/, /f/, /l/, /p/, /r/, /t/ entran en relación paradigmática porque tienen un rasgo en

común, el ser sonidos consonánticos, aunque se diferencien entre sí por otros rasgos que les hace oponerse.

Cada uno de ellos entabla una relación sintagmática con los fonemas /o/ /c/ /a/, ya que al combinarse con ellos da lugar a diferentes palabras: boca, foca, loca, poca, roca, toca. Existen en español dos clases de sonidos: vocálicos y consonánticos. Cuando al salir el aire procedente de los pulmones, tras pasar por la tráquea, laringe y las cuerdas vocales hacia el exterior, no encuentra ningún obstáculo en la cavidad bucal se produce un sonido vocálico: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/; cuando, por el contrario, la columna de aire encuentra algún obstáculo, el sonido es consonántico: /b/, /g/, /m/... Las vocales presentan una mayor abertura de los órganos articulatorios que las consonantes y un mayor número de vibraciones de las cuerdas vocales. Las vocales pueden formar sílabas, mientras que las consonantes necesitan de una vocal para hacerlo. 23

Lenguaje y Procesos De Socialización La formación y el desarrollo de la personalidad ocurre durante toda la vida humana, las características y regularidades que distinguen al ser humano en cada período de su vida están determinadas por las circunstancias socioculturales e históricas concretas en las que transcurre la existencia de cada persona. Desde la perspectiva histórico-cultural se destaca, el medio social como fuente del desarrollo y la interacción e interrelación social como fundamentalmente determinante del desarrollo psíquico humano, lo que demuestra que no solo el medio social da lugar a cambios en el desarrollo; la relación única, particular e irrepetible entre de cada sujeto y su entorno, promueve y potencia el desarrollo psíquico y de la personalidad.

Es por ello la importancia crucial de la educación para el crecimiento y el desarrollo humano en el estudio del desarrollo psíquico, cada período es sensible para recibir la influencia de la educación y el papel de la riqueza estimulante del entorno. El desarrollo no es algo privativo de niños y jóvenes, sino que se produce a lo largo de la vida del ser humano, desde que nace hasta la vejez. En el estudio del origen y desarrollo de la personalidad, se pueden verificar logros esenciales en cada una de las etapas, ellos tienen que ver con

la influencia social, toda la historia que antecede al individuo, la cultura de la sociedad en la que vive y los grupos en los cuales se inserta o con los que de alguna manera se relaciona.

El desarrollo es un proceso movido por contradicciones internas, (y en este sentido es espontáneo), las cuales se originan en el propio proceso de interacción e interrelación del niño con su medio. En el proceso de desarrollo se produce la conjugación de factores externos e internos. El desarrollo psíquico ocurre como un proceso espontáneo, continuo, de automovimiento, de saltos hacia escalones superiores, que implica el paso a nuevas formas de pensar, sentir y actuar. Es un proceso de cambio que conduce a que en cada período evolutivo nazca lo nuevo y a la vez lo viejo se reestructure sobre una nueva base. El desarrollo se produce en la relación con los otros, estos vínculos permiten explotar las capacidades y llegar a niveles de comprensión de la realidad y de sí mismos que solos es imposible de alcanzar. Estos solo son posibles, en la comunicación con los otros y en el marco del desempeño o la ejecución de determinadas actividades.

### **3.1.5. Estrategias para desarrollar la expresión oral.**

López y Valdivia (1983) recomiendan que para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños es recomendable:

- a) Diálogo entre maestros y alumnos. Es necesario guiar la expresión oral de los niños a través de breves interrogatorios en los que, a manera de diálogo entre maestro y alumnos, participen todos los miembros de la clase. Estos interrogatorios pueden girar en torno a una ilustración, a un texto de lectura, al relato de un niño o un tema propuesto por el maestro.

En esta actividad podemos considerar dos tipos de diálogo: uno en que las preguntas del maestro giran en torno al contenido mismo de la ilustración, de la lectura, del relato del alumno o del tema tratado, y otro en que el interrogatorio relaciona el tema tratado con las propias experiencias de los niños y niñas.

- b) **Relatos.** Los relatos constituyen un excelente ejercicio de expresión oral, ya que generalmente concitan el interés de los oyentes, lo que crea un clima estimulante para el narrador.

Según el contenido puede hablarse de dos tipos de relato:

Relato de hechos ficticios.

Relato de hechos reales.

Relato de hechos ficticios.

**El relato de hechos ficticios** en este grado no es otra cosa que la narración de cuentos. La ventaja pedagógica de este tipo de narraciones proviene del conocimiento que el niño tiene de las mismas: recuerda los personajes que intervienen, los hechos que acaecen, el desenlace del cuento, etc. Para llevar a cabo estos relatos será necesario narrarles cuentos a los niños y advertirles que ellos, a su vez, lo contarán después a sus compañeros.

**Relato de hechos reales.** En la vida de los niños hay muchos relatos que ellos recuerdan vivamente o porque ellos han intervenido o porque han sido espectadores. Eso pasa, por ejemplo con un viaje, la visita de un pariente, la compra de un animal, todos los cuales son eventos que, sin ser extraordinarios, pueden constituir una fuente de relatos llenos de interés.

**c. Juegos dramáticos.** Es posible llevar a cabo diversos juegos dramáticos, de sumo valor porque permiten la expresión espontánea de los niños y niñas. Entre los juegos más apropiados para este grado tenemos los juegos de roles y las escenificaciones. Estos juegos se ejecutan sin exigencia de vestuario ni de escenario especial. Basta que los niños actúen con su ropa habitual, improvisando con las cosas que se hallen disponibles en el aula. Los juegos de roles En la vida social todos desempeñamos diferentes roles: Padre de familia, policía, vendedor, etc. Cada uno de estos roles tiene un comportamiento específico. Por ejemplo en el rol de vendedor, se espera que este trate de convencer al comprador, ofrezca su mercadería. Gracias a estas características de los roles es posible generar un tipo de actividad dramática que se llama precisamente juego de roles.

**La escenificación.** La escenificación es una actividad dramática que consiste en la representación de un hecho real o ficticio. La mayoría de las veces se desarrolla a través de un cuento, otras veces gira en torno de un hecho histórico. De lo que se trata es que los niños representen a los personajes del cuento o la historia, reproduciendo aproximadamente el diálogo y las situaciones. Debe quedarse claramente establecido que no se trata en este caso de entregar un guión a los niños para que estos los aprendan de memoria y que tampoco se trata de ensayar previamente la presentación, pues lo que se busca es la actuación espontánea de los niños.

En esta actividad podemos considerar dos tipos de dialogo: uno en que las preguntas del maestro giran en torno al contenido mismo de la ilustración, de la lectura, del relato del alumno o del tema tratado, y otro en que el interrogatorio relaciona el tema tratado con las propias experiencias de los niños y niñas. La experiencia me permite afirmar que las actividades lúdicas son muy importantes en educación inicial, brindar a los niños oportunidades como el juego dramático permite que el niño exprese espontáneamente sus ideas, sus emociones, sus sentimientos, a través del dialogo que se da en este tipo de juegos.

De igual manera que el niño relate un cuento conocido por él o por ella es una excelente oportunidad para trabajar la expresión oral ya que el niño lo va a relatar en su propia versión, enriqueciendo su vocabulario, expresando sus ideas; los cuentos ofrecen la oportunidad de conversar sobre su historia y hacer preguntas. En resumen estas actividades estimula la expresión oral de manera divertida, de manera que van aprendiendo pero disfrutando de lo que hacen. Considero que también es importante y necesario destinar un momento diario donde haya situaciones de dialogo, para que los niños cuenten sus experiencias, acontecimientos más recientes o sobre diferentes temas como: Hablar sobre cosas que estamos aprendiendo, hablar para compartir con los demás las propias experiencias.

