



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DEL CUENTO Y LA ADIVINANZA, PARA DESARROLLAR
LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN, EN ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°
653, LA CHAMANA, TACABAMABA, CHOTA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Carlos Vargas Coronel

Asesor:

Lic. Elmer Luis Pisco Goicochea

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
CARLOS VARGAS CORONEL
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DEL CUENTO Y LA ADIVINANZA, PARA DESARROLLAR
LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN, EN ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°
653, LA CHAMANA, TACABAMABA, CHOTA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Carlos Vargas Coronel

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Todas aquellas personas que pusieron su granito de arena en tan gratificante trabajo de investigación que se llevó acabo para terminar con éxito la Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Dios, por la vida, la salud, la sabiduría, a mis hijos Karla y Renzo por su amor y apoyo incondicional; por ayudarme siempre a seguir adelante

Carlos

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca y a todos los promotores que hicieron posible el Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógico en el II ciclo del nivel de Educación Inicial en la Región Cajamarca.

Al Ministerio de Educación por facilitar los estudios de segunda especialidad a través de la Universidad Nacional de Cajamarca para especializarse en el ámbito de Educación Inicial, a mis maestros y maestras que compartieron sus experiencias en el desarrollo de cada una de los cursos que formaron parte del plan de estudios.

El autor

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS.....	v
INDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	2
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	3
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	5
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
SUSTENTO TEÓRICO.....	9
1. Marco teórico.....	9
1.1 Teoría semiótica del cuento popular.....	9
1.2 La teoría de Bruner o de la solución de problemas.....	12
1.3 La teoría de Piaget.....	13
3.1.1. Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.....	14
3.2. Marco conceptual.....	15
3.2.1. Estrategias metodológicas.....	15
3.2.2. Lista de cotejo.....	15
3.2.3. Diario de campo.....	16
3.2.4. Diario reflexivo.....	16
3.2.5. Sesión de aprendizaje.....	16
3.2.6. Rubrica.....	17
3.2.7. Práctica pedagógica.....	17
3.2.8. Competencia.....	17
3.2.9. Educación.....	17
3.2.10. Rutas de Aprendizaje.....	18
3.2.11. Estrategia.....	18
3.2.12. Cuentos.....	18
3.2.13. Adivinanzas.....	18
3.2.14. Expresión oral.....	19
3.2.15. Educación inicial.....	19

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
4.1.Hipótesis de acción	20
4.2.Tipo de investigación.....	20
4.3.Objetivos de la investigación acción.....	20
4.3.1.Objetivo general	20
4.3.2.Objetivos específicos	20
4.4.Objetivos de la propuesta pedagógica.....	21
4.5.Beneficiarios de la propuesta innovadora	22
4.6.Población y Muestra	22
4.6.1.Población.....	22
4.6.2.Muestra.....	22
4.7.Instrumentos.....	22
4.7.1.Instrumentos de enseñanza.....	23
4.7.2.Instrumentos de aprendizaje.....	24
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	29
5.1.Matriz del plan de acción.....	29
5.2.Matriz de evaluación.....	31
5.2.1.De las acciones	31
5.2.2.De los resultados	31
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	31
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	31
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	48
7.1.Matriz de difusión	48
CONCLUSIONES.....	49
SUGERENCIAS.....	50
LISTA DE REFERENCIAS.....	51
ANEXOS	53

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo y está enmarcado en la modalidad de la investigación acción participante y es producto del proceso crítico reflexivo de mi práctica docente establecida con el acompañante pedagógico, los estudiantes y padres de familia, determinándose debilidades en el desarrollo de la competencia de expresión oral; por lo que se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cómo implementar de manera didáctica el cuento y la adivinanza en las sesiones de aprendizaje para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3,4, y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana de Tacabamba - Chota, 2016? La investigación tuvo como objetivo general: Implementar las estrategias metodológicas del cuento y la adivinanza a través de las sesiones innovadoras de aprendizaje para lograr la competencia de expresión en los estudiantes. Luego las acciones metodológicas se movilizaron en función a los objetivos específicos que consistió en aplicar las estrategias del cuento y la adivinanza a través de sesiones innovadoras de aprendizaje para lograr la competencia de expresión oral en los estudiantes; asimismo describir, analizar e interpretar el logro de la competencia de expresión oral por acción de las estrategias del cuento y la adivinanza, utilizando los resultados más significativos de la investigación. El presente estudio tuvo como respuesta al problema la siguiente hipótesis de investigación: “La implementación del cuento y la adivinanza durante el desarrollo de las sesiones innovadoras de aprendizaje, permitirá lograr la competencia de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad”. Después de haber procesado los resultados, se llegó a la conclusión de que la implementación del cuento y la adivinanza en las sesiones innovadoras de aprendizaje permitió un alto nivel de logro de la competencia de expresión oral evidenciándose en la fluidez, coherencia, espontaneidad y entusiasmo para expresarse, obteniendo como resultado que un 80% de niños y niñas se encuentran en un nivel de logro A y un 20% en el nivel de logro B en relación a la competencia de expresión oral.

Palabras clave: Proceso crítico-reflexivo, cuento, adivinanza, expresión oral, competencia.

ABSTRACT

The present research work has a qualitative approach and is framed in the participant action research modality. It is the result of the critical and reflexive process of my pedagogical practice paired with the students and parents pedagogical component, determining the weaknesses in the development of the oral language skills. The research problem was: How to didactically use stories and riddles in the learning sessions to develop the oral language skills in the area of communication in the three, four and five-year-old at the 653 School, La Chamana de Tacabamba, Chota, 2016? The general aim of the present research work was: To implement the methodological strategies of the stories and riddles through the innovative learning sessions to develop the oral language skills in the students.

Then, the methodological actions were used according to the specific objectives which consisted of using the strategy of stories and riddles through the innovative learning sessions to develop the oral language skills in the students; as well as to describe, analyze and interpret the development of the oral language skills due to the strategies of stories and riddles, using the most significant results of the research work. The hypothesis responded to the following problem and the research hypothesis: “The use of stories and riddles during the development of the innovative learning sessions will allow the development of the oral language skills in the three, four and five-year-old” After processing the results, we concluded that the use of stories and riddles in the innovative learning sessions allowed a high achievement level of oral language skills. Fluency, coherence, spontaneity and enthusiasm to express oneself was evident. The result was that 80% of the boys and girls are in an A achievement level and 20%, in a B achievement level with respect to the oral language skills.

Key words: critical-reflexive process, story, riddle, oral language skills, skill.

INTRODUCCIÓN

Conociendo que la aplicación del cuento y la adivinanza como estrategias para mejorar la expresión oral son indispensables para la interrelación social de las personas, porque permiten mejorar su lenguaje de expresión oral cada vez mejor, en cualquier dimensión sociocultural, y es la Instituciones Educativas a través de los docentes son los encargados de potenciar este proceso.

Teniendo como base estos enunciados se desarrolló el trabajo de investigación denominado: Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el Área de Comunicación en Estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana, Distrito de Tacabamba, Provincia de Chota. Abordándose la aplicación del cuento y la adivinanza con el objetivo de mejorar la práctica docente y mejorando la expresión oral de los estudiantes, en otras palabras se elaboró una propuesta de mejora en base a objetivos, instrumentos de evaluación, sesiones de enseñanza aprendizaje validados por la acompañante pedagógica los cuales se sustentan a continuación:

Capítulo I: Fundamentación del Problema de investigación, parte del planteamiento del problema, Capítulo II: Justificación de la investigación. Capítulo III: sustento teórico, aquí se abordan las teorías, principios, fundamentos y enfoques en que se sustenta el problema de investigación. Capítulo IV: Metodología de la investigación, Se enmarca en el enfoque cualitativo, tipo de investigación – acción. Capítulo V: Plan de acción y de evaluación. Capítulo VI: Discusión de los resultados, En el marco del trabajo de investigación se han planificado cinco matrices: matriz N° 02 aplicación de la estrategia de investigación acción, matriz N° 03 análisis de diarios reflexivos, matriz N° 04 sobre el procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida y matriz numero 5 sobre el procesamiento de la información, por indicador y sesión. Capítulo VII: Difusión de los resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones y las sugerencias. Se espera que los resultados obtenidos sean una fuente de consulta para posteriores investigaciones.

El Autor

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

La investigación acción se desarrolló durante los IV ciclos del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, en la I.E.I. N° 653, La Chamana. En tal sentido la Práctica Pedagógica se concibe como un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización e investigación, donde el docente aborda saberes de manera articulada y comprendiendo el proceso educativo y la función docente en sí mismo. Este espacio desarrolla en el profesor la posibilidad de reflexionar críticamente sobre su práctica pedagógica, además permitió realizar un registro y balance continuo de las acciones pedagógicas. En primer lugar se empezó con la ejecución de diarios de campo que dieron lugar a la deconstrucción de la práctica docente, determinando fortalezas, debilidades y dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje.

Lo significativo de mi labor docente es estar en contacto permanente con la plataforma de Perú Educa, además favoreciendo que los estudiantes se conviertan en hablantes y oyentes competentes. De modo que un hablante no solo quiere ser escuchado, también desea ser comprendido, considerado y respetado. Yo como docente que desempeño mi práctica pedagógica en el Nivel Inicial asumí el compromiso de mejorar su expresión oral en los estudiantes. Por esto planifique los instrumentos, medios y materiales, sesiones de aprendizaje en base a indicadores de las Rutas de Aprendizaje. Por otro lado el acompañamiento pedagógico fue una fortaleza que me permitió dinamizar la correcta aplicación de estrategias metodológicas. Lo resaltante fue todo lo planificado estuvo en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y la mejora de mi práctica pedagógica.

Pero existió factores limitantes como la falta de energía eléctrica, poca iluminación del aula, el jardín no cuenta con material estructurado, es decir para la presentación de algunos videos durante el desarrollo de la clase; en los primeros meses de trabajo pedagógico con estudiantes de educación inicial observe algunas dificultades para desarrollar la expresión oral a través de sesiones de enseñanza aprendizaje, en las

cuales logre identificar que algunos estudiantes siguen patrones de repetición, es decir cuando se les pide que expresen lo que observan en láminas referidas a cuentos y adivinanzas se convierten en entes pasivos. Al inicio el ausentismo de algunos estudiantes en los primeros meses del año por motivo de la distancia y lluvias abundantes en la zona. La solución a estas constantes inasistencias de algunos niños es que los padres de familia han firmado cartas de compromiso el Director, para enviar puntualmente al jardín a su menor hijo (a). en acta de acuerdos de inicio de año se estableció reuniones mensuales para dar a conocer sobre el avance de los aprendizajes de los estudiantes y los padres de familia deben dar a conocer sobre algunas actividades diarias que realizan con sus hijos en el hogar.

1.2.Caracterización del entorno sociocultural

La Institución Educativa Inicial N° 653 se encuentra ubicado en la comunidad de la Chamana, Distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, Región Cajamarca a una ubicación geográfica de 2300 metros sobre el nivel del mar; sus suelos son arenosos y de accidentada geografía; el nivel económico de los pobladores y padres de familia es baja ya que en su mayoría son beneficiarios de programas del estado (programa juntos, pensión 65, vaso de leche) y sus suelos no son productivos por ser terrenos arenosos y bastante accidentados.

La Institución Educativa fue creada con Resolución Directoral N° 0272-2015-ED-CAJ. Publicada el 4 de febrero del 2015 en tal sentido se autoriza el funcionamiento del Jardín de niños(as) e incremento de plaza docente para su funcionamiento.

En el año 2016 con Resolución Directoral Regional N° 1216-2016-ED-CAJ. Se Publicó el 8 de abril de 2016. En la cual se resuelve en su Artículo Primero asignar, a partir de la fecha, la numeración a las Instituciones Públicas del Nivel Inicial creadas en los años 2014 y 2015 en la Provincia de Chota, quedando con el número 653 de forma oficial.

En el presente año escolar la Institución ha sido considerada con el Programa de Mantenimientos de Locales Escolares; con dicho dinero se ha implementado todo lo que es mobiliario concerniente en mesas y sillas, además se construyó estantes de madera. Cabe señalar que en dos años de creación se ha ido implementado poco a

poco, con materiales recibidos de la UGEL-Chota y otros donados por autoridades y padres de familia, cabe señalar que la Institución Educativa no cuenta con local propio.

La Institución Educativa Inicial es una Institución unidocente, un docente contratado que proviene de la Ciudad de Chota. Las actividades que se realizan son de acompañamiento pedagógico que consiste en observación y validación de instrumentos por la Docente acompañante de Educación Inicial. Además cuenta con documentos administrativos y pedagógicos. El Reglamento Interno tiene por finalidad de normar, la organización, funciones y responsabilidades de docente, de los estudiantes y los padres de familia.

Visión “al 2019 anhelamos ser una institución que al cumplir sus cinco años de funcionamiento, cubra las necesidades educativas de nuestro caserío siempre contando con la participación de los padres de familia, maestro innovador, estudiantes que desarrollen habilidades, destrezas, en ambientes de compromiso y respeto mutuo, contar con infraestructura adecuada y conciencia ambiental”

Misión “somos una Institución Inicial que brinda una educación de calidad y que contribuye a la formación integral de los estudiantes que sean capaces de actuar en forma eficiente frente a los retos que se les presenta, de tal manera que logren alcanzar una vida con calidad”

La edad promedio de los estudiantes es 3, 4 y 5 años, en su mayoría provienen de hogares pobres; son 10 estudiantes que conforman el total. El área que tienen bajo rendimiento es comunicación, porque les falta mejorar las habilidades básicas. Los estudiantes están atendidos por el Programa Nacional de Alimentación Escolar Qualiwarma.

La Educación en el caserío La Chamana está bajo la competencia de la Unidad De Gestión Educativa Local de Chota. En Educación Básica Regular El Caserío La Chamana cuenta con dos niveles Institución Educativa Primaria y Jardín de niños y niñas de 3 a 5 años.

El Caserío de La Chamana tiene importantes dificultades falta de servicio de energía eléctrica, no cuenta con vía carrózale, no cuenta con servicio de agua potable, no cuenta con letrinas saludables lo cual es un problema grave que los pobladores tienen que soportar año tras año.

1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La Educación actual dentro del nuevo enfoque pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje de la expresión oral debe potenciarse mediante diversas estrategias metodológicas, después de un análisis crítico auto reflexivo surge el siguiente problema de investigación Aplicación del Cuento y la Adivinanza para Lograr la Competencia de Expresión Oral en los Estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana, Tacabamba, Chota, 2016. Es importante señalar que los estudiantes presentan dificultades en su expresión oral al momento de recordar pasajes de cuentos leídos y escuchados; esto se debe a que muchas veces en su casa el papá, mamá y otros familiares no le dan la importancia debida a la Educación en los primeros años de vida de los niños y niñas.

Durante el desarrollo del trabajo de investigación se aplicó estrategias, técnicas e instrumentos para identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes y mejora de la práctica pedagógica: Lista de cotejo de entrada y salida realizada en los meses de marzo, abril, mayo y junio, aplicación de diez rúbricas realizadas en cada una de las diez sesiones del plan de acción en el presente año 2016. Con la finalidad de verificar el avance de la expresión oral de los estudiantes y la mejora de mi practica pedagógica.

La competencia de expresión oral en general es un tema de gran interés, la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI (UNESCO), (1996), manifiesta que una de las tendencias en Educación Infantil en el mundo moderno, es el logro de la formación integral de los estudiantes, en función a cuatro pilares de aprendizaje humano: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos. En este marco se diseñó la atención a los estudiantes a nivel institucional, mejorando de manera significativa la práctica docente.

Referente al estado de desempeño de mi labor como docente de aula de educación inicial y teniendo como base la mejora de mi práctica pedagógica en la aplicación de cuentos y adivinanzas como estrategias para el logro de la expresión oral en los estudiantes me planteo la siguiente pregunta:

¿Cómo implementar de manera didáctica el cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3,4, y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana, Tacabamba, Chota, 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo tiene por finalidad, mejorar la práctica pedagógica docente a través de la interacción cotidiana del proceso enseñanza aprendizaje, Teóricamente con la aplicación de la presente investigación permitió utilizar adecuadamente a los cuentos y adivinanzas como estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas tanto en el ámbito internacional, como nacional que inducen a la utilización de metodologías activas para la construcción de la expresión oral dentro del desarrollo de la comunicación; a nivel práctico, el desarrollo de la investigación contribuyó a ampliar los conocimientos diseñando para cada una de las sesiones de aprendizaje, estrategias que ayuden a mejorar la práctica pedagógica, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, sobre todo en edad preescolar donde el proceso de adquisición e internalización está en pleno desarrollo.

Uno de los objetivos propuestos para el presente trabajo, fue diseñar la aplicación del cuento y la adivinanza, analizarlo y validarlo para determinar su influencia en la mejora de la práctica pedagógica y el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes. La aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años, permite la mejora de la calidad educativa, permitirá profundizar el uso del trabajo de investigación acción, en el marco del buen desempeño docente, especialmente en momentos en los cuales, los profesores están siendo considerados como agentes esenciales en promover el desarrollo de las capacidades lingüísticas y socio culturales de los estudiantes.

Para desarrollar el trabajo se utilizó como estrategia el desarrollo de sesiones de aprendizaje con cuentos y adivinanzas validadas por las acompañantes pedagógicas y la utilización de instrumentos de evaluación. En la labor como docente fue encaminar mejor el diseño y construcción de alternativas para el desarrollo de la expresión oral, cuyos efectos fueron la mejora de la práctica docente y el aprendizaje de los estudiantes.

En tal sentido la investigación es significativa porque está enmarcada dentro del tipo de investigación acción y del enfoque cualitativo.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

1. Marco teórico

1.1 Teoría semiótica del cuento popular

Según Rossi – Landi (1972), el texto oral puede tener tres espacios o niveles semióticos: nivel contextual, contextual e intertextual.

a) NIVEL COTEXTUAL

Esta referido al texto en sí; considerado como un discurso coherente y cuyo soporte es el aspecto lingüístico. En este espacio se advierte el universo dialectal del hablante en dos planos: el plano de la expresión y el plano del contenido. Se considera aquí la técnica de estructuración del texto y el arte de narrar. El espacio contextual se actualiza de dos formas.

- **EL TEXTO EN MOVIMIENTO.** (En el acto enunciativo): cuando el narrador en un determinado espacio y tiempo, es parte fundamental del discurso ante la presencia de un oyente. El texto es sólo validado a través de la ejecución dramática del narrador.
- **EL TEXTO IMPRESO.** Cuando el texto oral ha sufrido un transvasamiento de lo oral hacia lo escrito, convirtiéndose así en texto escrito, ofertado así para la lectura. ¿Cómo se puede realizar una aproximación al nivel contextual? Se debe tener en cuenta el plano de la expresión y el plano del contenido (PE/PC). El narrador debe tener ciertas cualidades para expresar la narración y el discurso (texto oral) así de esta manera estará bien estructurado.

b) NIVEL CONTEXTUAL

Es el espacio donde se engendra, actualiza o inserta el texto. Es aquello que rodea al texto e implica una realidad lingüística, geográfica, temporal y social. El espacio contextual se determina en base a la relación al narrador – texto – lector; ambos se mueven en un determinado contexto. El contexto es relativo y obviamente puede variar tanto para el ensanchamiento del texto cuanto para el momento de su actualización. Para ilustrar el primer caso, bastará citar una versión de la fábula “El zorro y el conejo” que puede haberse engendrado en un determinado contexto; sin embargo, por la dinámica y carácter abierto de la

oralidad, sufre necesariamente, sustanciales o mesurados cambios, de acuerdo con los contextos de su actualización; sufre entonces mutaciones en el plano de la expresión, pero acaso no pierde la esencia en su plano del contenido, lo que deviene en intertextualidad, según se aclara más adelante. En el segundo caso; es decir, en la relación texto en movimiento – lector, dependerá del contexto la empatía del texto en el “lector”. Por ejemplo, el relato “El Rayguás” tendrá mayor impacto, interés y verismo en el “lector” de zonas andinas donde se producen desprendimientos geológicos o la presencia desafortunada de “huaycos”.

En el momento de la enunciación del texto, el contexto temporo–espacial es un elemento complementario valioso para la atmósfera envolvente del texto; de modo que la hora y el espacio se elige para el acto de narrar es importante para el verismo textual. Por ejemplo, un cuento de desaparecidos tendrá mayor impacto en la noche o un cuento del zorro tendrá mayor impacto en el campo o en la serranía.

En este espacio encontramos el nivel axiológico del texto: ¿Qué intención persigue? ¿Divierte? ¿Es didáctico? ¿Es educativo?, etc.

c) **NIVEL INTERTEXTUAL**

La intertextualidad se entiende como el engendramiento y actualización de los textos como consecuencia del movimiento de una inmensa red lingüística textual conexas en el tiempo y en el espacio. Quiere decir que un texto engendra a otros textos o sufre mutaciones en su proceso de incorporación. Nunca un texto es definitivo, sino una posibilidad abierta para otros textos. Quiere decir que entre un texto y otro (ya impreso o en movimiento) existen posibles relaciones intertextuales en torno a: personajes, sucesos, ambientes, espacios, temas, etc. En el texto en movimiento, la intertextualidad puede ser entendida también como la relación de los estilos del arte de narrar, los sintagmas narrativos utilizados por uno o varios narradores. Algo más: el narrador de un texto en movimiento, por ejemplo, utiliza un sistema intertextual como características de sus relatos. De modo que en virtud del carácter abierto del texto, desde su engendramiento hasta su actualización. La intertextualidad puede enfocarse bajo dos aspectos: Dinámico, un texto puede engendrar infinidad de textos en el tiempo y en el espacio (T1 -- > T2 -- > T3 -- > Tn; T2 -- > T2a -- > T2b -- >

Tn). Sincrónico, en un determinado tiempo y espacio, un texto puede estar conexo con otros textos (T1 --- T2, T1 ---T2 ---T3, T2 ---T3, T1 ---T3). A su vez, desde el punto de vista morfológico la intertextualidad puede presentarse en dos aspectos.

- **EN EL ESPACIO COTEXTUAL.** En un solo texto con unidad totalizadora, puede advertirse la preferencia de otros textos referentes a personajes, temas, pasajes, etc. perteneciente a otra cultura o cosmovisión, diferente a la que predomina en el relato, estableciéndose así una relación intertextual por ejemplo, hay relatos donde se insertan cuasi literalmente personajes bíblicos, como es el caso de la virgen o de Jesús, en relatos que pertenecen a la cosmovisión andina para explicar el origen de un cerro, de un animal, de un lugar, etc.
- **EN RELACIÓN CONTEXTO-CONTEXTO.** Un texto entendido como una unidad totalizadora, puede a su vez relacionarse con otros textos. Como por ejemplo, el conocido cuento *El zorro y el gallinazo* que presenta varias versiones en diferentes espacios y regiones, con similar o diferentes títulos temas o personajes: *El zorro y el gallinazo*, *El zorro y el buitre*, *El zorro y el águila*, *El zorro y el cóndor*, etc.

Para este caso, aplicando la terminología de Chomsky, un texto presenta una estructura superficial y una estructura profunda. La intertextualidad puede entenderse como la variación de la estructura superficial en torno a una misma estructura profunda. Lo que daría como consecuencia las diferentes versiones del zorro y el gallinazo.

1.2 Teoría literaria sobre el cuento

El cuento brinda la posibilidad de formar vínculos y relaciones de transferencia e identificación; le permite al niño obtener, a partir de su apreciación, una sabiduría psicológica que le ayudará a resolver diferentes conflictos. A este respecto, Bettelheim (1990) afirma que “en el transcurso del cuento, al identificarnos con el héroe, ganamos la habilidad de vivir una vida más rica y con una mayor significación, en un plano mucho más elevado que aquel donde nos encontrábamos al comienzo del relato”. Visto de esta manera, resulta apenas natural y obvio que el cuento sea un medio o un recurso didáctico significativo y representativo para la enseñanza de la escritura en los primeros años de vida.

1.2 La teoría de Bruner o de la solución de problemas

Para Bruner, J. (1990), tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para "comunicarse en el contexto de la solución de problemas", se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con Bruner, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Bruner denominó a éste sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje o LASS. Dentro de este LASS sería relevante la presencia del "habla infantil", forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el "aquí y ahora" y en su simplicidad; esta manera de comunicarse le permite al niño "extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales"(DAVIDOFF, 1989). Esta "habla infantil" aparecerá generalmente en un contexto de acción conjunta, en el que el tutor y el niño concentran su acción en un solo objeto y uno de ellos "vocaliza" sobre él.

Propuesta por el psicólogo norteamericano Jerome S. Bruner quien sostiene la hipótesis de que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo, en donde el lenguaje es lo cognitivo. Bruner concilia la postura Piagetana con las hipótesis de Vigotsky sobre el desarrollo del lenguaje.

Bruner presupone que la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan.

Para Bruner, el niño (a) está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

Desde esta perspectiva, el niño (a) conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde lo hace a través del lenguaje y por último, tanto la acción como la imagen son traducidas en lenguaje. Lo anterior permite entender por qué Bruner propone lo que él denomina el "puente cognitivo" que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae con los que va a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve.

1.3 La teoría de Piaget

Barba, M., Cuenca, M. & Gómez, A. (2007), cita Piaget quien resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje. Así mismo en la etapa pre operacional o simbólico representativa del desarrollo de la inteligencia el niño es capaz, mediante el lenguaje, de reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. De ello surge la interiorización de la palabra, aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como sostén el lenguaje interior y el sistema de signos.

Piaget (1965) presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Se proponen 2 mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la adaptación y la organización. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

Según la teoría de Piaget, todas las personas comparten las funciones de adaptación y organización. Por esta razón se denomina invariantes; explican todo aprendizaje cognitivo que tenga lugar en los niños; es decir el

aprendizaje es una modificación interna con modificaciones no solo cuantitativas sino también cualitativas, esto se produce como resultado de un proceso de interacción entre la información que procede del medio y el sujeto que aprende. Para Piaget, el avance intelectual va interrelacionada con aspectos afectivos, son procesos que no se separan, en la medida que la adquisición de una destreza cualquiera conlleva necesariamente a una adquisición cognitiva, motriz y emocional que la persona desarrolla de acuerdo a la etapa de la inteligencia en la que se encuentra.

3.1.1. Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales

Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky, L. (1982), la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

Vygotsky es el teórico del constructivismo social cuyo fundamento es que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan.

Vygotsky, fue el primero en destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales. En su concepción, Vygotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

"El mejor método (para enseñar a leer y escribir) es aquel en el que los niños no aprenden a leer y escribir sino en el que ambas cosas se encuentran en una situación lúdica. [...] De la misma forma que los niños aprenden a hablar, deberían aprender a leer y escribir" (Vygotsky, 1982).

Vygotsky expresa su convicción de que el lenguaje es la herramienta lingüística para el desarrollo, al igual que el discurso, en el contexto de su utilización. Indica sus inclinaciones holísticas y su conciencia de la necesidad de que los educandos se vean inmersos en el lenguaje para que el aprendizaje de la alfabetización resulte fáciles. En otras palabras la esencia del lenguaje se inicia por imágenes la motivación es la necesidad de comunicación que aumenta el logro del pensamiento activo y formal. Es decir que a través del lenguaje el ser humano se apropia de signos y símbolos que los permite una expresión oral pertinente gracias a que las culturas elaboran y hacen posible la comunicación y representación de los objetos en el cerebro como un reflejo de la realidad objetiva.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Estrategias metodológicas

Schuckermith, N. (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. (Citado por Díaz, A. s.f., párr. 8).

3.2.2. Lista de cotejo.

Es un instrumento que permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. La lista de cotejo consta de dos partes esenciales, la primera especifica las conductas o aspectos que se van a registrar mediante la

observación, y la otra parte consta de diferentes categorías que se toman como referentes para evaluar cada uno de los aspectos o conductas. (German, Rosa & Miriam, 2014. P. 44 – 45)

3.2.3. Diario de campo.

Es un instrumento de tipo abierto, en el cual registras de forma detallada lo que sucedió en el transcurso de la jornada en el aula y en aquellos espacios donde hayas ejecutado tus actividades de aprendizaje. Este registro será el que te permitirá el proceso de autorreflexión que caracteriza a la investigación – acción. (MINEDU. 2015, p. 26).

3.2.4. Diario reflexivo.

Según Moreno, M y Ruiz, M (2007), el Diario Reflexivo es una metodología docente que permite al estudiante reflexionar sobre su práctica. Es un instrumento para el aprendizaje a través de la reflexión en la acción que potencia el análisis crítico, la comprensión, las habilidades de pensamiento reflexivo y escritura, y la interpretación holística del cuidado...También es una herramienta para la investigación cualitativa que permite analizar datos sobre el progreso personal y la calidad del aprendizaje del ser y estar (actitudes y comportamientos) que el estudiante desarrolla durante su formación práctica y que no siempre son fáciles de evaluar. Investigando aquello que el estudiante describe, analizamos como está aprendiendo, hecho imprescindible para poder introducir las mejoras necesarias en su formación. (P. 2)

3.2.5. Sesión de aprendizaje.

Se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

3.2.6. Rubrica.

Es un conjunto de criterios y una escala de puntuación utilizada para evaluar. Las rubricas articulan lo que deben aprender y la calidad de desempeño de los alumnos. Fueron concebidas, inicialmente, sustitutos de la escala numérica para evaluar habilidades de desempeño. En otras palabras, es una guía de evaluación o marcación que clasifica el trabajo del alumno en diferentes niveles de desempeño. La rúbrica es una guía que intenta evaluar el funcionamiento de un alumno, basado en la suma de una gama completa de criterios, más bien que una sola cuenta numérica. La rúbrica es una herramienta de evaluación usada para medir el trabajo de los alumnos. Es una guía de trabajo tanto para los alumnos como para los profesores. Una rúbrica favorece los procesos de enseñanza aprendizaje. (German, Rosa & Miriam, 2014. P. 65)

3.2.7. Práctica pedagógica

Es la acción del docente durante el desarrollo del proceso de la enseñanza aprendizaje, está determinado por el uso de recursos, medios y materiales en cada uno de los procesos pedagógicos, a partir de las necesidades reales de los estudiantes. (MINEDU, 2016)

3.2.8. Competencia

Es la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes (RUTAS DE APRENDIZAJE, 2015, p. 5)

3.2.9. Educación

La educación es un esquema de interrelaciones que producen aprendizaje y como un aprendizaje de modos y maneras de relacionarse, supuesta la intencionalidad de la convivencia y el desarrollo armónico de las facultades humanas, la educación vendrá a ser la transformación de las personas concretas en sus tres centros de relación: relación consigo mismo, relación con otras

personas, relación con lo que a ambos les es externo, o sea su contexto natural - histórico - social. (Consejo Nacional Técnico de la Educación, 1991).

3.2.10. Rutas de Aprendizaje

Son herramientas educativas que permiten a docente direccionar el proceso de enseñanza – aprendizaje, sirve de medio u material para guiar la conducción de los aprendizajes de los maestros utilizando estrategias de acorde a las necesidades de los estudiantes. (MED, 2015).

3.2.11. Estrategia

Son procedimientos (Conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. (Nisbet y Shuckmith 1998, p. 208).

3.2.12. Cuentos

Es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. El cuento es la narración de algo acontecido o imaginario y señala también que en el cuento tanto el transmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base a la realidad (Rodríguez. 2004, p. 35).

3.2.13. Adivinanzas

Las definiciones que encontramos en diversos diccionarios de la palabra adivinanza coinciden en considerarla como sinónimo de acertijo. DRAE (2001): Adivinanza: Adivinación, acertijo.

Acertijo: Especie de enigma para entretenerse y acertarlo y Cosa y afirmación muy problemática Casares (MCMXLII): “Artificio que consiste en usar palabras de sentido equívoco o en varias de sus acepciones, ya sea por donaire, pasatiempo o ingenio”. María Moliner (1973) recoge el término adivinanza como sinónimo de acertijo y la define como: “Frase, dibujo, verso, etc. en que de una manera envuelta se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo”.

Gárfer y Femández (1983, pp. 1 - 10 - 16) definen la adivinanza como “ingeniosa descripción en verso de un mensaje que el receptor debe descubrir” y destacan su carácter oral al estimar que “es una tradición oral aprendida en la casa, en la calle, y hasta en determinadas ocasiones rituales, como en las reuniones para velar a un difunto” (citado por Morete, P. 2002, pp. 188 – 189)

3.2.14. Expresión oral

Es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.(González, 2010, p. 17, citado por Marrero, A., Vázquez, A. & Abreus, A. 2011)

3.2.15. Educación inicial

Es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. (MINEDU, 2015)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Hipótesis de acción

La implementación del cuento y la adivinanza durante el desarrollo de las sesiones innovadoras de aprendizaje, permitirá lograr la competencia de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana, Tacabamba, 2016.

4.2. Tipo de investigación

Se enmarca en el enfoque cualitativo, tipo de investigación – acción que propone la aplicación del cuento y la adivinanza como estrategias metodológicas en el desarrollo de la competencia de expresión oral, donde permitió al investigador conocer el problema específico y su solución teórica, así como la posibilidad de resolverlo en la práctica pedagógica; se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción a través de la autorreflexión.

4.3. Objetivos de la investigación acción

4.3.1. Objetivo general

Implementar las estrategias metodológicas del cuento y la adivinanza a través de las sesiones innovadoras de aprendizaje para lograr la competencia de expresión en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I. E. N° 653 del caserío La Chamana, Tacabamba - 2016.

4.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Aplicar la estrategia del cuento a través de sesiones innovadoras de aprendizaje para lograr la competencia de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 Y 5 años de la I. E. N° 653 del caserío La Chamana, Tacabamba - 2016.
- ✓ Aplicar la estrategia de la adivinanza a través de sesiones innovadoras de aprendizaje para lograr la competencia de expresión oral en los

estudiantes de 3, 4 Y 5 años de la I. E. N° 653 del caserío La Chamana, Tacabamba - 2016.

- ✓ Describir, analizar e interpretar el logro de la competencia de expresión oral por acción de las estrategias del cuento y la adivinanza, utilizando los resultados más significativos de la investigación.

4.4. Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivo general

- ✓ Aplicar la estrategia metodológica del cuento y la adivinanza, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 653, caserío la Chamana, Tacabamba, Chota, 2016.

Objetivos específicos

- ✓ Deconstruir mi practica pedagógica mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados a través de la estrategia de metodológicas para desarrollar la competencia de la expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 653, caserío la Chamana, Tacabamba, Chota, 2016.
- ✓ Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la estrategia del cuento y la adivinanza, que permita el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 653, caserío la Chamana, Tacabamba, Chota, 2016.
- ✓ Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 653, caserío la Chamana, Tacabamba, Chota, 2016

- ✓ Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva practica pedagógica a través de los indicadores en la aplicación del plan de acción de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 653, caserío la Chamana, Tacabamba, Chota, 2016

4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de esta investigación son: el docente y diez estudiantes de edades entre 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana, 2016, de los cuales 7 son varones y 3 son mujeres; la mayoría de familias son de recursos económicos bajos. Donde se llevó a cabo la aplicación del plan de mejora de la práctica pedagógica.

4.6. Población y Muestra

4.6.1. Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que se demuestra con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizaron 20 sesiones de aprendizaje.

4.6.2. Muestra

La muestra están representadas por:

- a) Diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica.
- b) Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica para la deconstrucción.
- c) Diez sesiones de aprendizaje en la reconstrucción y
- d) Diez diarios reflexivos de la propuesta innovadora

4.7. Instrumentos

Los instrumentos diseñados para el desarrollo de la información sirvieron para recoger y registrar la información según los objetivos establecidos, para luego hacer su análisis e interpretación de la realidad encontrada antes de la

aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°653, La Chamana, Tacabamba, 2016 y después de haber utilizado las estrategias metodológicas como influyó en el proceso enseñanza aprendizaje, es decir verificar si la práctica pedagógica a través del desarrollo de los procesos pedagógicos y didácticos contribuyo al desarrollo de la expresión oral, entre los instrumentos utilizados se destacan:

4.7.1. Instrumentos de enseñanza.

A. Lista de cotejo

Según Rosa, A. Roberto, S. & Asención, T (2013) Es un instrumento estructurado que permite estimar la ausencia o presencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes. Consta de dos partes esenciales, la primera específica conducta o aspectos que se van a registrar mediante la observación, y la otra parte consta de diferentes categorías que se toman como referencia para evaluar cada uno de los aspectos o conductas. (p. 48)

B. La sesión de aprendizaje.

Sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, sirven para orientar la labor pedagógica en las principales áreas curriculares. Incluye una cartilla para planificar la planificación anual de los las docentes de acuerdo a las necesidades de aprendizaje identificados en los y las estudiantes. (Ministerio de Educación 2016, p. 3)

C. Los diarios reflexivos.

El diario reflexivo es una estrategia evaluativa que permite desarrollar habilidades meta cognitivas. Consiste en que algún agente de la educación reflexione y escriba acerca de sus proceso de enseñanza aprendizaje.