Para facilitar la comunicación, durante el tiempo que destinamos a hablar podemos estar sentados en círculo (en sillas o bien en el suelo) viéndonos todos las caras y encontrándonos cómodos. En el círculo se fomenta los hábitos de

orden, turno de palabra, respeto y tolerancia hacia los otros. Las correcciones las debemos de hacer de forma sutil, sin que se inhiban de participar, la profesora repite correctamente la palabra o frase errónea y el niño las vuelve a decir.

### **3.1.6. Teorías sobre la adquisición del lenguaje.**

Calderón (s.f.) Sostiene que a pesar de la innumerables investigaciones realizadas, no se sabe a ciencia cierta cómo nació el lenguaje, esa facultad que tiene el ser humano para comunicarse con sus semejantes valiéndose de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones. No obstante, a través de los tiempos han surgido dos grandes corrientes filosóficas que se contraponen entre sí, la nativista que sostiene que el lenguaje es un don biológico con el cual nacen los humanos, y la empirista que defiende que el entorno social es el único factor determinante en el desarrollo idiomático. De ambas corrientes se desprenden las aportaciones de las principales teorías de adquisición del lenguaje, teorías que no necesariamente son antagónicas sino por el contrario, en algún momento del desarrollo humano, interactúan y se complementan.

Los fundamentos de las principales teorías del desarrollo lingüístico, se exponen en los siguientes apartados.

**a) Teoría conductista.** En el área del lenguaje, Skinner argumentó que los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Lo anterior significa que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así el niño se apropia de hábitos o de respuestas aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular, como por ejemplo; hambre, dolor u otro.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se logra por condicionamiento operante. El adulto que se encuentra alrededor del niño (a) recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas



palabras en el vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas o bien, castiga (desaprueba) todas las formas del lenguaje incorrecto como enunciados gramaticales o palabras no adecuadas. Como puede verse, para la teoría conductista lo más importante no es la situación lingüística en sí, ya que relega aspectos semánticos y pragmáticos de la comunicación y los sustituye por hábitos fonológicos, morfológicos y sintácticos, características del aprendizaje mecanicista del lenguaje. Tampoco explica cómo se adquiere la gramática o el conjunto de reglas que la rigen.

Los aspectos principales en los que se basa el modelo skineriano acerca del proceso de adquisición del lenguaje son los siguientes:

La adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies (por ejemplo: aprendizaje del lenguaje en loros). Los niños imitan el lenguaje de los adultos y estas imitaciones son un componente crítico del aprendizaje del lenguaje.

Los adultos corrigen los errores de los niños(as) donde estos últimos aprenden a través de estos errores.

Parte del empleo del lenguaje de los niños responde a la imitación de formas empleadas por los adultos.

Es notable que para Skinner el aprendizaje del lenguaje se realiza con lo que el adulto le proporciona al niño mediante el empleo de diferentes estímulos (recompensa, castigo), según la respuesta que el niño dé sin considerar la predisposición innata que el niño(a) posee para la adquisición del lenguaje. Es importante destacar que esta teoría se centra en el campo extralingüístico y toma como elemento fundamental la influencia del ambiente como mediador del aprendizaje, así como la idea de que el uso del lenguaje responde a la satisfacción de determinadas necesidades por parte de los niños y las niñas.

b) Teoría Innatista. Propuesta por el lingüista Noam Chomsky, esta teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que

programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas (Papalia, 2001). Chomsky postula como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Lo anterior, quiere decir que el lenguaje es algo específico del ser humano quien, según esta teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, esto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades específicas (la mente) las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacita para actuar libremente en el medio externo.

La importancia de la teoría innatista radica en que Chomsky insiste en el aspecto "creador" de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito, nunca antes expresadas o escuchadas. Los supuestos en que se fundamenta el modelo chomskyano son los siguientes: El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano. La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros. Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños y de las niñas, no ayudan al desarrollo del lenguaje.

La mayoría de las pronunciaciones de los niños y de las niñas son creaciones personales y no repuestas aprendidas de otras personas. Con base en lo anterior, se puede afirmar que la teoría innatista se contrapone totalmente a la teoría conductista, ya que el modelo del condicionamiento en que se fundamenta esta última es inapropiado para el desarrollo de la comprensión del lenguaje. Insiste en características muy superficiales para explicar el proceso de adquisición lingüística al señalar que el lenguaje que el niño adquiere es el resultado de respuestas aprendidas del adulto y desestima la capacidad creadora que posee el individuo. Por el contrario, la teoría innatista contempla, en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje, y en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien

aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

c) Teoría Cognitiva. Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias.

Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Propuso, además dos tipos de lenguaje que ubicó en dos etapas bien definidas: la prelingüística y la lingüística. Se concluye que esta perspectiva psicolingüística complementa la información aportada por los innatistas en el sentido de que junto a la competencia lingüística también es necesario una competencia cognitiva para aprender y evolucionar el dominio del lenguaje, lo que contribuye a documentar no sólo la creatividad del sujeto en la generación de las reglas, sino la actividad que le guía en todo ese proceso.

d) Teoría Interaccionista. Propuesta por el psicólogo norteamericano Jerome S. Bruner quien sostiene la hipótesis de que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo, en donde el lenguaje es lo cognitivo. Bruner concilia la postura Piagetana con las hipótesis de Vygotsky sobre el desarrollo del lenguaje. Vygotsky es el teórico del constructivismo social. Esta perspectiva se fundamenta en que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan.

Vygotsky, según Miretti, (2003), fue el primero en destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales. En su concepción, Vygotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir. Bruner presupone que la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan.

Para Bruner, el niño(a) está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

Desde esta perspectiva, el niño (a) conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde lo hace a través del lenguaje y por último, tanto la acción como la imagen son traducidas en lenguaje.

Lo anterior permite entender por qué Bruner propone lo que él denomina el "puente cognitivo" que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae

con los que va a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve.

Para Bruner el lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo. Por su parte Gomez, Montilla y Torrealba (2005) sostienen que la teoría de Bruner es radicalmente social, son las interacciones con los adultos las que constituyen la clave que explicaría la adquisición del lenguaje. Esta concepción choca con otras teorías más innatistas como la de Chomski, acerca del dispositivo para la adquisición del lenguaje, Para Bruner, el niño no adquiere las reglas gramaticales partiendo de la nada, sino que antes de aprender a hablar aprende a utilizar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social. El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo prelingüístico a lo lingüístico; en estas interacciones se dan rutinas en las que el niño incorpora expectativas sobre los actos de la madre y aprende a responder a ellas. Estas situaciones repetidas reciben el nombre de formatos. El formato más estudiado por Bruner ha sido el del juego, en el que se aprenden las habilidades sociales necesarias para la comunicación aun antes de que exista lenguaje. Los adultos emplean estrategias, que implican atribución de intencionalidad a las conductas del bebé y se sitúan un paso más arriba de lo que actualmente le permiten sus competencias. Este concepto recibe el nombre de andamiaje y es una de las claves dentro de las nuevas teorías del aprendizaje. El andamiaje o ayuda consiste en graduar finamente la dificultad de la tarea y el grado de ayuda, de tal forma que no sea tan fácil como para que el sujeto de aprendizaje pierda el interés por hacerla ni tan difícil que renuncie a ella, en esto juega un papel importante el concepto de zona de desarrollo próximo. La zona de desarrollo próximo de Vigotski relaciona una perspectiva psicológica general sobre el desarrollo infantil con una perspectiva pedagógica sobre la enseñanza. El desarrollo psicológico y la enseñanza se encuentran socialmente implantados. Bruner propone un conjunto de postulados que guían a una perspectiva psicocultural de la educación. Al hacerlo plantea alternativamente consideraciones sobre la naturaleza de la mente y sobre la naturaleza de la cultura, ya que una teoría de la educación tiene que encontrarse necesariamente en la intersección natural que hay entre ellas, así la cultura es constitutiva de la mente.