D. Diarios de campo.

Es un instrumento de tipo abierto, en el cual registras de forma detallada lo que sucedió en el transcurso de la jornada en el aula y en aquellos espacios donde hayas ejecutado tus actividades de aprendizaje. Este registro será el que te permitirá el proceso de autorreflexión que caracteriza a la investigación – acción. (MINEDU. 2015, p. 26)

4.7.2. Instrumentos de aprendizaje.

A. Lista de cotejo.

Según Rosa, A. Roberto, S. & Asención, T. (2013) Es un instrumento estructurado que permite estimar la ausencia o presencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes. Consta de dos partes esenciales, la primera específica conducta o aspectos que se van a registrar mediante la observación, y la otra parte consta de diferentes categorías que se toman como referencia para evaluar cada uno de los aspectos o conductas. (p. 48)

B. Rúbrica.

Es una herramienta y/o instrumento que contiene una serie de orientaciones para valorar los aprendizajes y productos realizados por los estudiantes. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado con criterios específicos sobre el nivel de logro de los objetivos curriculares y las expectativas docentes (Gatica, F. y Uribarren, T., 2007, p. 61)

Es una herramienta de evaluación que se emplea para medir el nivel y calidad de una tarea. En la rúbrica se hace una descripción de los criterios utilizados para evaluar el trabajo del estudiante. Así tanto el alumno como el docente, saben que se debe desarrollar en la actividad y qué se evalúa en el aula. (Ministerio del Trabajo y previsión Social de Chile, s. f. p. 4)

La rúbrica es una guía que permite comprobar el aprendizaje de los estudiantes. Vera, L. (2002) afirma: “La rúbrica es una guía que describe los criterios con una escala para caracterizar los niveles de ejecución a fin de juzgar la calidad de la tarea realizada” (p. Por lo tanto las rúbricas sintetizan el desempeño de los estudiantes durante la construcción de sus aprendizajes.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

Problema	Objetivos del Plan	Actividades/ Tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016			
					A	S	O	N	M	A	M	J
Desconocimiento de estrategias metodológicas de cuentos y adivinanzas para desarrollar la competencia de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 653 La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016	<p>General: Implementar las estrategias metodológicas del cuento y la adivinanza a través de las sesiones innovadoras de aprendizaje para lograr la competencia de expresión en los estudiantes de 3, 4 Y 5 años de la I. E. N° 653 del caserío La Chamana, Tacabamba - 2016.</p> <p>Específico 1 Investigar la bibliografía acerca de estrategias metodológicas de cuentos y adivinanzas para sistematizarla.</p> <p>Específico 2 Organizar la información sobre cuentos y adivinanzas para diseñar las sesiones de aprendizaje</p> <p>Específico 3 Diseñar diez sesiones de aprendizaje con cuentos y adivinanzas para su ejecución.</p> <p>Específico 4 Ejecutar las diez sesiones diseñadas con la nueva propuesta pedagógica para someter los resultados a evaluación del plan de mejora.</p>	<p>Revisión de bibliografía</p> <p>Sistematización de la información</p> <p>Diseño de sesiones</p> <p>Ejecución de sesiones.</p>	<p>Internet</p> <p>Revistas</p> <p>Libros</p> <p>Material de escritorio</p> <p>Computadora</p> <p>Impresora</p> <p>Fascículos de las rutas del aprendizaje</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Rubrica</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Diarios reflexivas</p>								

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<p>Aplicación de cuentos y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana, Tacabamba, 2016</p>	1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Marco teórico está elaborado de acuerdo al sistema de normas APA	Ficha de evaluación del marco teórico.
	2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Diseñar sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora.	Fichas de validación de las sesiones de aprendizaje terminadas. . Asistencia puntual al desarrollo de clases presenciales en la UNC.
	3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje.	Ficha de validación de sesiones de aprendizaje Evidencias fotográficas
	4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Ficha de validación de sesiones de aprendizaje Evidencias fotográficas
	5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Desarrollo en su totalidad de las sesiones de aprendizaje.	. Ficha de observación de la acompañante pedagógica. .
	6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Diseño de instrumentos pertinentes de acuerdo a la propuesta pedagógica.	Validación de instrumentos de evaluación por el asesor y acompañante pedagógico.
	7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador.	Fichas de monitoreo, Participación en los CIA
	8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas.	Matrices cualitativas.
<p>RESULTADOS ESPERADOS Permite desarrollar la competencia de expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años.</p>	9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos auto reflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Rubricas y diarios reflexivos
	10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades.	Informe de logros y dificultades. Matrices
	11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Determina a través del FODA los procesos pedagógicos.	Informe de logros. Conclusiones
	12. Realización de procesos autoreflexivos.	Realiza procesos autoreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.	Diarios reflexivos.

5.2.2. De los resultados

Hipótesis. La implementación del cuento y la adivinanza durante el desarrollo de las sesiones innovadoras de aprendizaje, permitirá lograr la competencia de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana de Tacabamba durante el año 2016.

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA			
					M	A	M	J
<p>Organización de sesiones de enseñanza aprendizaje de acuerdo al plan de acciones validadas por el asesor y acompañante pedagógica.</p> <p>Organizando nuestra aula para aplicar el cuento y la adivinanza para mejorar la competencia de expresión oral de los estudiantes.</p>	2. Mejoro la expresión oral jugando adivina adivinador, sobre frutas que los niños conocen.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	. Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente . Ficha de validación	x			
	3. Me gusta narrar un cuento, expreso algunos pasajes del cuento “el lobo y los siete cabritos”	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Sesión de aprendizaje Fotografías	. Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente . Ficha de validación	x			
	4. Escucho y aprendo adivinanzas, me expreso con claridad adivinanzas aprendidas de animales que conozco.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas.	. Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente . Ficha de validación		x		
	5. Me divierto escuchando un cuento “la gallina de los huevos de oro”	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	. Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente . Ficha de validación		x		
	6. Adivinando me divierto, mejoro mi expresión oral utilizando	Responde a preguntas en forma coherente	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	. Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente		x		

	algunos fenómenos naturales que conozco.			. Ficha de validación				
Celebramos el día mundial de la tierra	7. Me expreso con claridad al identificar los personajes del cuento “la vaquita Nicolasa”	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	. Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente . Ficha de validación		x		
	8. Me divierto creando adivinanzas, hablo nombres de objetos que se encuentran dentro del aula.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	. Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente . Ficha de validación			x	
Celebramos el día de la madre. Los estudiantes participan aplicando una expresión oral pertinente.	9. observamos un cuento en video luego pronuncio con claridad lo que más me gusto del cuento “ el león y el ratón”	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	. Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente . Ficha de validación			x	
	10. creo y colecciono adivinanza con nombres de frutas, productos alimenticios de la zona	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente . Ficha de validación			x	
	11. Los cuentos me divierten para lograr mejorar mi expresión oral escucho y dramatizo “el cuento el oso y los dos amigos”	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente . Ficha de validación			x	
	12. sistematización de la aplicación de la nueva propuesta de mejora.	Realiza procesos autos reflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.	Ficha de autoevaluación.	Diario reflexivo. Ficha de validación			x	x

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: Aplicación del cuento y la adivinanza para desarrollar la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016.

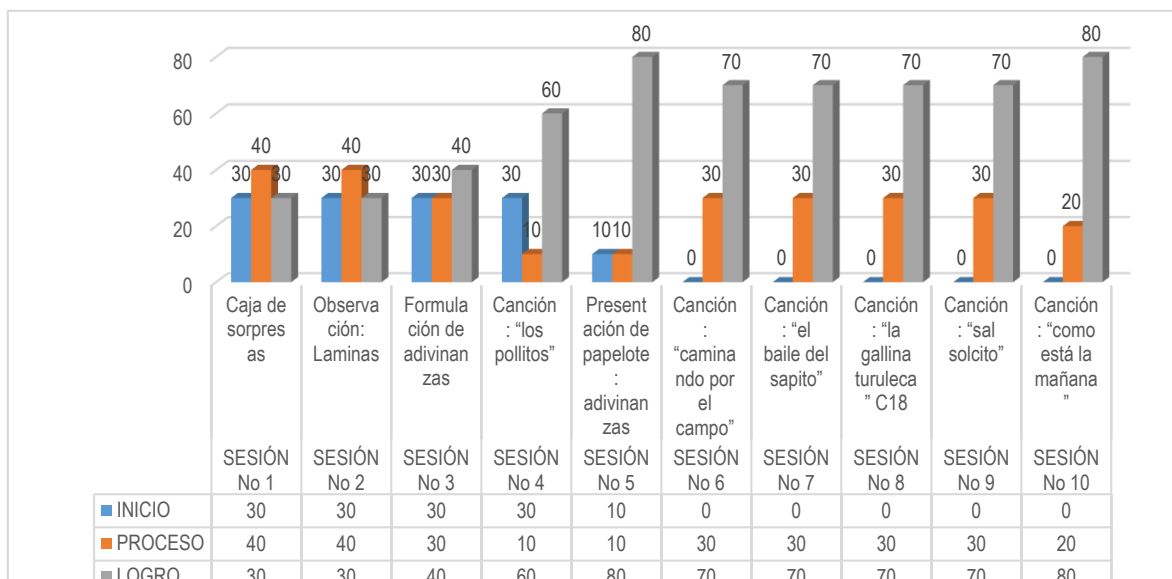
SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	- Caja de sorpresas - Formulación de preguntas	- Estrategia del juego - Formulación de preguntas - Dibujo.	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN N° 2	- Observación: Laminas - Formulación de preguntas	- Secuencia de tarjetas - Formulación de preguntas - Dibujo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN N° 3	- Formulación de adivinanzas	- Estrategia del juego: “veo, veo que veo” - Rompecabezas - Diálogo - Dibujo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN N° 4	- Canción: “yo tengo una casita” - Formulación de preguntas	- Audiovisuales: cuento la gallina de los huevos de oro. - Formulación de preguntas - Dibujo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN N° 5	Presentación de papelote: adivinanzas	- Diálogo y dramatización - Paseo: campo deportivo.	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN N° 6	- Canción: “caminando por el campo” - Formulación de preguntas.	- Observación: lámina - Diálogo: la vaquita Nicolasa - Exponen sus trabajos	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN N° 7	- Canción: “el baile del sapito” - Formulación de preguntas	- Observación - diálogo - Exponen sus trabajos	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN N° 8	- canción : “balanceándose” - Formulación de preguntas	- Audiovisuales - Formulación de preguntas - Dibujo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN N° 9	- canción: “sal solcito”	- Observación: Lámina - Formulación de preguntas	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN N° 10	- Canción: “tengo algo que hacer”	Audiovisuales. Formulación de preguntas y diálogo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	De la 10 sesiones predomina la técnica de la canción	De las 10 sesiones predomina la estrategia de la observación, dialogo, formulación de preguntas y el dibujo.	De las 10 sesiones predomina la meta cognición a través de la formulación de preguntas

INTERPRETACIÓN

La matriz N° 01 demuestra que la acción de los aprendizajes inició con el desarrollo de la primera sesión que partió de la presentación de una caja de sorpresas, de donde se desprendieron un conjunto de preguntas; el desarrollo de la segunda sesión se enmarcó en la observación de una lámina, del cual se formuló preguntas de nivel literal e inferencial; en el desarrollo de la tercera sesión se utilizó a las adivinanzas, que permitió observar a los niños como planteaban alguna adivinanza de su contexto; la cuarta sesión estuvo orientada a la entonación de la canción “yo tengo una casita” del cual se partió de una serie de preguntas; la quinta sesión consistió en la presentación de un papelote conteniendo adivinanzas las cuales permitió hipotetizar sus respuestas; en la sexta sesión se entonó la canción “camino por el campo” la cual permitió inducir a responder preguntas según el contexto de la canción; en la séptima sesión se entonó la canción “el baile del sapito” el condujo a la formulación de preguntas; en la octava sesión se desarrolló la canción “balanceándose” que permitió plantear preguntas en los tres niveles de comprensión; en la novena sesión se desarrolló la canción “sal solcito” para luego pedir a los niños que respondan a las interrogantes que se desprenden del texto y en la décima sesión se desarrolló la canción “como está la mañana” la misma que indujo a los estudiantes responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico; teniendo en cuenta el contexto de las sesiones la técnica que predominó fue la canción, puesto es la estrategia que mejor permitió desarrollar la expresión oral.

GRAFICO N° 01

NIVEL DE LOGRO SEGÚN SESIONES DE APRENDIZAJE



Fuente: Matriz N° 01 análisis de sesiones de aprendizaje

DISCUSIÓN

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje: *“Me gusta narrar un cuento “el lobo y los siete cabritos”, escucho un cuento “la gallina de los huevos de oro”, me divierto narrando un cuento “la vaquita Nicolasa”, observamos un cuento en video “el león y el ratón”, los cuentos me divierten “el oso y los dos amigos”*. Presenté medios y materiales adecuados que despertaron el interés por expresar lo observado luego de haber leído los cuentos en diferentes imágenes. Seguidamente narré los cuentos con la entonación y gestos adecuados vivenciando el relato; de modo que la mayoría de los niños expresaron con claridad pasajes de los cuentos leídos. Piaget en su teoría sobre el desarrollo cognitivo afirma que los niños y niñas en la etapa preoperatoria rara vez se cansan de observar y expresar su agrado por los cuentos. Para la aplicación de la estrategia de la adivinanza se planificó y ejecutó 5 sesiones: *“Adivina adivinador, escucho y aprendo adivinanzas, adivinando me divierto, me divierto creando adivinanzas, creo y colecciono adivinanzas”* se les enseñó a dar con la respuesta a las adivinanzas dando características claras precisas de los objetos, animales, fenómenos naturales, frutas de su contexto donde los niños usaron la discriminación.

Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: Aplicación del cuento y la adivinanza para desarrollar la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamba, Chota, 2016.

Sesión	ADIVINANZAS (5)											CUENTOS(5)											total	
	Indicadores											Indicadores											Sí %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Sí %	No %	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	5	4													
2												NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	6	5
3	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	6	3													
4												NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	6	5
5	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	7	2													
6												SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	11	0
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	0													
8												SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	11	0
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	0													
10												SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	11	0
Si	5	3	5	5	2	4	2	5	5	36	9	3	5	3	5	5	3	3	3	5	5	5	45	10
No	0	2	0	0	3	1	3	0	0			2	0	2	0	0	2	2	2	0	0	0		
Si %	100	60	100	100	40	80	40	100	100			60	100	60	100	100	60	60	60	100	100	100		
No %	0	40	0	0	60	20	60	0	0			40	0	40	0	0	40	40	40	0	0	0		

TABLA 01

Cumplimiento de indicadores para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamba, Chota, 2016

Sesión	Adivinanzas				Sesión	Cuentos			
	Frecuencias		Porcentajes			Frecuencias		Porcentajes	
	SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
1	5	4	56%	44%	2	6	5	55%	45%
3	6	3	67%	33%	4	6	5	55%	45%
5	7	2	78%	22%	6	11	0	100%	0%
7	9	0	100%	0%	8	11	0	100%	0%
9	9	0	100%	0%	10	11	0	100%	0%
Total	36	9	80%	20%	Total	45	10	82%	18%

Fuente: matriz 2 aplicación de la estrategia de acción

INTERPRETACIÓN

La matriz N° 02 demuestra que de las 9 indicadores establecidos para evaluar el uso de las adivinanzas en el desarrollo de la expresión oral, en la sesión 01 se cumplió con 05 indicadores que equivale al 56% y 4 (44%) no; en la sesión 02 y 04 se cumplieron con 6 (55%) de indicadores y 5 (45%) no; en la sesión 03 se cumplieron con 6 (67%) de indicadores y 3 (33%) no; en la sesión 05 se cumplieron con 7 (78%) de indicadores y 22% no, las sesiones 07, 08, 09 y 10 se cumplieron con el 100% de indicadores establecidos para evaluar el uso de los cuentos y las adivinanzas. Así mismo se destaca que según la suma de indicadores de logro por estudiantes 36 (80%) cumple con las acciones indicadas y 9 (20%) no lo hacen al utilizar los cuentos, mientras que en la utilización de las adivinanzas el 82% cumplen con los indicadores propuestos y 18% no lo hacen.

DISCUSIÓN

Los resultados expuestos en la matriz N° 02 demuestra que después de la evaluación de los indicadores establecidos para evaluar aplicación de las adivinanzas y para evaluar los cuentos en el desarrollo de la expresión oral determinan que algunos indicadores no han sido logrados en su totalidad pero se puede observar que en el desarrollo de la mayoría de los indicadores las respuesta indican que si se cumplieron con el 100% de los indicadores establecidos para medir la competencia de expresión oral utilizando los cuentos y las adivinanzas. En resumen el 36 % de los estudiantes están dentro de la alternativa SI y el 9 % no logran con los indicadores establecidos es en lo que se refiere a la adivinanza. En la aplicación del cuento el 45 % han logrado estar en la alternativa SI. Estos resultados confirman los aportes hechos por los autores Nisbet y Shuckmith 1998, donde afirman que las estrategias sen procedimientos (Conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: Aplicación del cuento y la adivinanza para desarrollar la competencia de expresión oral en el área de comunicación en Estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No. Porque algunos niños llegaron tarde después de iniciado la sesión de aprendizaje en la cual tuve que volver a repetir la dinámica para lograr que los niños y niñas se expresen y cojan confianza.	Sí. Porque utilice un lenguaje no de acuerdo a la edad de los niños y tuve dificultades para presentar los materiales oportunamente.	Sí. porque los materiales fueron motivadores y despertaron el interés del niño	No. porque los indicadores pre establecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín.	Planificar la sesión de aprendizaje en forma específica es decir para un aula multiedad.
2	No. Porque tuve que repetir la lectura del cuento varias veces para buscar la concentración de los niños	- Al momento de narrar el cuento llegaron más niños la cual interrumpió el proceso de la sesión. - El cuento elegido fue Muy extenso.	Si porqué presente láminas de acuerdo a los pasajes del cuento	No porqué los criterios de evaluación no fueron coherentes con la capacidad de expresión oral de los niños.	Narrar un cuento con un vocabulario adecuado, presentar el material didáctico oportunamente y dar lectura del cuento con los gestos y movimientos adecuados.
3	Si porqué tuve todo planificado material didáctico y logre desarrollar mi sesión en los tiempos necesarios.	No porqué mostré tarjetas adecuadas a su contexto y los rompecabezas estaban de acuerdo a su edad.	La utilización de los materiales didácticos fue oportuna y de acuerdo a la sesión de aprendizaje planificada.	Si porqué me permitió conocer algunas dificultades en el desarrollo de la sesión de aprendizajes de los niños.	Contextualizar los materiales, usar videos, equipo de sonido.
4	Si porqué inicie con la motivación en la cual presente una lámina y durante el desarrollo de la sesión fui motivando y cumplí con los pasos establecidos.	Las dificultades es que es una institución multiedad; dificulta lograr que los estudiantes que recién ingresan se expresen con autonomía y claridad ante la ejecución de sesiones	No porqué al momento de ordenar las secuencias del cuento hubo un desorden en la cual no hice la corrección oportuna.	Si es pertinente porqué me permite conocer si estoy planificando bien mi sesión de aprendizaje y lograr que mis niños se expresen de manera autónoma.	Elaboración de materiales didácticos de la zona, presentación de láminas con la secuencia del cuento, motivar más a los niños en expresión oral

5	Si porque tuve todo planificado: materiales, acondicionamiento del aula, y realice la motivación oportuna y adecuada en cada momento de la sesión de aprendizaje.	No porqué a los niños les gusto hacer adivinanzas a través de los materiales presentados oportunamente y cumplí con todos los procesos a seguir.	Si porqué motive con láminas, presente videos y les puse música de acuerdo a la sesión en desarrollo y al final fue todo un éxito la creación de sus adivinanzas.	Si porqué me permite realizar una evaluación de acuerdo a su edad de los niños.	Mostrar un carisma adecuado, presentar el material didáctico en el momento oportuno, hacer uso de las TIC.
6	Si porqué el cuento se relaciona a su contexto del niño y realice una motivación adecuada en el campo de acuerdo a los pasos de mi sesión aún más lo importante es que los niños se encontraban motivados y se expresaban libremente.	No porque cumplí con todo lo planificado en mi sesión de aprendizaje	Si porque presente los materiales de manera adecuada y en el momento indicado en la sesión de aprendizaje.	Si es pertinente porque permitió mejorar mi práctica pedagógica en educación inicial y el fortalecimiento de la expresión oral de las estudiantes de 3, 4 y 5 años.	Desarrollar sesiones de aprendizaje en el campo, utilización masiva de las TIC.
7	Si porqué después de la planificación de la sesión de aprendizaje logre desarrollar los contenidos y la participación de los niños de una manera adecuada en la cual permitió el logro de la sesión.	No encontré dificultades por la razón de que planifique bien mis estrategias de enseñanza y aprendizaje.	Si porque los materiales permiten mejorar el desarrollo de la sesión y el logro del indicador de desempeño de los niños y de mi práctica pedagógica	Si es coherente, a través de los indicadores de la rúbrica evalué que los niños lograron todas las actividades propuestas y mejorar mi práctica pedagógica en educación inicial y el logro de la expresión oral en mis niños.	Uso de materiales audiovisuales, uso de material de la zona, material estructurado y no estructurado, observación directa.
8	Si porqué tuve todo planificado, materiales contextualizados videos y realizamos una dramatización con la participación de todos los niños.	La falta de energía eléctrica fue una dificultad para presentar el video de mi sesión de aprendizaje	No porqué la energía eléctrica se cortó en la cual motive de otra manera logrando los aprendizajes esperados.	Si por la estrecha relación que existe entre competencia, capacidad e indicador con ello permite la mejora de mi práctica pedagógica y el logro del aprendizaje esperado.	Mejor uso de las láminas, videos y material de la zona.