## **3.2. Marco conceptual.**

### **3.2.1. Expresión oral.**

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Por su parte Flores (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

En este aspecto el Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial (2008) en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

Para efectos de la presente investigación definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo

uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

### **3.2.2. Juegos verbales**

Los juegos verbalizan de carácter lúdico y creativo del lenguaje (Pérez 2005, p. 77).

Los juegos verbales favorecen la expresión oral y la comprensión lectora, se convierten en estrategias para estimular el lenguaje en los niños. Los juegos verbales permiten el dominio de los códigos lingüísticos, para lograr finalmente una comunicación lingüística eficaz.

Mediante las sesiones de aprendizaje se pretende desarrollar la competencia lingüística en su dimensión oral, la narración de cuentos y la aplicación de adivinanzas permiten también, el desarrollo de la memoria la fluidez en la expresión oral el incremento de léxico y la adquisición de conceptos más complejos insertándose en una efectiva interacción en el aula y luego con otras personas de la comunidad.

El uso de adivinanzas y cuentos favorece también la discriminación fonológica, la propiedad significativa y la internalización de las estructuras lingüísticas de la lengua y sus variantes. Asimismo, señala Guamán que al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

En la expresión oral, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de cuentos y adivinanzas, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al contexto. La oralidad, narrar y pensar, es expresar tus conceptos o mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Cuando los docentes trabajan utilizando los juegos verbales benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición, además favorecen la adquisición de conceptos más complejos, por último y no menos importantes acercan a los infantes a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad.

Finalmente, el uso de las adivinanzas y cuentos favorecen enormemente el desarrollo de la expresión oral en los niños/as, tales como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, las que son medulares en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La propuesta de juegos de lenguaje está destinada hacia la repetición y memorización, como habilidades cognitivas. En estas estrategias utilizamos consignas para promover la creatividad la actividad lúdica, la reinterpretación de textos la imaginación, la consonancia, el ritmo, etc.

No olvidemos que debemos también desarrollar la creatividad y que, utilizando estos recursos, podemos sugerir a los estudiantes que usen su imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad puede enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura. (Guamán Altamirano, 2013).



Adivinanzas Definición.- Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.

Trabalenguas Definición.- Los trabalenguas pertenecen a la literatura oral. Son parte del folklore de los pueblos, por esa razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua. Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

### **3.2.3 Utilidad de los juegos verbales en la educación inicial.**

Los juegos verbales van a desarrollar la creatividad lingüística y la función lúdica, porque la acción comunicativa, los niños la consideran como un juego los mismos que se pueden aplicar fuera de la escuela, principalmente en sus hogares. Los juegos verbales son muy útiles para desarrollar la memoria, la entonación y la pronunciación preparándolos a los niños estimulándolo para la lecto- escritura formal.

Los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños e incluso fortalecen el vínculo afectivo, los juegos verbales no son una carga informativa sino una estrategia lúdica que conlleva a desarrollar el acto comunicacional con mucha confianza en sí mismos y dejando de lado las inhibiciones que genera la gramática normativa o prescriptiva.

#### **3.2.4. La expresión oral y el desarrollo fónico.**

La expresión oral está relacionada con el componente fónico de la lengua. Para hablar ponemos en funcionamiento distintos órganos y músculos faciales. Hablamos cuando espiramos, el aire almacenado en la cavidad pulmonar al exhalar pone en movimiento los órganos fonadores, que mueven las cuerdas vocales produciendo los sonidos lingüísticos, pronunciándose las expresiones a través de la cavidad bucal, que funciona con una caja de resonancia al producirse el acto del habla.

En la edad preescolar se puede estimular el ejercicio del habla como: tocar la lengua la punta de la nariz, inflar globos, soplar una vela, prácticas de trabalenguas, rimas, narración de cuentos, adivinanzas, que ayudan a desarrollar este componente de la lengua. En mi práctica pedagógica, mediante las adivinanzas pude comprobar una mejora en la fluidez articulatoria y en la entonación como elemento suprasegmental de la lengua.

El componente léxico y sintáctico de la lengua en los niños de educación inicial se promueve con la designación de nuevos juguetes, partes de una casa partes del cuerpo humano, nombres de animales y plantas, tareas sobre la agricultura, etc., enlazándolas se obtienen oraciones en las que se establecen las relaciones

sintácticas entre las diferentes clases de palabras y las funciones que estas desempeñan dentro de la oración.

Para afianzar mi práctica pedagógica y cumplir con los objetivos propuestos desarrollé estrategias para la mejora de la expresión oral como la adivinanza que tiene como objetivo entretener y divertir pero al mismo tiempo, contribuyen al aprendizaje las tradiciones populares de la comunidad, las adivinanzas hacen referencia a hechos situaciones de objetos estrechamente vinculados con las costumbres valores y cosmovisiones de la comunidad.

También a través de las estrategias citadas se estimula la imaginación, se incrementa el vocabulario y fundamentalmente el aprendizaje es más entretenido y hasta divertido. Afectivo constituye un factor importante para el desarrollo de la oralidad en el estudiante de educación inicial.

### **3.2.5. Estrategias de juegos verbales**

En primer lugar, las estrategias se definen como un “conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo “(García, 2006, p. 87).

El Ministerio de Educación (2017) ha propuesto como estrategia los juegos verbales que incluyen un conjunto de técnicas. Estas son diversas como la conversación, la discusión, la narración y la descripción, la asamblea.

“Narración y descripción: son estrategias que posibilitan el desarrollo del lenguaje oral al enriquecer el vocabulario del alumno, permiten adquirir mayor fluidez, claridad y precisión en la

expresión de las ideas, a la vez que mejoran la pronunciación y el tono de voz”. (García, 2006, p. 56)

Según, Valdez (2007) afirma que: “Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc” (p. 75). De ahí, la importancia de las adivinanzas favorece el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Según Mendoza (2006) afirma: “Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos”. En este camino, son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje. Proceso didáctico de la adivinanza Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente.

### **3.2.6. Cuento**

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido.

"se conoce como cuento popular la narración oral cuya principal característica es el anonimato del autor; a los niños se les cuentan cuentos infantiles, como el de "Pulgarcito" o "Caperucita roja"; Borges escribió algunos de los más fascinantes cuentos de la literatura en lengua española, como "El Aleph"

### **3.2.7. Estrategia.**

La estrategia consiste en destacar en pantalla aquellos elementos que aportan las claves de la narrativa; las estrategias de memorización se prestan a que cada uno invente las suyas propias; nuestra estrategia ha sido tomar la iniciativa del juego.

Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. La estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

### **3.2.8. Narración**

La narración es una de las herramientas utilizadas en el ámbito de la literatura para relatar o contar una historia, describiendo sus ambientes, hechos, personajes y los sentimientos que de estos se desprende. Surgió durante los desarrollos del lenguaje, en épocas muy antiguas. Es uno de los componentes más importantes de los que es el ámbito de la escritura, englobando poesías y demás, pues lo que le da credibilidad y forma a los sucesos que se le permiten exponer, además de calidad.

### **3.2.9. Diario reflexivo**

El diario reflexivo es una estrategia didáctica que permite desarrollar habilidades meta cognitivas, consiste en que el alumno reflexione y escriba acerca de su proceso de aprendizaje. Estas reflexiones se pueden centrar en los siguientes aspectos: El desarrollo conceptual que ha alcanzado.

Es una estrategia evaluativa que permite desarrollar habilidades meta cognitivas. Consiste en que algún agente de la educación reflexione y escriba acerca de su proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Con esta herramienta evaluativa se anima al alumno a auto-reflexionar y auto-valorizar su desenvolvimiento establecimiento conexiones entre los elementos que intervienen en la práctica educativa.

### **3.2.10. Construcción**

En términos muy generales, se denominará construcción a todo aquello que suponga y exija antes de concretarse disponer de un proyecto predeterminado y que se hará uniendo diversos elementos de acuerdo a un orden, porque por ejemplo, a instancias de la gramática, una construcción será el ordenamiento y la disposición que se le dan a las palabras en una frase y que son las que permiten expresar un concepto. Además el término construcción, algo que no sucede con muchos, es utilizado en diferentes

disciplinas, desde las científicas hasta aquellas vinculadas a las humanidades.