9	Si porqué presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	No porqué presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje	Si presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	Si porqué permitió realizar la evaluación oportuna de los niños y de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje.	Contar servicio de energía eléctrica en buen estado, contar con materiales estructurados como tv. Equipo de sonido, aula de acuerdo al nivel inicial.
10	Si porqué presente laminas, tarjetas, video y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	No porqué presente Laminas, tarjetas, video y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	Si presente laminas, tarjetas, video y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	Si porqué permitió realizar la evaluación oportuna de los niños y de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje	Recopilación de cuentos de las zona a través del cuaderno viajero
SISTEMATIZACIÓN	En todas las sesiones utilice la motivación utilizando materiales estructurados y no estructurados.	No porque cumplí con todo lo planificado en mi sesión de aprendizaje	Si presente laminas, tarjetas, video y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	Es pertinente porque permitió mejorar mi práctica pedagógica en educación inicial con la aplicación de habilidades, destrezas de los estudiantes.	Desarrollar sesiones de aprendizaje en el campo, utilización masiva de las TIC.

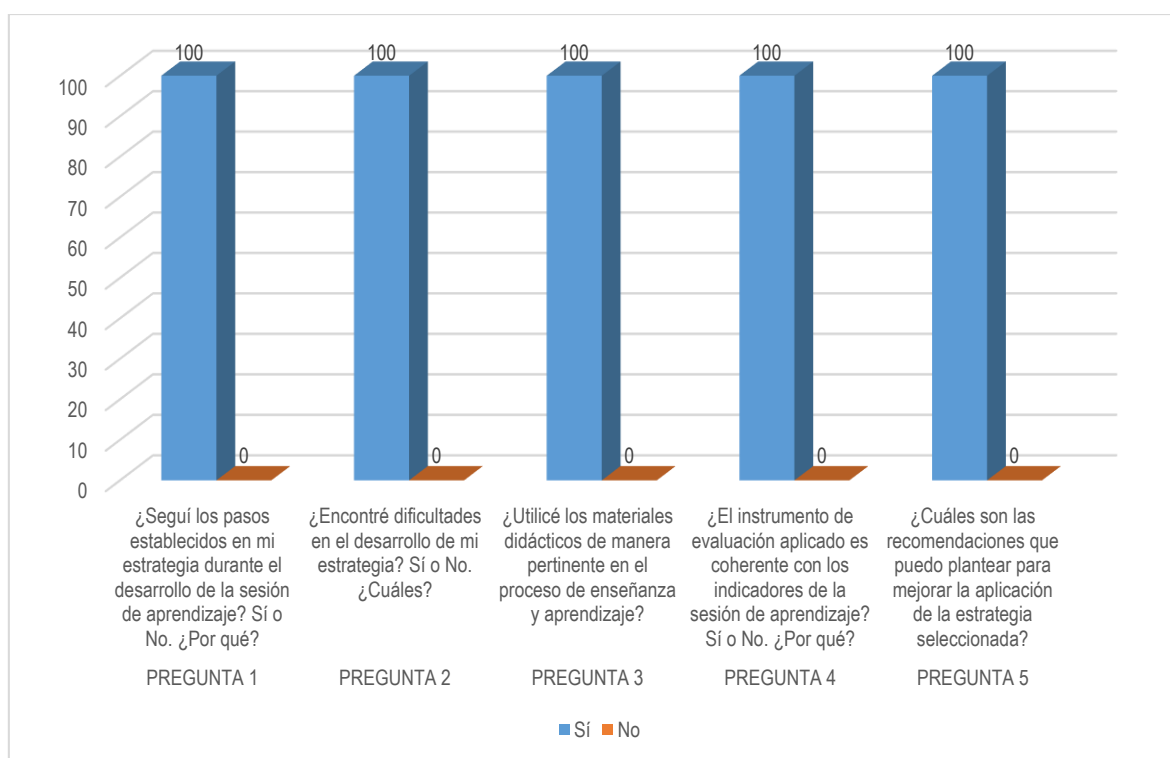
INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ N° 03

La matriz N° 03 expresa la rúbrica que evalúa los procedimientos del desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje consta de 5 preguntas y están orientadas a verificar si se siguen los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, la utilización de los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es uso del instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje y el establecimiento de las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada.

GRÁFICO N° 02

Diario reflexivo

NUMERO DE SESIONES EN LOS QUE SE USARON LOS DIARIOS REFLEXIVOS.



Fuente: matriz 3 análisis de los diarios reflexivos.

DISCUSIÓN

Los expuestos en la matriz N° 03 indica que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje si se siguen los pasos establecidos en la estrategia durante el desarrollo de la sesión, demostrando que es coherente con las preguntas propuestas. La utilización de los materiales y aplicación de instrumentos de evaluación permitieron que los niños desarrollen sus destrezas comunicativas, creando espacios que permitan la expresión oral en situaciones reales de comunicación. En tal sentido cada una de las sesiones de aprendizaje fue aplicada teniendo en consideración las preguntas de la matriz N° 3. En el proceso de inicio, desarrollo y cierre de la sesión surgieron algunas dificultades externas que fueron solucionadas con la participación del docente y los estudiantes. *Según Moreno, M y Ruiz, M. (2007). El Diario Reflexivo es una metodología docente que permite al estudiante reflexionar sobre su práctica. Es un instrumento para el aprendizaje a través de la reflexión en la acción que potencia el análisis crítico, la comprensión, las habilidades de pensamiento reflexivo y escritura, y la interpretación holística del cuidado...También es una herramienta para la investigación cualitativa que permite analizar datos sobre el progreso personal y la calidad del aprendizaje del ser y estar (actitudes y comportamientos) que el estudiante desarrolla durante su formación práctica y que no siempre son fáciles de evaluar. Investigando aquello que el estudiante describe, analizamos como está aprendiendo, hecho imprescindible para poder introducir las mejoras necesarias en su formación.*

MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: Aplicación del cuento y la adivinanza para desarrollar la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016.

Hipótesis de acción

Área

Comunicación

edad: 3, 4 y 5 años

Competencia	Se expresa oralmente															
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático					
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas	
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
JHON KELER	C	B	C	A	B	A	B	A	B	A	C	C	C	B	B	B
VIDALITA	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
YORDAN	C	B	C	B	B	A	C	A	B	A	C	C	C	B	B	B
YASMIN YAMILET	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
DANTE	B	A	B	A	B	B	C	B	B	A	B	B	C	A	B	B
ELVIS	C	B	C	B	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
ROYSER	C	B	C	B	B	B	C	C	B	A	C	B	C	B	B	B
MAIKOL	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
MILTON	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
MIREILA	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	B	A	B	A
	4	0	4	0	0	0	3	1	0	0	3	2	4	0	0	0
	5	7	5	3	9	2	6	1	4	0	5	2	1	3	5	4
	1	3	1	7	1	8	1	8	6	10	2	6	5	7	5	6
Total frecuencia	C=4 B=5 A=1	C=0 B=7 A=3	C=3 B=5 A=2	C=0 B=3 A=7	C=0 B=9 A=1	C=0 B=2 A=8	C=3 B=6 A=1	C=1 B=1 A=8	C=0 B=4 A=6	C=0 B=0 A=10	C=3 B=5 A=2	C=2 B=2 A=6	C=4 B=1 A=5	C=0 B=3 A=7	C=0 B=5 A=5	C=0 B=4 A=6
Total porcentaje	C=40 B=50 A=10	C=0 B=70 A=30	C=30 B=50 A=10	C=0 B=30 A=70	C=0 B=90 A=10	C=0 B=20 A=80	C=30 B=60 A=10	C=10 B=10 A=80	C=0 B=40 A=60	C=0 B=0 A=100	C=30 B=50 A=20	C=20 B=20 A=60	C=40 B=10 A=50	C=0 B=30 A=70	C=0 B=50 A=50	C=0 B=40 A=60

Resumen del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

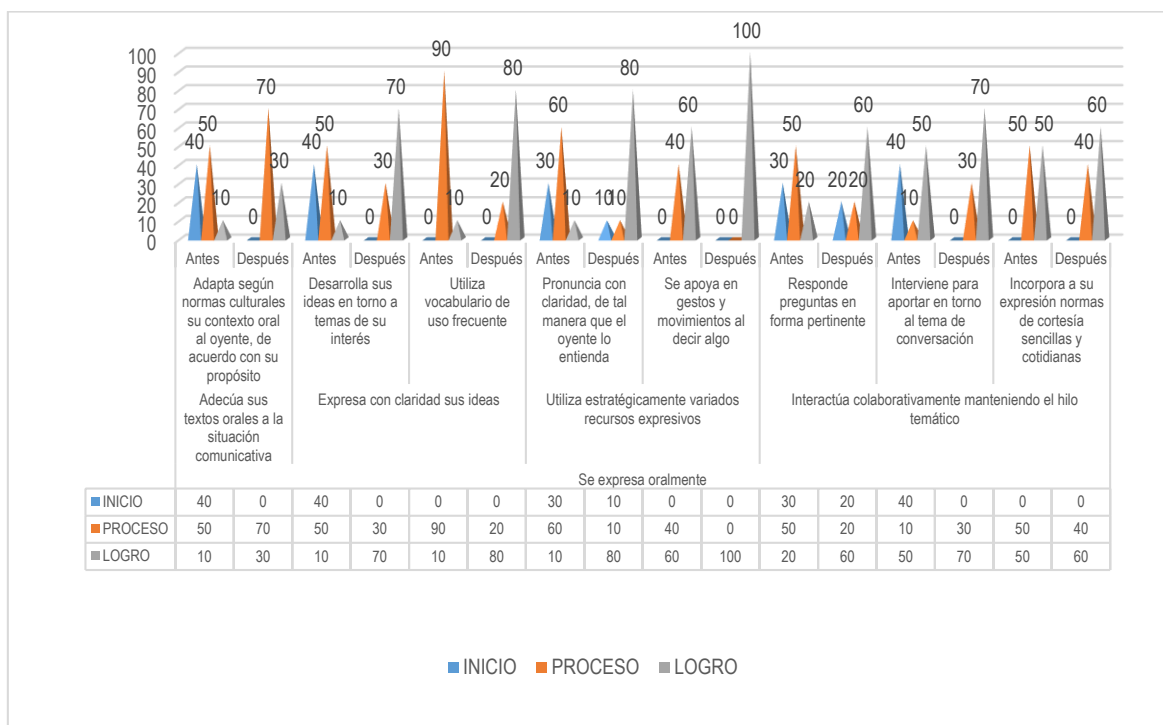
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	MOMENTOS	C		B		A	
				fi	%	fi	%	fi	%
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito	Antes	4	40	5	50	1	10
			Después	0	0	7	70	3	30
	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Antes	4	40	5	50	1	10
			Después	0	0	3	30	7	70
		Utiliza vocabulario de uso frecuente	Antes	0	0	9	90	1	10
			Después	0	0	2	20	8	80
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Antes	3	30	6	60	1	10
			Después	1	10	1	10	8	80
		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Antes	0	0	4	40	6	60
			Después	0	0	0	0	10	100
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente	Antes	3	30	5	50	2	20
			Después	2	20	2	20	6	60
		Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Antes	4	40	1	10	5	50
			Después	0	0	3	30	7	70
		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas	Antes	0	0	5	50	5	50
			Después	0	0	4	40	6	60

INTERPRETACIÓN LA MATRIZ N° 4

Los resultados expresados en la matriz 04 indican que los existe una diferencia entre los resultados de la lista de cotejo de inicio y la lista de cotejo de salida, es decir que antes de la aplicación de las estrategias metodológicas del cuento y adivinanzas los resultados se distribuyen entre los niveles de logro inicio representado por la letra C, proceso representado por la letra B y en el nivel logro la representado por la letra A. por lo tanto luego de concluir la aplicación del plan de mejora, se observa que los estudiantes se ubican en un 80 % en el nivel A y el 20 % se ubican en el nivel B.

GRÁFICO N° 04

Nivel de logro según evaluaciones de entrada y salida



Fuente: matriz N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

DISCUSIÓN

Los resultados puestos de manifiesto en la matriz 04 y gráfico N° 03 indican que los existe una diferencia entre progresiva entre los resultados de la lista de cotejo de inicio y la lista de cotejo de salida, el cual demuestra que efectivamente la aplicación de cuentos y adivinanzas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de los estudiantes, favorece, de manera significativa, la ejecución de la competencia de expresión oral, además teniendo conocimiento de las rutas de aprendizaje, la competencia de expresión oral, sus capacidades e indicadores, promoviendo que todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Según Vigotsky, fue el primero en destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales. En su concepción, Vigotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir.

MATRIZ N° 05. PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN

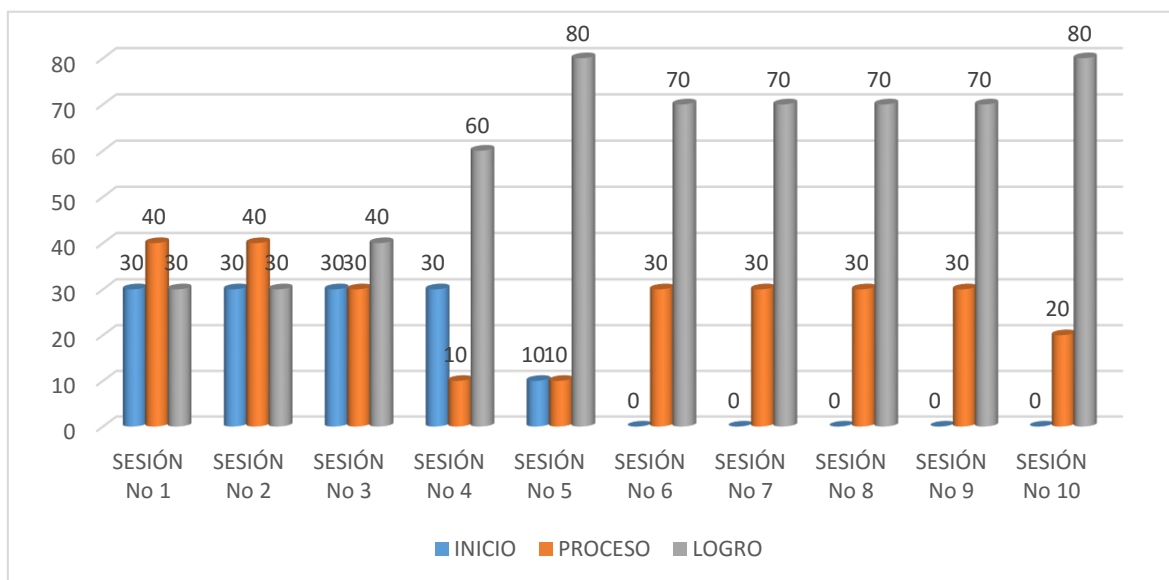
Competencia	Se expresa oralmente																					Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes		
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																			
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Responde preguntas en forma pertinente	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas																			
Nivel de logro	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje																			
Sesión	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A
1				3	4	3																3	4	3	30	40	30
2													3	4	3							3	4	3	30	40	30
3													3	3	4							3	3	4	30	30	40
4																3	1	6				3	1	6	30	10	60
5																1	1	8				1	1	8	10	10	80
6																			0	3	7	0	3	7	0	30	70
7							0	3	7													0	3	7	0	30	70
8										0	3	7										0	3	7	0	30	70
9	0	3	7																			0	3	7	0	30	70
10	0	2	8																			0	2	8	0	20	80
Frecuencia	0	5	15	3	4	3	0	3	7	0	3	7	6	7	7	1	1	8	3	1	6	0	3	7			
Porcentaje	0	25	75	30	40	30	0	30	70	0	30	70	60	70	70	10	10	70	30	10	60	0	30	70			

INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ N° 5

Los resultados expuestos en la matriz 05 procesamientos del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión resaltan que las sesiones 01, 02, 03 y 04 demuestra que 3 estudiantes el 30% y 1 (10%) en la sesión 05 en desarrollan su expresión oral en inicio, así mismo se destaca que en el nivel proceso se ubican 4 (40%) de estudiantes en la sesión 01 y 02; en las sesiones 03, 06, 07, 08, 09 se ubican 3 (30%) estudiantes; en las sesiones 04 y 05 se encuentra 01 (10%) de estudiantes y en la sesión 02 estudiantes, mientras que en el nivel de logro destacaron el 30% de estudiantes en las sesiones 01 y 02; el 40% en las sesión 03, el 60% en la sesión 04, el 70% en la sesión 06, 07, 08 y 09 y el 80% en la sesión 05 y 10, los resultados indican que la aplicación de cuentos y adivinanzas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 653 del Caserío, La Chamana, Tacabamba, 2016, favorece, de manera significativa, la ejecución de la competencia de expresión oral.