### **3.2.11. Reconstrucción**

El término se arma a partir del uso de la palabra construcción y el prefijo “re” que siempre significa volver a hacer, en este caso, volver a construir.

La reconstrucción tiene un objetivo específico y es renovar algo que había sido destruido o que quedo en mal estado a razones específicas. Es un término muy utilizado para hacer referencias a situaciones a las cuales algo (un edificio, un objeto) ha sido destruido y debe ser vuelto a construir, por ejemplo cuando se habla de la reconstrucción de mi práctica pedagógica después de hacerme una autoevaluación y mejorar mi quehacer educativo.

### **3.2.12. Práctica pedagógica**

Práctica pedagógica es el escenario, donde el maestro dispone de todos aquellos elementos propios de su personalidad académica y personal. Desde la académica lo relacionado con su saber disciplinar y didáctico, como también el pedagógico a la hora de reflexionar de las fortalezas y debilidades de su quehacer en el aula.

### **3.2.13. Adivinanzas Definición.**

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

### **Importancia de las adivinanzas**

Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial. (Guamán Altamirano, 2013).

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos. Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje. Proceso didáctico de la adivinanza Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza. 1. Una vez elegido el objeto que haya de adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y sirven de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza. 2. Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión. 3. Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras. 4. Proponer la adivinanza a los compañeros y, si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos, de la solución.



Tengo una hermana gemela y vamos siempre al compás, con la boca por delante y los ojos por detrás. La solución es: La tijera (Guamán Altamirano, 2013)

## CAPITULO IV

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Tipo de investigación:

La investigación-acción tuvo el propósito de realizar una indagación introspectiva colectiva emprendida por el docente de aula y los estudiantes en situaciones de convivencia social con el único objeto de mejorar la práctica pedagógica en sus diversas categorías: como manejo adecuado de las estrategias metodológicas de expresión oral, clima del aula, procesos didácticos o pedagógicos entre otros.

#### 4.2. Objetivos del proceso de investigación

##### 4.2.1. Objetivo General:

Mejorar mi práctica pedagógica, a través de las técnicas innovadoras de juegos verbales (adivinanza) y la narración (cuento) para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal: año 2016.

##### 4.2.2. Objetivos específicos:

- **Deconstruir** mi practica pedagógica mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados a través de la estrategias de juegos verbales y la narración, registrados en los diarios reflexivos.
- **Estructurar** el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral.
- **Reconstruir** mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la

deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad con enfoque autoreflexivo,

- **Evaluar** la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

#### **4.1.3. Objetivos de la propuesta pedagógica**

##### **4.3.1. Objetivo general**

Fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de los juegos verbales y la narración para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal. Cajabamba 2016.

##### **4.3.2. Objetivos específicos**

- **Aplicar** la técnica de los juegos verbales dentro del entorno real del salón de clases y en situaciones cotidianas, para desarrollar de un mejor modo la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal. Cajabamba 2016.
- **Emplear** la estrategia de la adivinanzas para mejorar la agilidad mental de los niños y a la par la expresión oral dentro de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal. Cajabamba 2016.
- **Evaluar** la técnica de la narración para incentivar el interés de los niños y desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal. Cajabamba 2016.

#### **4.3.Hipótesis de acción**

- Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de las técnicas de juegos verbales (adivanzas) y la narración (cuento) para el desarrollo de la expresión oral de

los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal. Cajabamba 2016.

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios de la propuesta innovadora considerada en el presente trabajo de investigación son directamente 10 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal. Cajabamba 2016.

#### **4.5. Población y Muestra de la investigación**

##### **4.6.1. Población**

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de 209 sesiones de aprendizaje aplicadas al II ciclo, desarrolladas con 15 estudiantes y un docente de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal. Cajabamba 2016.

##### **4.6.2. Muestra**

Estará conformada por 10 sesiones de aprendizaje y 10 diarios reflexivos, aplicada en 10 estudiantes de 5 años de edad y el docente investigador, relacionados con la aplicación de la propuesta pedagógica.

#### **4.6. Instrumentos**

##### **4.6.1. De enseñanza**

Los instrumentos utilizados fueron: matriz de sesiones de aprendizaje, matriz de diarios de campo reflexivos y matriz de estrategia.

La matriz de análisis de sesiones, permitió evidenciar el predominio de la estrategia de narración, utilizada en la propuesta innovadora.

La matriz de diarios de campo reflexivos, permitió registrar las fortalezas, debilidades y vacíos encontrados en la práctica pedagógica.

La matriz de estrategias, permitió conocer la adecuada aplicación de las estrategias de la narración, representación de cuentos y teatro de títeres, utilizadas en las sesiones de aprendizaje.

#### **4.6.2. De aprendizaje**

Los instrumentos empleados para el aprendizaje de los estudiantes fueron: Lista de cotejo de entrada, lista de cotejo de salida y lista de cotejo por sesiones.

Lista de cotejo de entrada, instrumento permitió evaluar la condición en la que entraron los estudiantes al inicio del trabajo de investigación, con respecto a la competencia de expresión oral.

Con la lista de cotejo de salida, aplicada al final de la propuesta innovadora, después de desarrollar 10 sesiones de aprendizaje, se evidenció los logros alcanzados por los estudiantes en cuanto a la competencia de expresión oral.

La lista de cotejo aplicada en cada sesión sirvió para evaluar a los estudiantes para verificar el aprendizaje correspondiente a la expresión oral.

## CAPITULO V

### PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

#### 5.1. Matriz del plan de acción

Esta matriz contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica, también se elaboró la matriz de consistencia, la cual incluye la hipótesis de acción, el problema de investigación, objetivos, sustento teórico, indicadores e instrumentos, que ayudaron a ser más viable el presente trabajo de investigación (VER ANEXO No 2)

#### 5.2. Matriz de evaluación

La matriz de evaluación verifica las acciones y resultados de la práctica pedagógica.

##### 5.2.1. De las acciones

Tales acciones corresponden a la aplicación de las estrategias de juegos verbales y la narración con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación.

Tabla No 1: Evaluación de acciones

<b>Hipótesis de acción</b>			
Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de las técnicas de juegos verbales (adivanzas) y la narración (cuento) para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal. Cajabamba 2016.			
<b>Acción</b>	<b>Indicadores de proceso</b>	<b>Fuentes de verificación</b>	
La aplicación de la estrategia de juegos	100% de revisión y ejecución de las	- Sesiones - Fotos	-

verbales (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)	sesiones de la propuesta alternativa innovadora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes</li> <li>- Videos</li> </ul>	
Comunicación de los resultados a la familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 80% de participación de los padres de familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Fotos</li> </ul>	-

### 32.2. De los resultados

La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes de los estudiantes con respecto a la competencia de la expresión oral.

Tabla No 2 Evaluación de resultados

<b>Resultados</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
Permite desarrollar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I.N° 1068, Carrizal (resultado-aprendizaje).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicadores de la sesión</li> <li>- Fluidez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.</li> <li>- Videos</li> <li>- Fotos</li> <li>- Trabajos de los niños</li> </ul>

## CAPITULO VI

### DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 6.1. Presentación y tratamiento de los resultados

Los resultados se pueden verificar en los instrumentos utilizados tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

#### 6.2. Resultados de los instrumentos de enseñanza

La matriz de análisis de sesiones da como resultado que el predominio de las técnicas utilizadas en el inicio de las sesiones son: en 06 el dialogo y la escucha activa, en el segundo momento de la sesión la técnica predominante fue la formulación de preguntas. En el cierre de las sesiones se evidenció preguntas de meta cognición y la aplicación de listas de cotejo, lo que permitió verificar el nivel de logro de los estudiantes.

La matriz de análisis de campo de diarios reflexivos muestra como una fortaleza he encontrado que las sesiones se han desarrollado siguiendo estrictamente el esquema propuesto para cada una y han dado los resultados esperados. En 09 sesiones no hubo dificultades pues se siguió lo planificado. En 07 sesiones no se encontraron dificultades en el desarrollo de la estrategia. En 05 sesiones de 10 los materiales fueron pertinentes puesto que los niños mostraron mucho interés, además de las interrupciones extracurriculares- los 10 instrumentos fueron coherentes con los indicadores de la sesión.

Como recomendaciones puedo decir que se debe buscar más estrategias innovadoras y bibliografía adecuada que sustente el uso de determinadas técnicas para motivar a los niños.

La matriz de análisis de la estrategia aplicada, evidencia que ésta fue aplicada de manera eficiente. Tal es así que de las 10 sesiones de aprendizaje el 90% se aplicó adecuadamente.



### 6.3. Resultados de los instrumentos de aprendizaje.

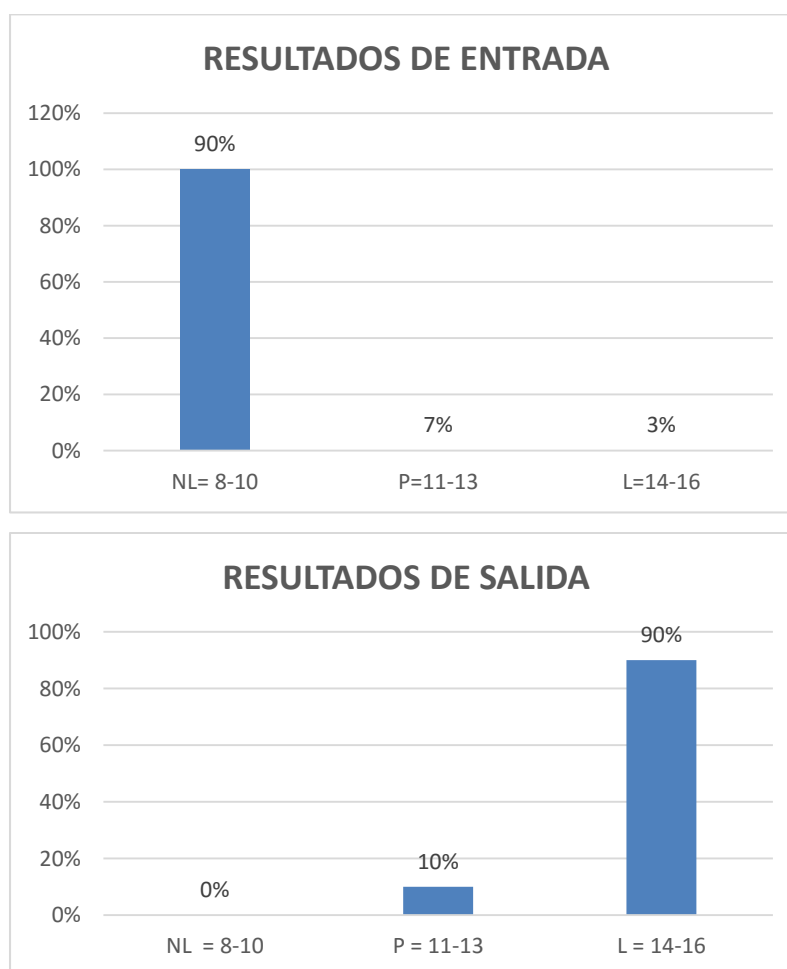
En la matriz de análisis de la lista de cotejo de entrada, los resultados muestran que todos los estudiantes no lograron un nivel satisfactorio en sus aprendizajes relacionados con la competencia de expresión oral.

En la matriz de análisis de la lista de cotejo de salida, los resultados muestran que los 10 estudiantes con quienes se desarrolló la propuesta innovadora obtuvieron un nivel de aprendizaje logrado. Esto demuestra que la propuesta ha dado buenos resultados.

La matriz de análisis de lista de cotejo por sesión de aprendizaje, muestra como resultados que los estudiantes en su mayoría obtuvieron un nivel de logrado en todas las sesiones de aprendizaje.

#### GRAFICO N° 3

Comparación de los resultados de nivel de logro alcanzado.



#### **6.4.Triangulación.**

##### **1° cotejada.**

Los resultados de los diarios de campo reflexivos muestran como fortaleza de la práctica pedagógica, el uso diversificado de técnicas de juegos verbales como adivinanzas y la narración de cuentos contextualizados, esto concuerda con lo que se indica en la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, donde se verifica el uso de dichas técnicas. Además de lo dicho corrobora con lo que señala la propuesta pedagógica del MINEDU y los requerimientos señalados en las rutas de aprendizaje.

##### **2° cotejada.**

Existe concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategia. Esto significa que la propuesta innovadora fue llevada a cabo según lo planificado.( Marco del Buen desempeño Docente)

##### **3° cotejada.**

La matriz de análisis de sesiones evidencia que la estrategia predominante en la práctica pedagógica fue la narración de cuentos, la que se aplicó en 6 de las 10 sesiones y cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes, los mismos que son verificados en la lista de cotejo de salida, donde se muestra que todos los estudiantes lograron la competencia de expresión oral. ( Rutas del Aprendizaje , versión 2015). Corrobora con lo que sostiene Ugaz Vera (2014) quien señala que el uso de los juegos creativos y libres en educación inicial fortalece la expresión oral.

## **6.5. Lecciones aprendidas.**

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y la aplicación de la propuesta pedagógica surgen como lecciones aprendidas las siguientes:

La práctica educativa y pedagógica debe sustentarse en estudios y teorías previamente establecidas. Es decir que el docente necesariamente debe dominar teóricamente las estrategias que aplica para que tenga sentido de lo que hace en el aula.

Si la propuesta pedagógica es más innovadora, los resultados son más notables e innovadores. Los resultados en los niños y niñas son significativos.

Si las estrategias son bien aplicadas se obtienen aprendizajes de calidad y eficientes

Si las actividades de aprendizaje se desarrollan a través del juego, será de fácil aprendizaje para los estudiantes sobre todo cuando son contextualizados.

## CAPITULO VII

### DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad
Elaboración de diarios de campo reflexivos.	Los estudiantes han mejorado considerablemente sus habilidades de expresión oral y han desarrollado a la vez sus capacidades de razonamiento y comprensión oral por medio del uso de las adivinanzas.	Los padres y demás miembros de las familias se mostraron conformes con los resultados obtenidos al término de las sesiones ya que los niños están más dispuestos a participar activamente en conversaciones en su entorno familiar.	Las actividades propuestas deben ser de interés del estudiante, considerar la narración y los juegos verbales como una estrategia que permita al estudiante expresarse libremente.	La comunidad debe mostrar más interés en las mejoras propuestas por los docentes que innovan constantemente su quehacer pedagógico.
Diseño de la propuesta de acción.	También han ampliado su vocabulario y mejorado la expresión oral por medio de la narración de cuentos.			
Diseño de las sesiones de aprendizaje.				
Aplicación de las sesiones de aprendizaje.				
Evaluación de las sesiones de aprendizaje.				

## CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación tiene como objetivo general, fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de los verbales y la narración para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1068, Carrizal. Cajabamba. 2016, estoy en condiciones de afirmar que:

La **deconstrucción** de mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos.

**La estructuración** del marco teórico se llevó a cabo de manera pertinente, lo cual favoreció el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias.

**La reconstrucción** de mi práctica pedagógica se fortaleció a través de la elaboración y aplicación del plan de acción con enfoque intercultural y autorreflexión sostenida.

Los resultados demuestran que mi nueva práctica pedagógica se validó a través de los logros significativos en la mejora de expresión oral ( 90%) de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1068 Carrizal, Cajabamba 2016.

## SUGERENCIAS

**A los docentes** del Nivel Inicial para que mejoren la calidad de sus sesiones educativas aplicando diversas estrategias lúdicas como el uso de adivinanzas en clase para mejorar el aprendizaje de sus alumnos y desarrollar de un mejor modo sus habilidades comunicativas.