GRAFICO N° 05

NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN



Fuente: matriz N° 05. Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

DISCUSIÓN

Los resultados expuestos en la matriz 05 sobre el procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión se demuestra que en la aplicación de las estrategias el 80 % de los estudiantes alcanzan el nivel de logro A y un 20% el nivel de logro B lo cual significa que la ejecución de sesiones e instrumentos de evaluación permitieron lograr la aplicación de las estrategias de cuentos y adivinanzas en los estudiantes mejorando su expresión oral y desarrollo físico, mental, emocional, social. Según Piaget sugiere claramente que las dificultades de aprendizaje, en gran parte, tiene su origen en una comprensión inadecuada de estos conceptos fundamentales y en experiencias sensoriales insuficientes o inadecuadas en la primera infancia. (Citado por Calero M.1997, p. 42)

6.3. Lecciones aprendidas

- Aprendí a conocer los pasos de una investigación acción, con un enfoque cualitativo.
- He aprendido a planificar y desarrollar sesiones de aprendizaje, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- A realizar la auto reflexión de mi labor pedagógica en Educación Inicial en lo referente al uso pertinente de cuentos y adivinanzas y promoviendo la expresión oral de los estudiantes.
- Además aprendí a identificar falencias como docente de aula y la aplicación de instrumentos de evaluación en la cual pude ver cómo iban evolucionando los niños y niñas en la aplicación de cuentos y adivinanzas como estrategias de enseñanza – aprendizaje.

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<p>a) Reunión con padres de familia.</p> <p>b) Reunión con autoridades comunales.</p> <p>c) Informe de la acompañante pedagógica.</p>	<p>Celebración del primer día del logro en cual su participación de los estudiantes en expresar sus cuentos y adivinanzas</p>	<p>Los padres de familia expresaron su agradecimiento por los aprendizajes que sus hijos están demostrando en narrar cuentos, crear y expresar algunas adivinanzas.</p> <p>Además los padres de familia se comprometieron a poner en práctica en su casa todo lo que sus hijos aprenden en el Jardín.</p>	<p>1. Los estudiantes de 3, 4 y 5 años aprendieron a través del desarrollo de técnicas y estrategias metodológicas como el uso de láminas, observación de videos audio visuales, dramatización, visitas de campo.</p> <p>2. Del plan de mejora y del logro de objetivos se puede replicar la aplicación del cuento y la adivinanza en la planificación de sesiones de aprendizaje y la utilización de instrumentos de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>El logro es la mejora de la práctica pedagógica a través de la aplicación del cuento y la adivinanza en sesiones de aprendizaje; el cual es un antecedente para promover que otros docentes realicen una enseñanza y aprendizaje con la finalidad de mejorar la práctica pedagógica y contribuir con la mejora de la expresión oral de los estudiantes.</p>

CONCLUSIONES

1. A través de la aplicación de cuentos se ha conseguido fortalecer la competencia de expresión oral, se aprovechó como medio pedagógico para mejorar la expresión oral de los estudiantes, lo cual permitió estructurar estrategias y actividades con el objetivo de ayudar a progresar en la enseñanza aprendizaje.
2. El desarrollo de sesiones de enseñanza aprendizaje tuvo como punto de partida los cuentos y las adivinanzas que permitió lograr la expresión oral teniendo como fundamento la correspondencia con el desarrollo de una buena práctica pedagógica y el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, teniendo como nexo las orientaciones del docente y la disposición cognitiva del estudiante, aspecto fundamental para hacer la interrelación de expresividad en las secuencias de las estrategias. Además la aplicación del cuento y la adivinanza tiene un efecto indudable en los procesos de expresión oral.
3. Describir, analizar e interpretar el logro de la competencia de expresión oral por acción de las estrategias del cuento y la adivinanza, utilizando los resultados más significativos de la investigación. Además la contextualización y aplicación de las sesiones de aprendizaje permitieron mejorar mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreta y viable que respondió al problema planteado y contenga el enfoque cualitativo.

SUGERENCIAS

1. A los profesores de la especialidad de educación primaria, quienes desempeñan su práctica pedagógica en el nivel de educación inicial, desarrollar la investigación acción para promover la incorporación de nuevas estrategias comunicativas y mejorar la expresión oral de los estudiantes y dejar de lado metodologías tradicionales que aún se utilizan como rutinas diarias.
2. A los Directores de las diversas Instituciones Educativas del Nivel Inicial, elaborar un plan lector con cuentos y adivinanzas, considerados dentro del plan anual de trabajo, para promover jornadas de expresividad con los estudiantes llevando a usar los diferentes registros del lenguaje oral.
3. A la Universidad Nacional de Cajamarca continuar incentivando la investigación acción con un enfoque cualitativo, especialmente dando la oportunidad que los docentes se especialicen en otras ramas de la educación y de esta manera dar soluciones a muchos problemas detectados en los profesores y estudiantes
4. A los señores padres de familia aumentar la comunicación asertiva con sus menores hijos, además valorar la educación en los primeros años de vida, fortaleciendo de esta manera la práctica docente con el objetivo de comprender la importancia de los cuentos y adivinanzas como estrategias o recursos didácticos en la enseñanza aprendizajes mejorando la expresión oral.
5. A la UGEL, se le sugiere establecer jornadas de inter aprendizaje para mejorar la aplicación de estrategias metodológicas especialmente en el área de comunicación y en la competencia de expresión oral.

LISTA DE REFERENCIAS

- Barba, M., Cuenca, M. & Gómez, A. (2007). *Piaget y L. S. Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. Centro de Estudios de Didáctica Universitaria de Las Tunas*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Cuba. Revista Iberoamericana de Educación N° 42 (ISSN: 1681-5653)
- Bruner, J. (1990). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza
- Centro de Capacitación en Educación a Distancia (s. f.). *El diario reflexivo*. Universidad a distancia.
- Díaz, A. (s. f.). *Estrategias metodológicas*. <http://aureadiazgonzales.galeon.com>
- García, M. (1993). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid, España, Editorial Alianza.
- German, L, Rosa, Ch. & Miriam, V. (2014) *Gestión Pedagógica, (Evaluación de los Aprendizajes)* Universidad Nacional de Trujillo – Trujillo.
- González, A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en inglés con fines específicos en los estudiantes de Gastronomía del MINCIN en Cienfuegos*. (Tesis de Maestría en Teoría y Práctica de la enseñanza del inglés contemporáneo), UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Josep, A. & otros (2013). *Rúbricas para la evaluación de competencias*. ICE y ediciones octaedro: www.octaedro.com
- Marrero, A., Vázquez, A. & Abreus, A. (2011). *El desarrollo integrado de habilidades en la lengua inglesa en el profesional de la agronomía*. Una propuesta de cuaderno.
- Calero, M. (1997) “*técnicas y Aplicaciones Básicas de Constructivismo Pedagógico*”. Editorial San Marcos. Lima 1997.
- Ministerio de Educación (2015). *Investigación Acción I, Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*. Lima: MINEDU.

- Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje “Sesiones de aprendizaje de Educación Inicial” Lima – Perú.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje versión 2015 “Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas” de 3, 4 y 5 años de edad.
- Moreno, M y Ruiz, M. (2007) “El diario reflexivo, herramienta pedagógica innovadora en las prácticas de enfermería”
- Morote, P. (2002). Las adivinanzas en la enseñanza del español como lengua extranjera en Actas de XII congreso internacional de ASELE. Universidad Politécnica de Valencia, 2002.
- Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Editorial Paidós, Madrid.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos Educativos de la Universidad de la Rioja. España.
- Rodrigo, M. (2001). *Teorías de la comunicación. Ámbitos, métodos y perspectivas*. Universidad Autónoma de Barcelona. Servicio de Publicaciones.
- Rosa, A. Roberto, S. & Asención, T. (2013). Evaluación Educativa “Bases teóricas – Instrumentos de la evaluación del aprendizaje. UNPRG - Lambayeque. 2013
- Rossi-Landi, F. (1972). *Teoría Semiótica General y Unificada de la Cultura*.
- Sesión de Aprendizaje – UGEL 03. Concepto. www.ugel03.gob.pe/pdf/100521.pdf
- Vygotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana. Editorial el Pueblo y Educación
- Vera, L. (s. f.). *Rubricas y lista de cotejo*. Departamento de Educación y Ciencias Sociales Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recinto De Ponce.

ANEXOS

MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL

MATRIZ N° 01

RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO (Teorías implícitas)	FORTALEZAS	DEBILIDADES
Estrategias metodológicas	Cuentos	El cuento es una narración breve y en prosa de un suceso o acción ficticia, que resulta interesante y/o significativo.	El uso de los cuentos en las sesiones de aprendizaje ayuda a desarrollar la expresión oral.	Algunas sesiones de aprendizaje no utilizan el cuento para desarrollar la expresión oral.
	Adivinanzas	Las adivinanzas son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que ser adivinado	El uso de las adivinanzas en las sesiones de aprendizaje fortalece el desarrollo de la expresión oral.	Algunas sesiones de aprendizaje no utilizan adivinanzas para desarrollar la expresión oral.
Expresión oral	Semántica	Es la capacidad de comprender el significado de las palabras	El uso de los cuentos y adivinanzas en las sesiones de aprendizaje fortalece la capacidad de comprensión del significado de las palabras	En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje no se promueve la comprensión del significado de las palabras
	Fonética	Es la capacidad de inferir sobre el sonido de las palabras.	El uso de los cuentos y adivinanzas en las sesiones de aprendizaje ayuda a pronunciar el sonido de las palabras.	En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se induce a los niños a inferir sobre el sonido de las palabras.
	Sintaxis	Enseña a formar y articular palabras se manera estructurada	El uso de los cuentos y adivinanzas en las sesiones de aprendizaje, enseña a formar y articular palabras se manera estructurada	En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje no se enseña a formar y articular palabras se manera estructurada

INSTRUMENTO N° 01

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. N° 653, LA CHAMANA

ÁREA: COMUNICACIÓN

N°	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Total	
	INDICADOR	Desarrolla sus ideas en torno a temas de sus interés						Se expresa con claridad al narrar un cuento apoyándose en gestos y movimientos						Se apoya en gestos y movimientos al decir algo							
	Apellidos y Nombres	Crea adecuadamente adivinanzas de su contexto		Expresa sus ideas en forma individual		Interactúa libremente en el grupo		Expresa con sus propias palabras pasajes del cuento		Se expresa oralmente con ayuda de gestos y movimientos		Menciona la idea principal del cuento narrado		Deduce las posibles respuestas de las adivinanzas		Expresa sus adivinanzas con gestos y movimientos		Expresa con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha			
SI		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	JHON KELER		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
02	VIDALITA		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
03	YORDAN		X	X		X		X		X		X		X		X		X	2	7	
04	YASMIN		X		X	X		X		X		X		X		X		X	3	6	
05	DANTE		X		X	X		X		X		X		X		X	X		6	3	
06	ELVIS		X		X	X		X		X	X		X		X		X		X	3	6
07	ROYSER		X		X	X		X		X		X		X		X		X	2	7	
08	MAIKOL	X		X		X		X		X		X		X		X		X	9	0	
09	MILTON	X		X		X		X		X		X		X		X		X	9	0	
10	MIREILA		X	X		X		X	X		X		X		X		X		X	3	6
11																					

N°	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático						Total	
	INDICADOR	Interviene para aportar en torno al tema de conversación						Se apoya en gestos y movimientos al decir algo						Interviene para aportar en torno al tema de conversación							
	Apellidos y Nombres	Expresa sus vivencias y emociones a través de juegos		Dice con sus propias palabras lo que le gusta del cuento		Se expresa libremente utilizando material de su entorno		Realiza diálogos cortos		Expresa con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha		Crea individualmente adivinanzas a partir de imágenes		Sigue una indicación sencilla recordando lo que ha escuchado del cuento		Menciona las características de los personajes del cuento		Realiza movimientos al dramatizar el cuento			
SI		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	JHON KELER		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
02	VIDALITA		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
03	YORDAN		X		X		X		X		X		X		X		X	X		1	8
04	YASMIN		X		X		X	X		X	X		X		X		X	X		3	6
05	DANTE	X		X		X	X		X		X		X	X		X		X		4	5
06	ELVIS		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X	4	5
07	ROYSER		X		X		X		X		X		X		X		X	X		2	7
08	MAIKOL	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
09	MILTON	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
10	MIREILA		X		X		X	X		X	X		X		X		X	X		4	5
11																					

N°	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Adecua sus textos orales a la situación comunicativa						Total	
	INDICADOR	Utiliza vocabulario de uso frecuente.						Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda						Adopta según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.							
	Apellidos y Nombres	Repite y crea adivinanzas propias de su entorno familiar		Incorpora normas de convivencia a su comunicación		Usa palabras conocidas para expresar sus adivinanzas		Señala donde hay escritos		Expresa con claridad lo que entendido del texto escuchado		Pide que le lean lo que el profesor a escrito en la pizarra		Expresa de manera individual sus construcciones.		Crea adivinanzas a través de la observación de imágenes.		Es creativo (a) al construir su álbum de adivinanzas			
SI		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	JHON KELER		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
02	VIDALITA		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
03	YORDAN		X		X	X		X		X		X		X	X		X			4	5
04	YASMIN		X		X	X		X		X		X		X	X		X			4	5
05	DANTE	X			X	X		X		X	X		X		X	X		X		6	3
06	ELVIS		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X	4	5
07	ROYSER		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X	2	7
08	MAIKOL	X		X		X		X		X		X		X		X		X		0	9
09	MILTON	X		X		X		X		X		X		X		X		X		0	9
10	MIREILA		X	X		X		X		X	X		X		X		X		X	7	2
11																					

N°	CAPACIDAD	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa												TOTAL	
	INDICADOR	Adopta según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.													
	Apellidos y Nombres	Expresa lo que le gusta y no le gusta del cuento narrado		Se expresa con creatividad y claridad al dramatizar el cuento		Narra con sus propias palabras pasajes del cuento que escuchó									
SI		NO	SI	NO	SI	NO							SI	NO	
01	JHON KELER		X		X		X						0	3	
02	VIDALITA		X		X		X						0	3	
03	YORDAN	X		X			X						2	1	
04	YASMIN	X			X	X							2	1	
05	DANTE	X		X		X							0	3	
06	ELVIS	X		X			X								
07	ROYSER		X		X		X						2	1	
08	MAIKOL	X		X		X							0	3	
09	MILTON	X		X		X							0	3	
10	MIREILA	X		X		X							0	3	
11															

LISTA DE COTEJO DE SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 653, LA CHAMANA

ÁREA: COMUNICACIÓN

N°	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Total	
	INDICADOR	Desarrolla sus ideas en torno a temas de sus interés						Se expresa con claridad al narrar un cuento apoyándose en gestos y movimientos						Se apoya en gestos y movimientos al decir algo							
	Apellidos y Nombres	Crea adecuadamente adivinanzas de su contexto		Expresa sus ideas en forma individual		Interactúa libremente en el grupo		Expresa con sus propias palabras pasajes del cuento		Se expresa oralmente con ayuda de gestos y movimientos		Menciona la idea principal del cuento narrado		Deduce las posibles respuestas de las adivinanzas		Expresa sus adivinanzas con gestos y movimientos		Expresa con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	JHON KELER		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
02	VIDALITA		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
03	YORDAN	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
04	YASMIN	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
05	DANTE	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
06	ELVIS	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
07	ROYSER	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
08	MAIKOL	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
09	MILTON	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
10	MIREILA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
11																					

N°	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático						Total	
	INDICADOR	Interviene para aportar en torno al tema de conversación						Se apoya en gestos y movimientos al decir algo						Interviene para aportar en torno al tema de conversación							
	Apellidos y Nombres	Expresa sus vivencias y emociones a través de juegos		Dice con sus propias palabras lo que le gusta del cuento		Se expresa libremente utilizando material de su entorno		Realiza diálogos cortos		Expresa con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha		Crea individualmente adivinanzas a partir de imágenes		Sigue una indicación sencilla recordando lo que ha escuchado del cuento		Menciona las características de los personajes del cuento		Realiza movimientos al dramatizar el cuento			
SI		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	JHON KELER		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
02	VIDALITA		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
03	YORDAN	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
04	YASMIN	X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	2
05	DANTE	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
06	ELVIS	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
07	ROYSER		X	X		X		X		X		X		X		X		X		8	1
08	MAIKOL	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
09	MILTON	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
10	MIREILA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
11																					

N°	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Adecua sus textos orales a la situación comunicativa						Total	
	INDICADOR	Utiliza vocabulario de uso frecuente.						Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda						Adopta según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.							
	Apellidos y Nombres	Repite y crea adivinanzas propias de su entorno familiar		Incorpora normas de convivencia a su comunicación		Usa palabras conocidas para expresar sus adivinanzas		Señala donde hay escritos		Expresa con claridad lo que entendido del texto escuchado		Pide que le lean lo que el profesor a escrito en la pizarra		Expresa de manera individual sus construcciones.		Crea adivinanzas a través de la observación de imágenes.		Es creativo (a) al construir su álbum de adivinanzas			
SI		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	JHON KELER		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
02	VIDALITA		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	9
03	YORDAN		X	X		X		X		X		X		X		X	X			7	2
04	YASMIN	X		X		X		X		X		X		X		X		X		8	1
05	DANTE	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
06	ELVIS	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
07	ROYSER	X		X			X	X		X		X		X		X		X		8	1
08	MAIKOL	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
09	MILTON	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
10	MIREILA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	0
11																					

N°	CAPACIDAD	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa												Total		
	INDICADOR	Adopta según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.														
	Apellidos y Nombres	Expresa lo que le gusta y no le gusta del cuento narrado		Se expresa con creatividad y claridad al dramatizar el cuento		Narra con sus propias palabras pasajes del cuento que escuchó										
SI		NO	SI	NO	SI	NO									SI	NO
01	JHON KELER		X		X		X								0	3
02	VIDALITA		X		X		X								0	3
03	YORDAN	X		X		X									3	0
04	YASMIN	X		X		X									3	0
05	DANTE	X		X		X									3	0
06	ELVIS	X		X		X									3	0
07	ROYSER	X		X		X									3	0
08	MAIKOL	X		X		X									3	0
09	MILTON	X		X		X									3	0
10	MIREILA	X		X		X									3	0
11																

INSTRUMENTO N° 02

DIARIO DE CAMPO N° 1

I. DATOS GENERALES

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Matemática
1.3. FECHA	: 23 de marzo
1.4. SECCION	: Única
1.5. ACTIVIDAD	: Ubicación en el espacio
1.6. HORA	: 9:00 A 10:30 am.
1.7. DOCENTE	: Carlos Vargas Coronel
1.8. INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA	:

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

En mi sección de clase yo y mis niños entonamos la canción “niños como están”.

Luego les pido que cojan una pelota de trapo de las cajas de materiales que tienen cada uno. Mientras se desplazan en el espacio libremente, les di la siguiente indicación: ¿En cuántas posiciones puedes llevar la pelota mientras te mueves? Permiso que exploren diversas posiciones está colocada la pelota; les pedí a los demás imitarlo. Luego siguen explorando otras posiciones. Vuelvo a pedir a otro niño que nos comente en que otra posición llevo la pelota y los demás lo imitan, siguen jugando y creando otras posiciones.

Les ordené que lleven la pelota hacia arriba y hacia nuestra derecha, hacia abajo y hacia nuestra izquierda, etc. Luego colocamos algunos objetos repartidos por el espacio del juego, como: cubos, sillas, sogas, cajas, hula hula, colchoneta.

Indique a los niños que vamos a poner música mientras caminamos por el lugar y cuando esta se detenga colocaremos la pelota en alguna posición cercana a los objetos que hemos puesto. Les ordené a los niños que nos digan en qué posición han puesto: encima del cubo, debajo de la silla, dentro o fuera de la hula hula, a la derecha de la caja, debajo de la colchoneta, etc. Luego repetimos la dinámica varias veces.

Luego presente un muñeco de plastilina y les pido que cojan plastilina, el color que más le guste y que moldeen objetos de su preferencia y lo coloquen en diferentes posiciones con respecto al muñeco hecho por el profesor. Ordené al niño Dante que hizo una pelota pequeña y lo coloque delante del muñeco, luego a la niña Flormira hizo una pelota grande y lo coloque detrás del muñeco y así fueron participando activamente cada uno de los niños.

Entregué fichas a los estudiantes, y les pido que lo observen con atención y lo describa lo que ven en ella. Luego les pedí que encuentren donde se repite la posición del modelo en cada fila. Les pido que marquen con una equis(x) los que son iguales al modelo.

Luego jugamos el “rey manda” ej. El rey manda que cada niño se pare delante de cada niña, el rey manda que se paren detrás de una silla .etc.

Al final de la sesión de clase dibujaron los objetos o materiales que han utilizado en clase y luego exponen su trabajo en la pizarra y expresan lo que han hecho.

III. INTERVENTIVA

- ❖ Planificar la sesión de clase, medios y materiales de acuerdo a la cantidad de niños por edades.
- ❖ Mejorar la estrategia para la enseñanza de direccionalidad en niños de 3, 4 y 5 años de edad.
- ❖ Adecuar la sesión de clase para pocos niños.

MATRIZ INICIAL

SUMILLADO	RECURRENCIA 1	RECURRENCIA 2	RECURRENCIA 3	RECURRENCIA 4	RECURRENCIA 5
RITOS E INDICACIONES	En mi sección de clase yo y mis niños entonamos la canción “niños como está	Luego jugamos el “rey manda”	Vuelvo a pedir a otro niño que nos comente en que otra posición llevo la pelota y los demás lo imitan,	Ordené que lleven la pelota hacia arriba y hacia nuestra derecha, hacia abajo y Asia nuestra izquierda, etc.	
MEDIOS Y MATERIALES	Les pido que cojan una pelota de trapo de las cajas de materiales que tienen cada uno	Indique a los niños que vamos a poner música	Presente un muñeco de plastilina y les pido que cojan plastilina	Entregué fichas a los estudiantes	Desplazan en el espacio libremente
PARTICIPACION DE LOS NIÑOS	Vuelvo a pedir a otro niño que nos comente en que otra posición llevo la pelota y los demás lo imitan, siguen jugando y creando otras posiciones.	Ordené al niño Dante que hizo una pelota pequeña y lo coloque delante del muñeco, luego a la niña Flormira hizo una pelota grande y lo coloque detrás del muñeco	Dibujaron los objetos o materiales que han utilizado en clase.	Exponen su trabajo en la pizarra	
METODOLOGIA	Di la siguiente indicación: ¿En cuántas posiciones puedes llevar la pelota mientras te mueves?				

DIARIO DE CAMPO N° 2

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. CICLO	: II
1.3. AREA	: Comunicación
1.4. FECHA	: martes 07 de abril
1.5. EDAD	: 3, 4 y 5 años
1.6. HORA	: 9 am -10:30 am
1.7. ACTIVIDAD	: Recordamos la última cena de Jesús.
1.8. INTENCIONALIDAD	: Que los niños y las niñas conozcan quien fue Jesús

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Después de las actividades de rutina inicio mi sesión de clase con una canción “un mandamiento nuevo” y les pedí que cada uno de los niños y niñas juntan las manos y luego empezamos a entonar la canción repetimos varias veces. Luego planteo algunas preguntas: ¿Qué dice la letra de la canción? ¿Quiénes estaban sentados con Jesús en la mesa? ¿Qué iban a celebrar? ¿Quiénes estaban sentados en el centro de la mesa? ¿Porque estaban preocupados? ¿Qué les dijo Jesús a pedro y a judas esa noche? ¿Cuántos fueron los apóstoles?

Leí un texto bíblico de la última cena a manera de cuento, después de leer el cuento escuche opiniones que fueron diferentes. La niña Flormira se pone de pie y opina que Jesús tiene bastante barba, y es en este momento que explico que Jesús se Reunió con sus 12 apóstoles para celebrar la ultima cena y demostrarles su amistad además indiqué Jesús es el creador del mundo, del cielo y la tierra de los árboles, animales y de las personas.

Entregué fotocopias para que los niños y niñas coloren la última Sena de Jesús con sus apóstoles. Les ordene que seleccionen sus colores para pintar y luego expusieron sus trabajos en la pizarra.

III. INTERVENTIVA

- ❖ Debo elaborar instrumentos específicos para niños de 3, 4 y 5 años.
- ❖ Realice la orientación a tiempo.

MATRIZ INICIAL

SUMILLADO	R. 1	R. 2	R. 3	R 4
INDICACION	canción “un mandamiento nuevo”	pedí que cada uno de los niños y niñas juntan las manos y luego empezamos a entonar la canción repetimos varias veces	indiqué Jesús es el creador del mundo	
MEDIOS Y MATERIALES	Entregué fotocopias para que los niños y niñas coloren la última Sena de Jesús	Les ordene que seleccionen sus colores para pintar		
PARTICIPACION	La niña Flormira se pone de pie y opina que Jesús tiene bastante barba	Expusieron sus trabajos en la pizarra.		
METODOLOGIA	Luego planteo algunas preguntas: ¿Qué dice la letra de la canción? ¿Quiénes estaban sentados con Jesús en la mesa? ¿Qué iban a celebrar?	Leí un texto bíblico de la última cena a manera de cuento.		

DIARIO DE CAMPO N° 3

I. DATOS GENERALES

- 1.1. NIVEL : Inicial
 1.2. AREA : Personal Social
 1.3. FECHA : lunes 13 de abril
 1.4. EDAD : 3,4 y 5 años
 1.5. ACTIVIDAD : Yo soy así
 1.6 INTENCIONALIDAD : Identifiquen sus características personales.

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Después de la actividad de rutina, salimos al patio y les pedí a los niños y niñas organizarse en 2 grupos para jugar a las barras, acompañadas de movimientos corporales. Luego sugiero levantar los brazos y pronunciar su nombre y luego al decir “yo soy” yo le indico una de sus características (juguetona, alegre, de ojos negros).

Les di varias indicaciones como: ¿Cómo se han sentido en este juego? ¿Cómo eres tú? Les pido que coloquen cada uno su espejo en la mesa y realicé las siguientes preguntas:

¿Se han mirado en un espejo? ¿Qué han visto? ¿Son iguales a otros niños?

¿De quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta ser? Y fui recibiendo respuestas correctas e incorrectas ya que los niños de tres años todavía no pueden hablar como los niños de cuatro y cinco años.

Presente una lámina donde hay varios niños y niñas, y los estudiantes empezaron a observar y opinar de lo que observan en la lámina. Les explique la sesión es decir que las personas no son iguales porque tenemos características diferentes porque algunos son más altos, otros son más bajos, hay personas con ojos de color diferente. Y realice preguntas pedagógicas ¿Cuántos niños hay en la lámina? ¿Cuántos niños grandes hay? ¿Cuántos niños pequeños hay? ¿Cuántos niños hay de polo azul? ¿Cuántos niños hay de polo rojo?, etc. Así logre la participación oportuna de los niños y conocer también sus habilidades para expresarse.

Reparto hojas de papel bon y hojas con figuras de personas (niños, niñas) y que recorten y peguen en la hoja de papel bon. Exponen su trabajo en la pizarra. En la cual los niños se sintieron alegres y participaron en todo momento cuando se les pidió y de forma autónoma.

III. INTERVENTIVA

- ❖ Debo manejar mejor los tiempos en cada momento de desarrollo de la sesión.
- ❖ Elaborar materiales específicos para un aula multiedad.

MATRIZ INICIAL

SUMILLADO	RECURRENCIA 1	RECURRENCIA 2	RECURRENCIA 3
INDICACIONES	salimos al patio y les pedí a los niños y niñas organizarse en 2 grupos para jugar a las barras	Les pido que coloquen cada uno su espejo en la mesa	
MEDIOS Y MATERIALES	Reparto hojas de papel bon y hojas con figuras de personas	Reparto hojas de papel bon y hojas con figuras de personas¿	
PARTICIPACION	Así logre la participación oportuna de los niños y conocer también sus habilidades para expresarse.	Exponen su trabajo en la pizarra.	
METODOLOGIA	Les di varias indicaciones como: ¿Cómo se han sentido en este juego? ¿Cómo eres tú?	Realicé las siguientes preguntas: ¿Se han mirado en un espejo? ¿Qué han visto? ¿Son iguales a otros niños?	Realicé preguntas pedagógicas ¿Cuántos niños hay en la lámina? ¿Cuántos niños grandes hay? ¿Cuántos niños pequeños hay? ¿Cuántos niños hay de polo azul? ¿Cuántos niños hay de polo rojo?, etc.

DIARIO DE CAMPO N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1.1. NIVEL | : Inicial |
| 1.2. AREA | : Matemática |
| 1.3. FECHA | : martes 14 de abril |
| 1.4. HORA | : 9:00 a 10:30 am |
| 1.5. EDAD | : 4 y 5 |
| 1.6. INTENCIONALIDAD P. | : Niños y niñas identifiquen la importancia de su nombre. |
| 1.7. ACTIVIDAD | : “Mi nombre” |

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Inicie mi sesión de clase con una dinámica “buscando nuestro nombre” luego les presento una caja, con pequeños carteles escritos su nombre en cada uno de ellos y con diferentes colores y les indiqué que empiecen a buscar su cartel con su nombre luego mencionen su nombre y empezaron hablar fuerte, lo pueden decir cantando, molestos, acompañado de palmadas, zapateos, etc. Los niños participaron de diferentes formas y yo fui premiando con aplausos a las participaciones de los niños y niñas.

Luego pregunté: ¿Cómo nos identificamos entre los demás? ¿Todos los nombres son iguales? ¿Por qué? ¿Te gusta tu nombre? ¿Por qué? ¿Por qué es importante tener un nombre? Pero algunos niños de tres años no dicen nada tal vez les falta socializarse o debo aplicar otras estrategias para su integración pero el problema es que hay niños que vienen lunes pero martes ya no vienen por motivos de la distancia de su casa a la Institución.

Continuamos con la dinámica “buscando nuestro nombre”. Les presento algunas tarjetas de colores con sus nombres y luego les indico que busquen el doble de las tarjetas que están escondidas en sector de las cajas de útiles. Ordené a los niños y niñas que busquen la tarjeta con su nombre y al encontrarla las coloquen en el mural “nuestros nombres son importantes”.

Invite a sentarse en semicírculo y les propongo conocer y describir lo que trae un cajón. Les presente una cajita para que saquen una cartita, a la cual di lectura y comentada por los niños, resaltando la importancia de sus nombres.

Luego cada niño abre su sobre con las letras móviles y construye su nombre sobre su mesa; Luego les pido que observen su nombre y el de sus compañeros de mesa cada uno lea su nombre y comenta sobre forma, color, cantidad de letras de sus nombres.

Se entrega un pliego de papel del libro del MED. Los niños peguen ahí nombres, nombres que forman con letras móviles, les indiqué que cuenten cuantas letras tienen su nombre lo ordenen y pinten. Los niños y niñas en todo momento se sintieron alegres y participaron activamente de la sesión de clase pero también existieron algunos niños de tres y cuatro años que querían hacer otras actividades manuales.

III. INTERVENTIVA.

- ❖ Atención oportuna a todos los a la participaciones de los niños.
- ❖ Debe seleccionar estrategias para la atención diferenciada.

MATRIZ INICIAL

SUMILLADO	R 1	R 2	R 3	R 4	R 5
INDICACIONES	dinámica "buscando nuestro nombre	Indiqué que empiecen a buscar su cartel con su nombre	Continuamos con la dinámica "buscando nuestro nombre".	Continuamos con la dinámica "buscando nuestro nombre".	Les indiqué que cuenten cuantas letras tienen su nombre lo ordenen y pinten.
MEDIOS Y MATERIALES	luego les presento una caja, con pequeños carteles escritos su nombre	Les presento algunas tarjetas de colores con sus nombres	presente una cajita para que saquen una cartita	Les presente una cajita para que saquen una cartita	Se entrega un pliego de papel del libro del MED
PARTICIPACION DE LOS NIÑOS	Fui premiando con aplausos a las participaciones de los niños y niñas.	Luego cada niño abre su sobre con las letras móviles y construye su nombre sobre su mesa			
MEDIOS Y MATERIALES	Lo pueden decir cantando, molestos, acompañado de palmadas, zapateos, etc.	Luego pregunté: ¿Cómo nos identificamos entre los demás? ¿Todos los nombres son iguales? ¿Por qué? ¿Te gusta tu nombre? ¿Por qué? ¿Por qué es importante tener un nombre	A la cual di lectura y comentada por los niños, resaltando la importancia de sus nombres.	Luego les pido que observen su nombre y el de sus compañeros de mesa cada uno lea su nombre y comenta sobre forma, color, cantidad de letras de sus nombres.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PLAN DE MEJORA N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 653 La Chamana
2. EDAD : 3, 4 y 5 Años
3. DOCENTE : Carlos Vargas Coronel
4. FECHA : 28-03-2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de Expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016”
2. SESIÓN : N°01
3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Jugamos Adivina Adivinador”
4. DURACIÓN : 45 MINUTOS

III. PRODUCTO

: Expresan oralmente adivinanzas con interés.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO		
				3 años	4 años	5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Adivinanzas		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Se presenta una caja de sorpresa con el dibujo de 3 o 4 figuras de frutas de la zona, mencionando la frase. ¡Qué será qué será lo vamos a descubrir! - Responden a las preguntas: ¿qué encontramos en nuestra caja de sorpresas?, ¿de qué color son? ¿Son del mismo color? ¿Existen en su comunidad estas frutas?, etc. - Los niños sacan las tarjetas y nombran las características. - los niños y niñas hablan de las frutas que hay en casa. - Se informa que vamos a jugar adivina adivinador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de sorpresas - Tarjetas con imágenes 	10 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Niñas y niños se disponen a para crear adivinanzas. - Se hace recordar sobre acuerdos del aula. - Se ofrecen como voluntarios para elegir un objeto en secreto (figuras de frutas), describe sus características e indica a sus compañeros para que adivinen de que se trata. - En el proceso de adivinar el docente puede hacer bromas como: ¿será un perrito?, ¿será un carrito con cinco ruedas? - Se les invita que intenten crear adivinanzas. - se mejora las adivinanzas creadas por los niños. - Los niños dictan sus adivinanzas y el profesor escribe en un papelote o pizarra. - Leemos en voz alta la primera adivinanza de la ficha, la cual debemos tener escrita en un papelote o en la pizarra con la respuesta tapada. - Pedimos a los niños que adivinen la respuestas, y se les resulta difícil puedo dar algunas pistas. Cuando adivinen la respuesta destapamos la figura y los niños observan y se expresan docente escribe las adivinanzas creadas por los niños. - Moldean con plastilina algunos dibujos de frutas que les ha gustado. - Juegan en parejas o en grupos a las adivinanzas, utilizando tarjetas con imágenes de frutas de la zona 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina - Láminas - Plastilina 	25min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos formando círculos - Responden a preguntas ¿les gusto la actividad las adivinanzas? ¿Fue fácil crear adivinanzas? ¿Qué deben tener en cuenta para crearlas? ¿Qué les gustó?, ¿Cómo se sintieron? 		10 min.

V- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias, sesiones de aprendizaje.
- ✓ Reflexivos: diario reflexivo, rúbrica

VI. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ Rutas de aprendizaje

ANEXO:

ADIVINANZAS

Blanca por dentro verde por fuera, si quieres que
te lo diga espera.

Respuesta: La pera

Amarillo por fuera blanco por dentro y la cáscara para
el cuy.

Respuesta: el plátano

RÚBRICA N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N° 653
2. Lugar y fecha: La Chamana 28 de marzo de 2016
3. Aula: UNICA
4. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. DATOS CURRICULARES:

1. Sesión de aprendizaje N°: 01
2. Nombre de la Sesión: “JUGAMOS ADIVINA ADIVINADOR”
3. Estrategia de aprendizaje aplicada: Las adivinanzas
4. Competencia : Se expresa oralmente.