**Al Programa** de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes del Programa , para ser difundidas y sirvan de apoyo a todos los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial.

**Al personal directivo** de la Institución Educativa Inicial N° 1068 Carrizal que implemente un plan de mejora en el P.E.I. o P.A.T para mejorar la expresión oral.

A coordinación de **la RED. “LLANURA DE ORO FINO”** Chuquibamba que socialice los resultados en su plan de trabajo.

A la **UGEL Cajabamba** implemente plan de capacitaciones o socializaciones.

## REFERENCIAS

- Barranco Quintas, J. (s.f.). *Importancia de la expresión oral en la educación infantil*. Obtenido de aldadis.net:  
<http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Educacion, M. d. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima -Peru.
- García Ocampo, V. P., Manchola Horta, D. P., & Sossa Agudelo, N. D. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas*. Antioquia: Departamento de Educación Infantil. Facultad de Educación. Universidad de Atioquia.
- Guamán Altamirano, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Malajovich, A. (2008). El juego en el nivel inicial. En A. Malajovich, *Recorridos didácticos en la educación inicial* (págs. 271-287). Buenos Aires: Paidós.
- Martínez Rodríguez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Groos. *Magister. Revista Misceláneas de Investigación No 22*, 7-22.
- Ministerio de Educación. (2009). *Asamblea de aula. Estrategia para promover la convivencia democrática en escuelas multigrado*. Lima: Ministerio de Educación. Dirección de Educación Primaria.
- Ministerio de Educación. (2015). RUTAS DE APRENDIZAJE. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (2015). RUTAS DEL APRENDIZAJE. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (2015). RUTAS DEL APRENDIZAJE. Lima: Metrocolor S.A.
- Parra García, A. I., Heredero Espinosa, I., García Díaz, M. G., & López Moreno, B. (2011). *Terorías sobre el juego y su influencia en el desarrollo infantil*. Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de [eljuegoinfantilcc.blogspot.com](http://eljuegoinfantilcc.blogspot.com):  
<http://eljuegoinfantilcc.blogspot.pe/p/teorias-del-juego.html>

Piaget, J. (1990). LA FORMACIÓN DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL NIÑO.  
Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J. (21 de Octubre de 2015). *JEAN PIAGET TEORÍA GENÉTICA*.  
Obtenido de  
[http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe\\_Pb3jq1Oz.pdf](http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf)

Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 57-72.

Zavaleta, M. (2012). Tendencias Pedagógicas Modernas. Cajamarca.



## ANEXOS

### ANEXO N° 1

#### MATRIZ DE PLAN DE ACCION

<b>HIPOTESIS DE ACCION</b>											
La aplicación de la estrategia de juegos verbales, adivinanzas y narración, en la propuesta pedagógica fomentará el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1068, Carrizal. Cajabamba 2016.											
ACCION	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA								
			M	A	M	J	J	A	S	O	N
La aplicación de la estrategia de dramatización, la representación de cuentos y Teatro de títeres, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante										
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCION</b>											
Revisión del marco teórico	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y fichas	X								
Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante	Rutas de aprendizaje y bibliografía	X	X							
Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Lista de cotejo	X	X	X						
Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Informe	X	X	X						
Ejecución de las sesiones de	Docente participante.	Medios y materiales		X	X	X					

aprendizaje.													
Elaboración de instrumentos para recojo de información	Facilitador Docente participante. Acompañante	Computadora Bibliografía Papel bond	X										
Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	X	X	X	X							
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio Evidencias (videos, fotos)	X	X	X	X							
Sistematización de la información proveniente de los niños y niñas y de la docente.	Facilitador Docente participante.	Computadora Sofwar							X	X	X	X	
Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante.	Medios tecnológicos (Computadora, impresora, etc.)							X	X	X	X	
Revisión, reajuste del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante.	Medios tecnológicos											X
Comunicación de resultados a la familia, autoridades y comunidad	Docente participante. Acompañante	Boletas de información.											X

ANEXO N° 2

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE JUEGOS VERBALES Y LA NARRACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1068 DE CARRIZAL – CACHACHI-CAJABAMBA 2016**

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
		ESTRATEGIA UTILIZADA	
“ESCUCHAMOS Y REPETIMOS ADIVINANZAS”	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnicas de observación</li> <li>➤ Formulación de preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de observación</li> <li>➤ Estrategia del juego</li> <li>➤ Promueve el dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Meta cognición a través de preguntas.</li> </ul>
“ADIVINAMOS QUE FRUTA DE MI COMUNIDAD ES”	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de caja de sorpresas</li> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de observación</li> <li>➤ Promueve el dibujo.</li> <li>➤ Técnica de verbalización de adivinanzas de las características de frutas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Meta cognición a través de preguntas.</li> </ul>
“NOS DIVERTIMOS NARRANDO CUENTITOS”	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de observación del contexto real</li> <li>➤ Asamblea</li> <li>➤ Formulación de preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de la escucha activa</li> <li>➤ Diálogo</li> <li>➤ Recorte de siluetas</li> <li>➤ Narración de cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Meta cognición a través de preguntas.</li> </ul>
“NOS DIVERTIMOS ADIVINANDO”	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación del contexto real</li> <li>➤ Técnica de agrupación (en círculo).</li> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estrategia del juego</li> <li>➤ Manipulación de objetos(siluetas)</li> <li>➤ Técnica del collage.</li> <li>➤ Explicación de trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Meta cognición a través de preguntas</li> </ul>
“CREAMOS UN CUENTO CON SUS PROPIAS PALABRAS EN FORMA ORAL”	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica verbalización ( cuento)</li> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de dramatización.</li> <li>➤ Lluvia de ideas(elaboración del cuento)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Meta cognición a través de preguntas.</li> </ul>

<p><b>“NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO Y DRAMATIZANDO UN CUENTO”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de observación (video)</li> <li>➤ Diálogo</li> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asamblea</li> <li>➤ Técnica de dramatización</li> <li>➤ Diálogo</li> <li>➤ Técnica de dibujo libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> </ul>
<p><b>“CREAMOS UN CUENTO CON ALEGRIA”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de observación (secuencia de sucesos de figuras)</li> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de narración de cuentos.</li> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> <li>➤ Manipulación de siluetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formulación de preguntas abiertas.</li> </ul>
<p><b>“JUGAMOS A ADIVINAR QUE HAY EN LA PIÑATA”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica (piñata con objetos)</li> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asamblea</li> <li>➤ Estrategia del juego</li> <li>➤ Dibujo libre</li> <li>➤ Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formulación de preguntas</li> <li>➤ Meta cognición.</li> </ul>
<p><b>“CREAMOS ADIVINANZAS CON MI JUGUETE FAVORITO”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica de la caja de sorpresas.(juguetes)</li> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha activa</li> <li>➤ Formulación de preguntas</li> <li>➤ Reconocimiento de objetos (juguetes) y descripción de ellos.</li> <li>➤ Presentación de trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Meta cognición</li> </ul>
<p><b>“NARRAMOS UN CUENTO”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación directa (animales de Alexis)</li> <li>➤ Formulación de preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Creación de cuentos(el perro y el caballo de Alexis)</li> <li>➤ Técnica de agrupación</li> <li>➤ Lluvia de ideas</li> <li>➤ Técnica del dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formulación de preguntas</li> <li>➤ Meta cognición.</li> </ul>
<p><b>SISTEMATIZACIÓN</b> ( La estrategia que más predomina es la Estrategia de narración de cuentos)</p>	<p>En las 10 sesiones predomina la técnica de la formulación de preguntas y la técnica de la observación.</p>	<p>En 6 sesiones predomina el diálogo y la escucha activa.</p>	<p>En las 10 sesiones predomina la meta cognición y la formulación de preguntas.</p>

### ANEXO N° 3

#### Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción.

#### “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE JUEGOS VERBALES Y LA NARRACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1068 DE CARRIZAL – CACHACHI-CAJABAMBA

Sesión	Juegos verbales(Adivinanzas)										Total	Baremo. ()	La Narración (cuento)										Total	Baremo.	total	
	Indicadores												Indicadores												Si	No
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			%	%
1	2	2	2	2	2	1	2	2	2		17	L														
2	2	2	2	2	1	2	2	2	2		17	L.														
3													2	2	2	2	1	2	2	1	2		16	L		
4	2	1	2	2	2	2	2	2	2		17	L														
5													2	2	2	2	2	2	1	2	2		17	L		

Título:

6																			2	2	1	2	2	2	2	2	2	2		17	L	
7																			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	L	
8	2	2	2	2	1	2	2	2	2																						17	L
9	2	2	2	2	2	2	2	1	2																						17	L
10																			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	L	
Si %																																
No %																																

LEYENDA: SI=2, Y NO=1      BAREMO:

De todas las 10 sesiones las listas de cotejo aplicadas arrojan un promedio de LOGRADO: EN PROCESO: Por lo tanto la mayoría alcanzo la competencia.

## ANEXO N° 4

### MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la investigación: “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE JUEGOS VERBALES Y LA NARRACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1068 DE CARRIZAL – CACHACHI-CAJABAMBA”**

SESIONES	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5
	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>1</b>	Sí, según planificación previa.  Planteamiento de preguntas no planificadas.	Si, por que a mitad del desarrollo de la sesión interrumpió “programa juntos”	No, porque fui interrumpido y perdí la ilación de la secuencia didáctica.	Sí, porque responde a los indicadores esperados y es coherente a la sistematización de la sesión.	-Buscar más bibliografía relacionado a la estrategia que se viene trabajando.  -trabajar más dinámicas con los niños, niñas para así mantener motivado al niño, niña.
<b>2</b>	Sí, porque programe con anticipación.	Sí, porque fui interrumpido por madres de familia que llegaron con sus niños, niñas y estos verlos cerca de ellas algunas niñas se pusieron a llorar y los demás niños, niñas perdieron el interés por la clase.	No, porque los niños, niñas al distraerse por el llanto de las niñas tomaron más interés al llanto de las niñas.	Sí, porque responden a los indicadores de los aprendizajes esperados.	-Buscar y aplicar más dinámicas relacionadas a la sesión para así mantener motivados a los niños, niñas.

<b>3</b>	Sí, porque programe con anticipación.	Si, por que en el desarrollo de la sesión llevo a supervisar el ingeniero del programa "Qaly warma" a supervisar los alimentos y como son preparados estos.	No, porque al contar con la presencia del ingeniero se perdió la secuencia porque mi persona tuvo que acompañar al ingeniero al almacén a indicar donde se viene guardando los alimentos y su cocción.	Sí, porque responden a los indicadores de los aprendizajes esperados.	-Coordinar con los representantes de los diferentes programas que brindan apoyo a la I.E.I. que en adelante se le va a atender en un horario fuera del horario pedagógico para así evitar perdida de clases e interrumpir a los niños, niñas.
<b>4</b>	Sí, porque programe con anticipación.	No, encontré dificultades desarrolle con normalidad.	Sí, porque la sesión se desarrolló con normalidad.	Sí, porque responden a los indicadores de los aprendizajes esperados.	-Contar con más material pertinente para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
<b>5</b>	Sí, porque programe con anticipación.	No, encontré la dificultad.	Sí, porque la sesión se desarrolló con normalidad.	Si, por que están de acorde al esquema establecido.	-Tener un poco más de paciencia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para así contar con la confianza del niño, niña.
<b>6</b>	Sí, porque programe con anticipación.	Sí, porque fui interrumpido por el personal de la posta medica en la los padres, madres asisten con los niños, niñas y estos más están pendientes de los padres o madres.	No, porque fui interrumpido y perdí la ilación de la secuencia didáctica.	Sí, porque responden a los indicadores de los aprendizajes esperados.	-tener en cuenta un poco más a lo que concierne al tiempo y así poder cumplir con lo programado.
<b>7</b>	Sí, se programe con anticipación respetando la esquematización.	Sí, porque hubo ausencia de niños, niñas por motivo de lluvias y los domicilios son distantes a la I.E.I	No, porque hubo ausencia de alumnos.	Sí, porque responden a los indicadores de los aprendizajes esperados.	-tener en cuenta un poco más a lo que concierne al tiempo y así poder cumplir con lo programado.



<b>8</b>	Sí, porque cumplí con todos los procesos de la sesión.	Sí, porque un niño golpeó a su compañero interrumpiendo el proceso de la sesión.	Sí, porque promovieron aprendizajes en los niños y niñas.	Sí, porque responden a los indicadores de los aprendizajes esperados.	Hacer más participe a los niños y niñas.
<b>9</b>	Sí, porque la mayoría de niños y niñas respondieron al indicador satisfactoriamente.	Sí, porque una madre de familia casi en todas las sesiones entra al aula si tocar la puerta e interrumpe la sesión.	Sí, porque los niños y niñas estuvieron entretenidos durante la sesión	Sí, porque responden a los indicadores de los aprendizajes esperados.	Dar la oportunidad de hablar a todos los niños y niñas.
<b>10</b>	Sí, porque seguí los pasos establecidos de estrategia	No, se desarrolló satisfactoriamente la sesión.	Sí, porque los niños y niñas estaban motivados en la sesión.	Sí, porque responden a los indicadores de los aprendizajes esperados.	Durante el desarrollo de la sesión mantener a los niños y niñas motivados.
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	<b><u>SÍ: 03</u> - <u>NO: 01</u></b> <b>(considerar la estrategia que más se repite)</b>	<b>7 SI, 03 NO</b>	<b>5 SI Y 5 NO HUBO INTERRUPCIONES DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES</b>	<b>10 SI</b>	<b>Buscar más estrategias y biografía para motivar a los niños</b>

**ANEXO N° 5**

**MATRIZ N° 04: PROCESAMIENTO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA**

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: "ANALISIS DE LISTA DE COTEJO DE ENTRADA"

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas de las adivinanzas y cuentos permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Carrizal.

Área: Comunicación

Competencia	Se expresa oralmente								LOGRO	
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Expresa con claridad sus ideas		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático				
Indicador	Usa palabras propias de su ambiente familiar y local.	Desarrolla sus ideas entorno a temas	Aporta ideas espontáneamente a temas de su interés.	Pronuncia con claridad, de tal manera	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Responde preguntas en forma pertinente	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y		

			de su interés				que el oyente lo entienda								cotidianas					
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje					
ALUMNO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1		1		1		2		2		1		2		2		2	8	NL		
2																	10	NL		
3																	10	NL		
4																	8	NL		
5																	8	NL		
6																	8	NL		
7																	8	NL		
8																	8	NL		
9																	8	NL		
10																	8	NL		
Frecuencia																				

Leyenda: I = inicio P = Proceso L = Logrado

<b>BAREMO</b>										
									total	
8	10		NO LOGRADO				(NL)		10	
11	13		EN PROCESO				(P)			
14	16		LOGRADO				(L)			

## ANEXO N° 6

### MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: "ANALISIS DE LISTA DE COTEJO DE SALIDA."

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas de las adivinanzas y cuentos permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Carrizal.

Área: Comunicación

Competencia	Se expresa oralmente								LOGRO	
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Expresa con claridad sus ideas		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático				
Indicador	Usa palabras propias de su ambiente familiar y local.	Desarrolla sus ideas entorno a temas de su	Aporta ideas espontáneamente a temas de su interés.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Responde preguntas en forma pertinente	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas		

	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje			
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje			
ALUMNO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
2	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
3	2		2			1	2		2		2			1	2		14	L
4	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
5	2		2	1			2		2		2		2		2		15	L
6	2		2		2			1	2		2		2		2		15	L
7	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
8		1		1		1	2		2		2		2			1	12	P
9		1		1	2		2		2		2		2		2		14	L
10	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
Frecuencia																		

Leyenda: I = inicio P = Proceso L = Logrado

BAREMO.										
									total	
8	10		NO LOGRADO				(NL )		0	
11	13		EN PROCESO				(P)		1	
14	16		LOGRADO				(L)		9	

De 10 niños y niñas 9 lograron la competencia de expresión oral 1 niña está en proceso de lograr la competencia.