III. INDICADOR: Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

IV. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

<i>CRITERIOS</i>	<i>LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)</i>	<i>LO REALIZA CON APOYO(B)</i>	<i>NO LO REALIZA NI CON APOYO(C)</i>
<i>1. Crea adecuadamente adivinanza de su contexto.</i>			
<i>2. Expresa sus ideas en forma individual</i>			
<i>3. Interactúa libremente en el grupo</i>			

V. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		C	C	C
2		C	C	C
3		C	C	C
4		B	B	B
5		B	B	B
6		B	B	B
7		C	B	B
8		B	A	A
9		A	A	A
10		A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha: 28 DE MARZO DE 2016
1.2. Institución Educativa: “LA CHAMANA”
1.3. Título del proyecto de investigación:
“Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016”
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
LAS ADIVINANZAS “JUGAMOS ADIVINA ADIVINADOR”
1.5. Sesión de aprendizaje : N°01 / 10
1.6. Docente participante : CARLOS VARGAS CORONEL

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
No porque algunos niños llegaron tarde después de iniciado la sesión de aprendizaje en la cual tuve que desarrollar varias dinámicas para lograr que los niños y niñas se expresen y cojan confianza hacia mi persona.
- 1. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**
Si porque utilice un lenguaje no de acuerdo a la edad de los niños y tuve dificultades para presentar los materiales oportunamente.
- 2. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si porque alguno material fue motivador y despertaron el interés del niño
- 3. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
No porque los niños que recién ingresan al jardín no responden al indicador establecido.
- 4. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Planificar la sesión de aprendizaje en forma específica es decir solo plantas, solo frutas, etc.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PLAN DE MEJORA N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 653 LA CHAMANA
2. EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
3. DOCENTE : CARLOS VARGAS CORONEL
4. FECHA : 29 - 03 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

1. Título del Proyecto de Investigación: “Aplicación del cuento y la adivinanza para desarrollar la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016”
2. SESIÓN: N° 02
3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Me gusta narrar un cuento”
4. DURACIÓN: 45 Minutos

III. PRODUCTO: Se expresan con claridad al narrar el cuento los siete cabritos

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO		
				3 años	4 años	5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.	Cuento	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	Actividades de rutina Antes del cuento - Lluvia de ideas, sobre cuentos que ellos saben. - Responden a preguntas: ¿Saben algún cuento? ¿Alguien les contó un cuento? ¿Pueden contar un cuentito? - Observan en una lámina el cuento de los siete cabritos. - Hoy vamos a escuchar un cuento de los siete cabritos.	- Lámina	10 min.
DESARROLLO	Durante el cuento - Los niños y niñas sentados en semicírculo - Presenta cuatro tarjetas con imágenes y narro el cuento siguiendo la secuencia de las tarjetas. - Se realizara algunas preguntas del cuento los siete	- Tarjetas - láminas - Plastilina	

	<p>cabritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos cabritos hay? ¿Qué personajes te gusto más? - ¿Qué cuentos conoces? ¿Qué cuentos te gusta más? - Responden a preguntas ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué personajes hay en este cuento? ¿Cuál fue el final del cuento? - Voluntariamente los niños narran el cuento con ayuda de las tarjetas. - Dramatizan el cuento - Dibujan lo que más les ha gustado del cuento “los siete cabritos”. 	- Papel bond	25 min.
CIERRE	<p>Después del cuento</p> <p>La metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Para qué lo aprendieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Qué les gustó?, ¿Cómo se sintieron?</p>		10 min.

VII. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: diarios reflexivos, rubrica
- ✓ Bibliografía.
 - Rutas de aprendizaje

ANEXO

CUENTO “LOS SIETE CABRITOS”

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos. Los quería mucho y como no quería que les pase nada malo, siempre insistía cuando se iba por comida que tuvieran mucho cuidado y que no abrieran la puerta a nadie.

No os fiéis de nadie. El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañarlos. Si veis que tiene la voz ronca y La piel negra será él.

- Si mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritos

- Abridme hijos míos, soy vuestra madre.

Pero los pequeños recordaron los consejos de su madre y no se fiaron

Tú no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tú la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritos.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritos

- Soy yo, vuestra madre.

Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritos no estaban seguros del todo.

Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta que era el lobo.

- ¡tú no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas.

El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando que esta vez lo conseguiría...

RÚBRICA N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. Institución Educativa: | N° 653 |
| 2. Lugar y fecha: | La Chamana 29 de marzo de 2016 |
| 3. Aula: | UNICA |
| 4. Docente participante: | Carlos Vargas Coronel |

II. DATOS CURRICULARES:

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Sesión de aprendizaje N°: | O2 |
| 2. Nombre de la Sesión: | “Me gusta narrar un cuento” |
| 3. Estrategia de aprendizaje aplicada: | Los Cuentos |
| 4. Competencia: | Se Expresa Oralmente |

III. INDICADOR: Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

IV. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

<i>CRITERIO</i>	<i>LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)</i>	<i>LO REALIZA CON APOYO(B)</i>	<i>NO REALIZA NI CON APOYO(C)</i>
1. Expresa con sus propias palabras el contenido del cuento.			
2. Se expresa oralmente con ayuda de gestos y movimientos.			
3. Menciona la idea principal del cuento			

V. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		C	C	C
2		C	B	C
3		C	C	C
4		B	A	B
5		B	B	B
6		B	B	B
7		C	A	B
8		B	A	A
9		A	A	A
10		A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Lugar y fecha: 29 DE MARZO DE 2016
2. Institución Educativa: N° 653 “LA CHAMANA”
3. Título del proyecto de investigación:
“Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653 La Chamana, Tacabamaba, chota, 2016”
4. Estrategia de aprendizaje aplicada: El cuento “el lobo y los siete cabritos”
5. Sesión de aprendizaje: N°02 / 10
6. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

No porque tuve que repetir la lectura del cuento varias veces para buscar la concentración de los niños de 3 años de edad.

2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Al momento de narrar el cuento llegaron algunos niños tarde la cual interrumpió la secuencia del desarrollo de la sesión.

3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porqué presente láminas de acuerdo a los momentos, antes durante y después del cuento.

4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

No porqué los criterios de evaluación no fueron coherentes con la capacidad de expresión oral de los niños de tres años de edad.

5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Narrar un cuento con un vocabulario adecuado, presentar el material didáctico oportunamente y dar lectura del cuento con los gestos y movimientos adecuados.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA DE MEJORA N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. I. : N° 653 La Chamana
2. EDAD : 5 AÑOS
3. DOCENTE : Carlos Vargas Coronel
4. FECHA : 18-04-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. Título del Proyecto de Investigación: “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 Y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016”

2.2 SESIÓN: N° 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Escucho y aprendo adivinanzas”

2.4- DURACIÓN: 45 MINUTOS

III.PRODUCTO: Pronuncia con claridad adivinanzas aprendidas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO		
				3 años	4 años	5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.	adivinanzas	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Planteamos adivinanzas a los niños y preguntamos: ¿Qué será? ¿Qué será? - “No tomo té, ni tomo café - Si yo te miro, tú me ves Y está colorado, dime y todo lo que digo te lo ¿Quién es? EL TÉ Digo al revés LOS OJOS 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote -Siluetas 	10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Les decimos: veo, veo, unas piezas de madera que se arman. Los niños identifican la respuesta, corren al sector de juegos y cogen los rompecabezas. Hacemos dos adivinanzas de este tipo. A partir de este juego, les proponemos a crear adivinanzas con los animalitos que 	<ul style="list-style-type: none"> - lámina - Hojas de papel bond 	25 min.

	<p>conocemos siguiendo pasos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificamos: dialogamos ¿Qué aremos? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos? - Luego se textualiza: los niños crean sus adivinanzas y lo expresan a sus compañeros y el maestro copia en un papelote luego se realiza la verbalización. - Dialogo con los niños sobre las adivinanzas, que son frases que tienen que adivinar y abecés suenan igual. - Imitan a los personajes de las adivinanzas. - En parejas se plantean adivinanzas que ellos saben. - Dicen algo de los objetos o personajes de las adivinanzas. (sobre color, forma tamaño) -- Dibujan libremente lo que más les gusto de las adivinanzas exponen lo realizado en la pizarra. 		
CIERRE	<p>La meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?</p>		10 min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: DIARIO REFLEXIVO, RÚBRICA

BIBLIOGRAFÍA. .

- Rutas de aprendizaje
- La hora del juego libre en los sectores - Ministerio de Educación

ANEXO:

ADIVINANZAS

Cargadas van,
cargadas vienen y en
el camino no se
detienen.

Soy astuto y juguetero
Y casar un ratón es mi
mayor afición
Respuesta: el gato

Es un animal muy elegante
muy veloz y poco fiero; y
cuando quiero calzarme
voy a casa del herrero.
Respuesta: el caballo

Es el rey del gallinero es
enero, abril y mayo, tiene
plumas y dos patas, cresta
roja e es cantor.
Respuesta: el gallo

RÚBRICA N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 653
2. Lugar y fecha : La Chamana 18 de abril de 2016
3. Aula : Única
4. Docente participante : CARLOS VARGAS CORONEL

II. DATOS CURRICULARES:

1. Sesión de aprendizaje N° : 03
2. Nombre de la Sesión: “Escucho y aprendo adivinanzas”
3. Estrategia de aprendizaje aplicada: Las adivinanzas.
4. Competencia : Se expresa oralmente

III. INDICADOR : Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.

IV. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

<i>CRITERIO</i>	<i>LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)</i>	<i>LO REALIZA CON APOYO(B)</i>	<i>NO REALIZA CON APOYO(C)</i>	<i>LO REALIZA NI CON APOYO(C)</i>
<i>1. Deducer las respuestas de las adivinanzas.</i>				
<i>2. Expresa sus adivinanzas con gestos y movimientos</i>				
<i>3. Expresa con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha.</i>				

I. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		C	C	C
2		C	B	C
3		C	B	C
4		B	A	B
5		B	A	A
6		B	B	B
7		B	B	B
8		A	A	A
9		A	A	A
10		A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha: 18 DE ABRIL DE 2016
- 1.2. Institución Educativa: N° 653
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, chota, 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Las adivinanzas “Escucho y aprendo adivinanzas”
- 1.5. Sesión de aprendizaje: N°03 / 10
- 1.6. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porqué tuve todo planificado material didáctico y logre desarrollar mi sesión en los tiempos necesarios.

- 2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Si porqué mostré tarjetas adecuadas a su contexto y los rompecabezas estaban de acuerdo a la edad de los estudiantes.

- 3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

La utilización de los materiales didácticos fue presentada oportunamente y de acuerdo a la sesión de aprendizaje planificada.

- 4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porqué me permite ver sobre el avance de sus aprendizajes de los niños.

- 5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Contextualizar los materiales, usar videos, equipo de sonido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PLAN DE MEJORA N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 653 La Chamana
2. EDAD : 3, 4 Y 5 AÑOS
3. DOCENTE : CARLOS VARGAS CORONEL
4. FECHA : 19-04-2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 Y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, chota, 2016”

- 2.2. SESIÓN: N° 04
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Escuchamos un cuento”
- 2.4. DURACIÓN: 45 Minutos

III. PRODUCTO: Dialogan sobre el cuento la gallina de los huevos de oro

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO		
				3 años	4 años	5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Cuento	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Entonamos la canción “los pollitos” En ronda haciendo gestos y movimientos. - observan el video “ el cuento gallina de los huevos de oro” 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Equipo de sonido. 	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cantamos? ¿Cómo hacen los pollitos? - observan el video “ el cuento la gallina de los huevos de oro” - Presento el cuento narrándoles la historia como sucedió, los personajes del cuento ¿en dónde sucedió? - Se les muestra el cuento la gallina de los huevos de oro en un papelote y conforme se les va narrando se ira colocando las escenas. - Con ayuda de los niños se ordenan las secuencias del cuento. - Los niños voluntariamente narran el cuento a sus compañeros. - Realizo las siguientes preguntas: ¿Quién mato a la gallina? ¿Cuántos personajes tienen el cuento? ¿Qué pasó con la gallina? ¿Cuál fue el final del cuento? - Los niños dibujan lo que les ha gustado del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Tarjetas - Plastilina -Papel bond 	25 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> La metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Qué les gustó?, ¿Cómo se sintieron? ¿Estuvo bien lo que hizo el señor? 		10 min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VI. BIBLIOGRAFÍA. .

- ✿ RUTAS DE APRENDIZAJE
- ✿ RUTAS DE APRENDIZAJE - MINISTERIO DE EDUCACION
- ✿ LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES - MINISTERIO DE EDUCACION

ANEXO:

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Había una vez un grajero muy pobre llamado Eduardo, que se pasaba todo el día soñando hacerse muy rico; una mañana estaba en el establo soñando que tenía un gran rebaño de vacas; cuando oyó que sus mujer lo llamaba; ¡Eduardo, ven a ver lo que he encontrado! ¡Oh, este es el día más maravilloso de nuestras vidas!

Al volverse a mirar a su mujer, Eduardo se frotó los ojos, sin creer lo que veía. Allí estaba su esposa, con una gallina bajo el brazo y con un huevo de oro perfecto en la otra mano. La buena mujer reía contenta mientras le decía.

No, no estas soñando. Es verdad que tenemos una gallina que pone huevos de oro. ¡Piensa en lo ricos que seremos si pone un huevo como este todos los días! Debemos tratarla muy bien.

Durante las semanas siguientes, cumplieron estos propósitos al pie de la letra..... y todas las mañanas aparecía un huevo de oro.

Eduardo compro más tierras y más vacas. Pero sabía que tenía que esperar mucho tiempo antes de ser muy rico.

Es demasiado tiempo anuncio una mañana; estoy cansado de esperar. Está claro que nuestra gallina tiene dentro muchos huevos de oro. Le dio un cuchillo en pocos segundos Eduardo mato a la gallina y lo abrió.

Se frotó otra vez los ojos, sin creer lo que estaba viendo. Pero esta vez, su mujer no se rio, porque la gallina muerta no tenía ni un solo huevo.

¡Oh, Eduardo gimió -¿Por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos, por mucho que esperemos.

Y desde aquel día, Eduardo ya no volvió a soñar con hacerse ric

RÚBRICA N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°653 La Chamana
 1.2. Lugar y fecha : La Chamana 19 de abril de 2016
 1.3. Aula : Única
 1.4. Docente participante : CARLOS VARGAS CORONEL

II. DATOS CURRICULARES:

1. Sesión de aprendizaje N° : O4
 2. Nombre de la Sesión: : “Escuchamos un cuento”
 3. Estrategia de aprendizaje aplicada: El cuento
 4. Competencia : Se expresa oralmente

III. INDICADOR: Interviene para aportar en torno al tema de conversación

IV. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

<i>CRITERIO</i>	<i>LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)</i>	<i>LO REALIZA CON APOYO(B)</i>	<i>NO LO REALIZA NI CON APOYO(C)</i>
1. Expresa sus vivencias y emociones a través de juegos.			
2. Dice con sus propias palabras lo que le gusto del cuento.			
3. Se expresa libremente usando materiales de su entorno.			

V. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		C	C	C
2		B	B	B
3		B	B	B
4		A	A	A
5		A	A	A
6		A	A	A
7		C	B	B
8		A	A	A
9		A	A	A
10		A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Lugar y fecha: 19 DE ABRIL DE 2016
2. Institución Educativa: N° 653 "LA CHAMANA"
3. Título del proyecto de investigación:
"Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653 La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016"
4. Estrategia de aprendizaje aplicada: El cuento: "Escuchamos un cuento"
5. Sesión de aprendizaje: N°04 / 10
6. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porqué inicie con la motivación en la cual presente una lámina y durante el desarrollo de la sesión fui motivando y cumplí con los pasos establecidos.

2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Las dificultades es que es una institución multiedad en cual dificulta lograr que los niños que recién ingresan se expresen con autonomía y claridad ante la ejecución de la sesión de aprendizaje

3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

No porqué al momento de ordenar las secuencias del cuento hubo un desorden en la cual no hice la corrección oportuna.

4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si es pertinente porqué me permite conocer si estoy planificando bien mi sesión de aprendizaje y lograr que mis niños se expresen de manera autónoma.

5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Elaboración de materiales didácticos de la zona, presentación de láminas con la secuencia del cuento, motivar más a los niños en expresión oral.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA DE MEJORA N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E.I. : N° 653 La Chamana
2. EDAD : 3, 4 Y 5 AÑOS
3. DOCENTE : CARLOS VARGAS CORONEL
4. FECHA : 25-04-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, chota, 2016”
- 2.2. SESIÓN: N° 05
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ADIVINANDO ME DIVIERTO”
- 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. PRODUCTO: Muestra seguridad al expresar sus ideas con sus amigos y maestro

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO		
				3 años	4 años	5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	adivanzas	Responde a preguntas	Responde a preguntas en forma coherente	Responde a preguntas en forma coherente

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - presento un papelote, con una adivinanza, la cual se leerá a los niños. CUANDO DEJA DE LLOVER, ABANICO DE COLORES BAS A VER, Y QUE NUNCA PODRAS COGER (Respuesta El Arco Iris) - contestan a preguntas ¿Qué les he leído? ¿Cuál es la respuesta correcta? ¿Qué es un Arco Iris? ¿Cómo es un Arco Iris? ¿Dónde los han visto? 	- Papelote	10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Anuncio el tema a tratar - Presento imágenes con el dibujo de 2 o 3 figuras de fenómenos (la nube, el sol, y la lluvia) - Les decimos que observen las imágenes ubicadas en la pizarra y luego entablamos un dialogo con los niños sobre forma, color e importancia de las imágenes. - luego de un determinado tiempo el docente quita dichas laminas - Presento y leo adivanzas relacionadas a las imágenes antes presentadas. - Los niños expresan sus respuestas y el docente escribe en la pizarra. - Luego salimos al campo deportivo para observar lo que existe a su alrededor y creamos diferentes adivanzas. - Se les entrega una ficha donde dibujan y pintan lo que más les gustó. - Dramatizan representando al sol, estrellas y lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Lámina - Tizas de color - Fichas de trabajo 	25min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para el siguiente día traerán adivanzas enseñada por sus familiares las cuales serán copiadas e ilustradas para ambientar el sector de mis producciones. - La meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? 		10 min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

RÚBRICA N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N° 653 La Chamana
2. Lugar y fecha: La Chamana 25 de abril de 2016
3. Aula : Única
4. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. DATOS CURRICULARES:

1. Sesión de aprendizaje N° : 05
2. Nombre de la Sesión: “ADIVINANDO ME DIVIERTO”
3. Estrategia de aprendizaje aplicada: Las adivinanzas.
4. Competencia: Se expresa oralmente.
5. Indicador: Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

<i>CRITERIO</i>	<i>LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)</i>	<i>LO REALIZA CON APOYO(B)</i>	<i>NO LO REALIZA NI CON APOYO(C)</i>
1. Realiza diálogos cortos en forma oral			
2. Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: Adivinanzas			
3. Crea oralmente adivinanzas a partir de imágenes.			

IV. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		B	B	B
2		C	C	C
3		A	A	B
4		A	A	B
5		A	A	B
6		A	A	B
7		A	A	A
8		A	A	A
9		A	A	A
10		A	A	A

DARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Lugar y fecha: 25 DE ABRIL DE 2016
2. Institución Educativa: N° 653 "LA CHAMANA"
3. Título del proyecto de investigación: "Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I, La Chamana, Tacabamaba, chota, 2016"
4. Estrategia de aprendizaje aplicada: El cuento "ADIVINANDO ME DIVIERTO"
5. Sesión de aprendizaje: N°05 / 10
6. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque tuve todo planificado: materiales, acondicionamiento del aula, y realice la motivación oportuna y adecuada en cada momento de la sesión de aprendizaje.

2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No porque a los niños les gusto hacer adivinanzas a través de los materiales presentados oportunamente y cumplí con todos los procesos a seguir.

3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si porque motive con láminas, presente videos y les puse música de acuerdo a la sesión en desarrollo y al final fue todo un éxito la creación de sus adivinanzas.

4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque me permite realizar una evaluación de acuerdo a su edad de los niños.

5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Mostrar un carisma adecuado, presentar el material didáctico en el momento oportuno, hacer uso de las TIC.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA DE MEJORA N° 6

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 653 La Chamana
 2. EDAD : 3, 4 Y 5 AÑOS
 3. DOCENTE : CARLOS VARGAS CORONEL
 4. FECHA : 26-04-2016
- II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:
- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 Y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, chota, 2016”
 - 2.2. SESIÓN: N° 06
 - 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Me divierto narrando un cuento”
 - 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS
- III. PRODUCTO: Desarrolla sus habilidades comunicativas sobre el cuento leído
- IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO		
				3 años	4 años	5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Cuento		Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.	Incorpora a su expresión normas de Cortesías sencillas y cotidianas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Nos sentamos en semicírculo para cantar una canción “Caminando por el campo”. <p style="text-align: center;">Caminando por el campo una vaquita me encontré como no tenía nombre Rebeca le llame (bis).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿De quién trata la canción? ¿Qué nombre recibió la vaquita? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Equipo de sonido. 	10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de aula. - Se presenta una lámina y preguntamos ¿Qué observan? - Los niños expresan sus características de lo que observan en la lámina. - Presento el cuento “la vaquita Nicolasa” narrándoles la historia como sucedió, los personajes del cuento ¿en dónde sucedió? - luego el docente empieza a narrar el cuento “La vaquita Nicolasa? - Responde a las preguntas ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué no le gustaba a la vaquita Nicolasa? ¿Qué le paso a la vaquita Nicolasa? - Los niños narran el cuento con sus propias palabras - Hacemos un recuento de la historia que escuchamos. - Responden a preguntas: ¿Quién era Nicolasa? ¿Quién le hace 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Tarjetas - Plastilina -Papel bond 	25 min.

	compañía en sus juegos a Nicolasa? ¿A quién le llamaban bruno? - Ordenan las secuencias del cuento. - Los niños voluntariamente narran el cuento a sus compañeros. - Luego nos organizamos para dramatizar - Los niños dibujan y pintan a la vaquita Nicolasa.		
CIERRE	La metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Qué les gustó?, ¿Cómo se sintieron?		10 min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA .

- ✿ RUTAS DE APRENDIZAJE
- ✿ RUTAS DE APRENDIZAJE - MINISTERIO DE EDUCACION
- ✿ LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES - MINISTERIO DE EDUCACION

ANEXO: Grabar videos de la clase
- Registrar algunas fotografías

CUENTO “LA VAQUITA NICOLASA”

Nicolasa, es una vaquita alegre, no le gusta la lluvia, porque cuando llueve su dueño no lo deja salir del establo a jugar en el campo.

Su amigo el cerdo Casimiro le hace compañía en sus juegos. Ha salido el sol, Nicolasa mueve el rabo muy contenta y sale disparada hacia el campo para oler la hierba fresca y tumbarse en ella.

¡Nicolasita, preciosa no te vayas muy lejos, no seas muy inquieta! – le dice su dueño.

Pero la pobre Nicolasa ha dado un tropezón y se ha caído de cabeza en el pequeño río.

No puede salir y empieza a pedir ayuda a sus amigos.

¡Casimiro, Casimiro, ven por favor, que me ahogo!

Casimiro muy preocupado, llamó al caballo bruno, que se había quedado en el establo.

¡Ven pronto, ven pronto, Bruno, que la vaquita Nicolasa se está ahogando! Bruno, corrió con sus ágiles patas, hasta llegar al río.

Con la ayuda de los dos amigos, Nicolasa pudo salir de allí.

¡Me he dado un buen susto, la próxima vez tendré más cuidado! Decía: Nicolas

RÚBRICA N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N° 653 La Chamana
2. Lugar y fecha: La Chamana 26 de abril de 2016
3. Aula: Única
4. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. DATOS CURRICULARES:

1. Sesión de aprendizaje N° : 06
2. Nombre de la Sesión: "Me divierto narrando un cuento"
3. Estrategia de aprendizaje aplicada: El cuento
4. Competencia : Se expresa oralmente

III. INDICADOR:

Interviene para aportar al tema de conversación

IV. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)	LO REALIZA CON APOYO(B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO(C)
1. Sigue una indicación oral sencilla recordando lo que ha escuchado.			
2. Dice con sus propias palabras las características de los personajes del cuento.			
3. Respeta el turno para expresar sus ideas en torno al cuento leído.			

V. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		B	B	B
2		B	B	B
3		B	B	B
4		A	A	A
5		A	A	A
6		A	A	A
7		A	A	A
8		A	A	A
9		A	A	A
10		A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Lugar y fecha: 26 DE ABRIL DE 2016
2. Institución Educativa: N° 653 “LA CHAMANA”
3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016”
4. Estrategia de aprendizaje aplicada: El cuento “la vaquita Nicolasa”
5. Sesión de aprendizaje: N°06 / 10
6. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque el cuento se relaciona a su contexto del niño y realice una motivación adecuada en el campo de acuerdo a los pasos de mi sesión aún más lo importante es que los niños se encontraban motivados y se expresaban libremente.

2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No porque cumplí con todo lo planificado en mi sesión de aprendizaje

3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si porque presente los materiales de manera adecuada y en el momento indicado en la sesión de aprendizaje.

4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si es pertinente porque permite mejorar mi práctica pedagógica en educación inicial con conocimiento de las habilidades y destrezas de los niños de 3, 4 y 5 años.

5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Desarrollar sesiones de aprendizaje en el campo, utilización masiva de las TIC.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 653 La Chamana
2. EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
3. DOCENTE : CARLOS VARGAS CORONEL
4. FECHA : 23-05-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016”
- 2.2. SESIÓN: N° 09
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creo y colecciono mis adivinanzas”
- 2.4. DURACIÓN: **45 MINUTOS**

III. PRDUTO: Construyen un álbum de adivinanzas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO		
				3 años	4 años	5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	adivinanzas		Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Jugamos a los colores - Cantamos la canción (sal solcito) 	- Papelote	10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Anuncio el tema a tratar - Presento imágenes con el dibujo de diferentes figuras de cosas animales, plantas, frutas. - les digo que vamos a construir un álbum de adivinanzas - Les decimos que observen en las diferentes tarjetas. - Dialogo con los niños sobre forma, color, tamaño e importancia e intentamos hacer algunas adivinanzas. - Mejoramos las adivinanzas hechas por los niños y el docente escribe en la pizarra. - Los niños y niñas leen las adivinanzas escritas en la pizarra juntos con el profesor. - Presento y leo adivinanzas relacionadas a las imágenes antes presentadas. - observar lo que existe a su alrededor y creamos diferentes adivinanzas. - Se les entrega una ficha donde dibujan y pintan lo que más les gustó y escriben las adivinanzas a su manera. - Exponen sus trabajos en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - tarjetas - Lámina - Tizas de color - Fichas de trabajo 	25min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? 		10 min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA..

- ✿ Rutas de aprendizaje
- ✿ La hora del juego libre en los sectores - Ministerio de Educació

RÚBRICA N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N°653 La Chamana
2. Lugar y fecha: La Chamana 23 de mayo de 2016
3. Aula : Única
4. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. DATOS CURRICULARES:

1. Sesión de aprendizaje N°: 09
2. Nombre de la Sesión: “Creo y colecciono adivinanzas”
3. Estrategia de aprendizaje aplicada: Las adivinanzas
4. Competencia: Se expresa oralmente

III. INDICADOR: Adopta, según normas culturales, su texto oral, de acuerdo con su propósito

IV. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)	LO REALIZA CON APOYO(B)	NO REALIZA NI CON APOYO(C)
1. Expresa de manera individual sus construcciones			
2. construye adivinanzas a través de la observación de imágenes.			
3. Ayuda a construir un álbum grupal de adivinanzas.			

V. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		B	B	B
2		B	B	B
3		B	B	B
4		B	A	A
5		A	A	A
6		A	A	A
7		B	A	A
8		A	A	A
9		A	A	A
10		A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Lugar y fecha: 23 DE MAYO DE 2016
2. Institución Educativa: N° 653“LA CHAMANA”
3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016”
4. Estrategia metodológica aplicada: Las adivinanzas “Creo Y colecciono adivinanzas”
5. Sesión de aprendizaje: N°09 / 10
6. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Si porqué presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.
2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**
No porqué presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.
3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.
4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Si porqué permitió realizar la evaluación oportuna de los niños y de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje.
5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Cantidad de niños no menor de 15, tener el servicio de energía eléctrica en buen estado, contar con materiales estructurados como tv. Equipo de sonido, aula de Acuerdo al nivel inicial.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 653 La Chamana
 1.2. EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : CARLOS VARGAS CORONEL
 1.4. FECHA : 24-05-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
 “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamana, Tacabamaba, chota, 2016”
 2.2 SESIÓN: N° 10
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “los cuentos me divierten”
 2.4- DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. PRODUCTO: Expresa con claridad los pasajes del cuento leído.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO		
				3 años	4 años	5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Cuento		Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>Rutina</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Escuchan la canción “Tengo algo que hacer”. - cantan la canción “Tengo algo que hacer” - Los estudiantes responden a preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cuál es el título? ¿Quién será el autor? 	- Equipo de sonido.	10 min.
DESARROLLO	<p>DURANTE</p> <p>Los niños y niñas se ubican en semicírculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta una lámina con el cuento “El oso y los dos amigos” - Pregunto ¿que observan en la lámina? ¿Cuál de los personajes es más conocido? - Les diré que vamos a escuchar un cuento y se brinda la información sobre los personajes que intervienen en el cuento mencionando algunas características de los personajes. - Se pregunta ¿Qué creen que dice? Luego se lee el cuento “El oso y los dos amigos” que está dibujado en la lámina realizando las mímicas y entonación adecuada, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas frases. - Luego en forma individual y grupal se les entregara hojas con situaciones del cuento, las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento escuchado. - Los niños y niñas responden a preguntas: ¿Dónde sucedió la historia? 	- Papelote - Tarjetas -Papel bond	25 min.

	<p>¿Qué animal asustó a los dos amigos? ¿Qué hizo el amigo que fue abandonado?</p> <p>- Reconocen personajes principales, situaciones principales, dicen si les gusto o no el cuento “El oso y los dos amigos” y que parte les gusto más. Los niños voluntariamente narran el cuento a sus compañeros.</p> <p>- Salimos al campo deportivo para dramatizar el cuento escuchado.</p>		
CIERRE	<p>DESPUES</p> <p>La metacognición:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Para qué lo aprendieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Qué les gustó?, ¿Cómo se sintieron?</p> <p>- los niños dictan nombres de personajes del cuento.</p>		10 min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje - Ministerio de Educación
- La hora del juego libre en los sectores - Ministerio de Educación

ANEXO:

CUENTO “EL OSO Y LOS DOS AMIGOS

Dos amigos que caminaban por el bosque un gran oso se les apareció de repente. El uno muy astuto abandonó a su amigo en las ramas de un árbol se trepo. El otro, creyendo que su fin había llegado, fingiéndose muerto se tendió en el camino.

El oso se acercó, le olió las narices, los oídos y la boca.

Más como el oso –según se cuenta – de cadáveres no se alimenta dándole por muerto se fue diciendo sin recelo:

¡Este humano tan muerto está como mi abuelo! Pasado el peligro el amigo cobarde corre, lo abraza, de su gran amistad hace alarde y le dice:

___ ¡Qué pánico sentí cuando el oso te olfateaba el oído!

No olfateaba

___ contestó el amigo ___, me hablaba.

___ ¿Y qué te dijo? ___ le preguntó.

___ Apártate de los falsos amigos que cuando te ven en peligro te abandonan.

MORALEJA: Un verdadero amigo es el que está contigo en las buenas y en las malas

RÚBRICA N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N° 653 La Chamana
2. Lugar y fecha: La Chamana 24 de mayo de 2016
3. Aula: Única
4. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. DATOS CURRICULARES:

1. Sesión de aprendizaje N°: 10
2. Nombre de la Sesión: “los cuentos me divierten”
3. Estrategia de aprendizaje aplicada: El cuento
4. Competencia: Se expresa oralmente

III. INDICADOR : Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito

IV. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)	LO REALIZA CON APOYO(B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO(C)
1. Expresa lo que le gusta y no le gusta del cuento leído.			
2. Se expresa con claridad al dramatizar el cuento			
3. expresa con sus propias palabras Pasajes del cuento.			

V. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		B	B	B
2		B	B	B
3		A	A	A
4		A	A	A
5		A	A	A
6		A	A	A
7		A	A	A
8		A	A	A
9		A	A	A
10		A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Lugar y fecha: 24 DE MAYO DE 2016
2. Institución Educativa: N° 653 “LA CHAMANA”
3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, la Chamana, Tacabamba, Chota, 2016
4. Estrategia de aprendizaje aplicada: el cuento “los cuentos me divierten”
5. Docente participante: CARLOS VARGAS CORONEL

II. PREGUNTAS PARA REFEXIÓN

1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porqué presente laminas, tarjetas, video y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.

2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No porqué presente laminas, tarjetas, video y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.

3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si presente laminas, tarjetas, video y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.

4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porqué permitió realizar la evaluación oportuna de los niños y de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje.

5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Contar con 15 niños, tener el servicio de energía eléctrica en buen estado, contar con materiales estructurados como tv. Equipo de sonido, aula de acuerdo al nivel inicial.

INSTRUMENTO N° 01

RÚBRICA N° 01

III. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa : N° 653
- b. Lugar y fecha : La Chamana 28 de marzo de 2016
- c. Aula : UNICA
- d. Docente participante : CARLOS VARGAS CORONEL

IV. DATOS CURRICULARES:

- a. Sesión de aprendizaje N° : O1
- b. Nombre de la Sesión: “JUGAMOS ADIVINA ADIVINADOR”
- c. Estrategia de aprendizaje aplicada: Las adivinanzas
- d. Competencia : Se expresa oralmente.
- e. Indicador : Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

<i>CRITERIOS</i>	<i>LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)</i>	<i>LO REALIZA CON APOYO(B)</i>	<i>NO REALIZA CON APOYO(C)</i>	<i>LO REALIZA NI CON APOYO(C)</i>
1. Crea adecuadamente adivinanza de su contexto.				
2. Expresa sus ideas en forma individual				
3. Interactúa libremente en el grupo				

V. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

INSTRUMENTO N° 02

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

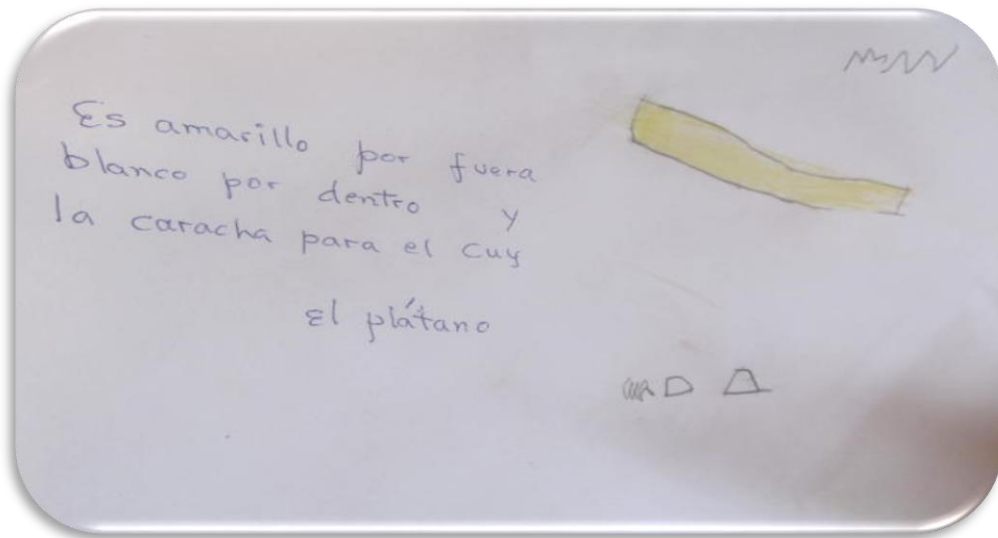
I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha : 28 DE MARZO DE 2016
- 1.2. Institución Educativa : N° 653
- 1.3. Título del proyecto de investigación :
“Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 Y 5 años de la I.E.I, N° 653, La Chamana, Tacabamaba, Chota, 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
- 1.5. Las adivinanzas “Jugamos adivina adivinador”
- 1.6. Sesión de aprendizaje : N°01 / 10
- 1.7. Docente participante : CARLOS VARGAS CORONEL

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
.....
.....
.....
2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
.....
.....
.....
3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
.....
.....
.....
4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
.....
.....
.....
5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
.....
.....
.....

EVIDENCIAS FOTOGRAFÍAS





MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEORICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana, Distrito de Tacabamba.	<p>OBJETIVO GENERAL: Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I. E I. N°653, La Chamana</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>a) Aplicar estrategias metodológicas para lograr la expresión oral en los estudiantes de la I. E I. N° 653, La Chamana.</p> <p>b) Emplear la estrategia del cuento para lograr la expresión oral en los estudiantes de la I. E I. N° 653, La Chamana.</p> <p>c) Aplicar la estrategia de la adivinanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 de la I.E.I. N° 653, La Chamana.</p>	La aplicación del cuento y la adivinanza durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 653, La Chamana.	<p>- Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral.</p> <p>Cuentos</p> <p>Adivinanzas</p> <p>- Expresión oral y sus cualidades</p>	<p>-Muestran pertinencia con la edad de los niños</p> <p>- favorecen el desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>a) Rubrica</p> <p>b) Lista de cotejo.</p> <p>c) Sesiones de aprendizaje.</p> <p>d) Diarios reflexivos.</p> <p>e) Evidencias fotográficas.</p> <p>f) Validación de sesiones e instrumentos.</p>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11:00 a.m. horas del día 27 de abril del 2017, se reunieron en el ambiente I.E.Nº 10384 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Regina Tirada
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilón

Y en calidad de asesor el docente: Elmer Luis Pitco Colcochea

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 653, La Chamona, Tacabamba, Chota, 2016

Presentado(a) por: Lic. Carlos Vargas Coronel, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

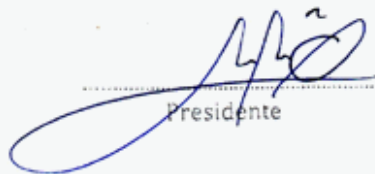
El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

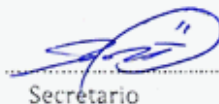
Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 60 puntos (15 quince)


Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 12:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 27 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: CARLOS VARGAS CORONEL

DNI /Otros N°: 40126006

Correo electrónico: Carlos.v.c.13@hotmail.com

Teléfono: 948308126

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación del cuento y la adivinanza, para desarrollar la competencia de expresión oral en el área de comunicación, en estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 653, La Chamana, Tacabamba, Chota 2016

Asesor: _____

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

09 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.