**ANEXO 7**

**MATRIZ N° 6: ANÁLISIS DE LAS LISTAS DE COTEJO POR SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>N° DE SESION</b>	<b>SESION 1</b>	<b>SESION 2</b>	<b>SESION 3</b>	<b>SESION 4</b>	<b>SESION 5</b>	<b>SESION 6</b>	<b>SESION 7</b>	<b>SESION 8</b>	<b>SESION 9</b>	<b>SESION 10</b>	<b>PROMEDIO LOGRADO</b>
<b>NIVEL DE LOGRO</b>											
<b>LOGRADO</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>7.3</b>
<b>PROCESO</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.8</b>
<b>NO LOGRADO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>





## ANEXO No 9

### COMPARACION DE LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA

**TABLA N° 1 Y N° 2**

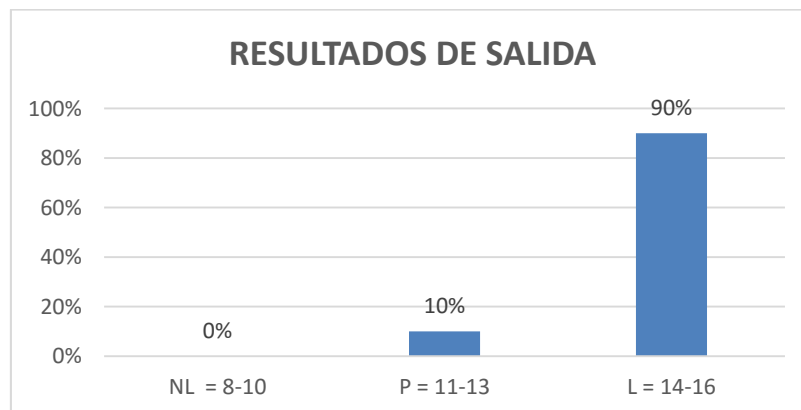
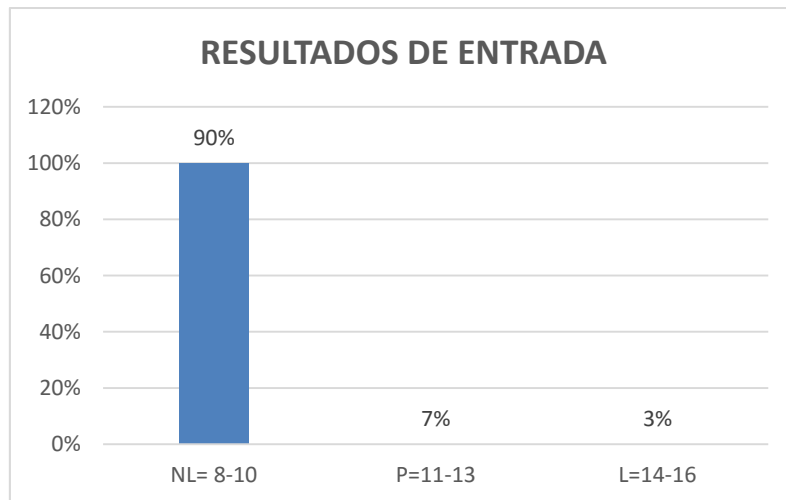
Resultados de la lista de cotejo de entrada y salida aplicada a los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I Carrizal – Cajabamba.

RESULTADOS DE ENTRADA	TOTA L	PORCENTAJ E	RESULTADOS DE SALIDA	TOTA L	PORCENTAJ E
BAREMO			BAREMO		
NL= 8-10	10	100%	NL = 8-10	0	0%
P=11-13	0	0%	P = 11-13	1	10%
L=14-16	0	0%	L = 14-16	9	90%

FUENTE: Tabla N° 1 y tabla N° 2

**GRAFICO N° 3**

Comparación de los resultados de nivel de logro alcanzado.



## ANEXO N° 10

- I.DATOS INFORMATIVOS** :
- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I** : Carrizal
- 1.2. EDAD** : 5 años
- 1.3. DOCENTE** : Lucila Oyarce Marín
- 1.4 FECHA** : 25 -03- 2016

### II.DATOS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. TÌTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÒN:

**“Aplicar estrategias metodològicas para el desarrollo de la expresiòn oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I Carrizal”**

- 2.2. SESIÒN N°** : 01
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÒN:** “Escuchamos y repetimos adivinanzas”
- 2.4. DURACIÒN** : 45

**III. PRODUCTO** : Aprendemos adivinanzas para contribuir el desarrollo de la expresiòn oral.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÀTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicaciòn	Se expresa oralmente	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Juegos verbales ( adivinanzas)	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

## V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos adivinanzas</li> </ul> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden interrogantes : -¿Qué hemos escuchado? - ¿Saben de qué se trata? -¿Les gustaría decir sus propias adivinanzas?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>-¿saben qué es una adivinanza?</p>	CD	10
DESARROLLO	<p><b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos el aula, elegimos lo que más nos gusta y jugamos a adivinar qué es lo que tengo, mencionando algunas características de los objetos.</li> <li>• Por grupos verbalizan adivinanzas del objeto que más les gusta.</li> <li>• Anotamos en un papelote las ideas de los niños y niñas.</li> <li>• Dibujan y pintan el objeto de su adivinanza.</li> <li>• Mencionamos adivinanzas que conocen de su comunidad.</li> </ul> <p><b>SOCIALIZACIÓN DE LO APRENDIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen sus trabajos realizados.</li> </ul>	<p>Objetos del aula</p> <p>Papelotes, plumones</p>	25
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestamos interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué mencionamos? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		10

*Miriam Spelucín Villar*

ACOMPañANTE PEDAGOGICO

## VI. INSTRUMENTOS.

### LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN

EDAD: 5 AÑOS

Nº	CRITERIOS A EVALUAR	Escucha con atención las adivanzas		Expresa sus ideas con sus propias palabras		Menciona las adivanzas creadas		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES									
01		X		X		X		6	
02		X		X		X		6	
03		X		X		X		6	
04		X		X		X		6	
05		X		X		X		6	
06		X		X		X		6	
07		X		X		X		6	
08			X		X		X		3
09			X	X		X			3
10		X		X		X		6	

## VII. BIBLIOGRAFIA.

- ✓ Rutas del aprendizaje.
- ✓ Propuesta Pedagógica de Inicial.



Universidad Nacional de Cajamarca  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 a.m. horas del día 14 de Junio del 2017; se reunieron en el ambiente ISP. "A.O." de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillo Aguilar
2. Secretario: Docente Andrés Valderrama Chávez
3. Vocal: Docente Juan León Castro

Y en calidad de asesor el docente: Hg. Luis Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de la Técnica de Juegos Verbales (adrimanzos) y la narración (cuentos) para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1068, Carrizal, Cajatambo, 2016.

Presentado(a) por: Luisa Dyares Marín, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 5.6 puntos (100%).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11:15 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 14 de Junio del 2017.

[Firma]  
Presidente

[Firma]  
Secretario

[Firma]  
Vocal

[Firma]  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: LUCILA OYARCE MARÍN

DNI /Otros N°: 41737798

Correo electrónico: lucy22-17@hotmail.com

Teléfono: 955906503

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE JUEGOS VERBALES (ADIVINANZAS) Y LA NARRACIÓN (CUEENTOS) PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1068, CARRIZAL, CAYABAMBA, 2016.

Asesor: Mg LUIS GÓMEZ VARGAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de Investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

\_\_\_\_\_ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

\_\_\_\_\_ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

13 / 10 / 2017

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.